

# Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина



**“Самостоян  
ье человека  
– залог  
величия  
его”.**

**А.С. Пушкин**

**Королева Ольга Олеговна,  
Учитель русского языка и литературы  
ГБОУ СОШ №1354  
с углубленным изучением английского  
языка  
ЮЗАО г. Москва**



**Все произведения А.С. Пушкина о человеке. Для него важны нравственные понятия, которые относятся к человеку: дружба, братство, любовь, свобода.**

**А. С. Пушкин как поэт формировался в эпоху подъема общественного самосознания после Отечественной войны 1812 года и перед восстанием декабристов 14 декабря 1825 года.**

# Образ лирического героя Пушкина

*- это духовно богатая и  
свободолюбивая личность,  
преданная делу свободы, готовая  
пожертвовать личной свободой  
во имя общего дела, ощущающая  
противоречия между  
свободолюбивыми  
романтическими мечтаниями и  
реальной действительностью,  
протестующая против  
деспотизма, верящая в  
торжество справедливости,  
философски осмысляющая  
проблему свободы.*





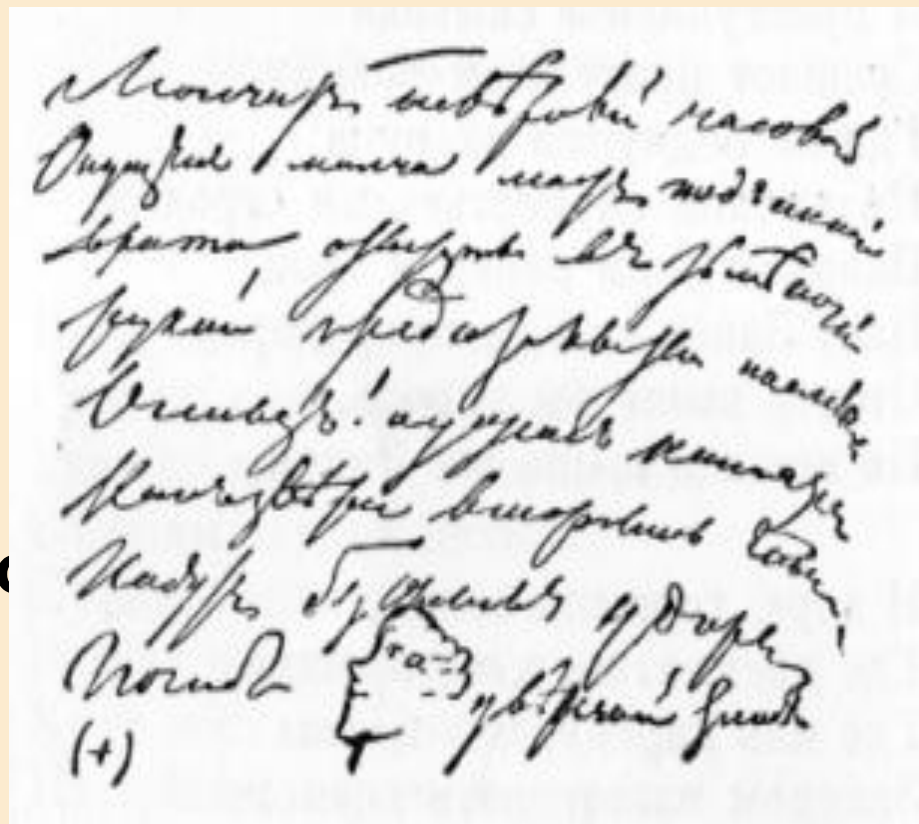
# Свобода для А. Пушкина

- **Свобода** – вольность, воля, высшее общественное благо
- **Свобода** – основа дружбы
- **Свобода** – условие творчества
- **Свобода** – абсолютная, общечеловеческая ценность, она вне времени и пространства, в ней возможность и перспектива преодоления несовершенств жизни.

# Вольнолюбивая лирика

## Пушкина

- 1817 – «Вольность»
- 1818 – «К Чаадаеву»
- 1819 – «Деревня»
- 1820 – «Погасло дневное светило»
- 1822 – «Узник»
- 1824 – «К морю»
- 1827 – «В Сибирь» («Во глубине сибирских руд»)
- 1827 – «Арион»
- 1828 – «Анчар»



# Ода «Вольность» (1817)

*Хочу воспеть Свободу миру,  
На тронах поразить порок.*

## четыре части

**1 часть: автор обращается к «гордой певице Свободы» и просит вдохновить его на новую поэтическую тему:**

**Увы! Куда ни брошу взор —  
Везде бичи, везде железы,  
Законов гибельный позор,  
Неволи немощные слезы.**

**2 часть: автор размышляет о том, что для блага народов необходимо сочетание «мощных законов» с «вольностью святой»:**

**Лишь там над царскою главой  
Народов не легло страданье,  
Где крепко с Вольностью святой  
Законов мощных сочетанье.**



**3 часть: Пушкин подкрепляет историческими примерами мысль о том, что правители, которые не соблюдают законов, обречены на гибель (казнь французского короля Людовика XVI, насильственная смерть Павла I):**

**Самовластительный злодей!  
Тебя, твой трон я ненавижу,  
Твою погибель, смерть детей  
С жестокой радостию вижу...**

**4 часть: обращается к царям с призывом склониться «под сень надёжную Закона», заключительные строки оды призывают нынешних монархов учесть уроки истории, так как только в этом случае их правление будет долгим и славным:**

**Склонитесь первые главой  
Под сень надежную закона,  
И станут вечной стражей трона  
Народов вольность и покой**



## **1 Вывод:**

***Поэт убежден, что страной должен править просвещенный монарх, то есть человек, который понимает, какую ответственность он несет за каждый свой поступок, какая великая миссия на него возложена. Основным условием счастливой жизни народа, по мнению Пушкина, является "с вольностью святой законов мощных сочетанье".***



# К ЧААДАЕВУ



П. Я. Чаадаев

Любви, надежды, тихой славы  
Недолго нежил нас обман,  
Исчезли юные забавы,  
Как сон, как утренний туман;  
Но в нас горит еще желанье;  
Под гнетом власти роковой  
Нетерпеливою душой  
Отчизны внемлем призыванье.  
Мы ждем с томленьем упованья  
Минуты вольности святой,  
Как ждет любовник молодой  
Минуты верного свиданья.  
Пока свободу горим,  
Пока сердца для чести живы,  
Мой друг, отчизне посвятим  
Души прекрасные порывы!  
Товарищ, верь: взойдет она,  
Звезда пленительного счастья,  
Россия воспрянет ото сна,  
И на обломках самовластья  
Напишут наши имена!

*К Чаадаеву*  
Любви, надежды, тихой славы  
Недолго нежил нас обман,  
Исчезли юные забавы,  
Как сон, как утренний туман;  
Но в нас горит еще желанье;  
Под гнетом власти роковой  
Нетерпеливою душой  
Отчизны внемлем призыванье.  
Мы ждем с томленьем упованья  
Минуты вольности святой,  
Как ждет любовник молодой  
Минуты верного свиданья.  
Пока свободу горим,  
Пока сердца для чести живы,  
Мой друг, отчизне посвятим  
Души прекрасные порывы!  
Товарищ, верь: взойдет она,  
Звезда пленительного счастья,  
Россия воспрянет ото сна  
И на обломках самовластья  
Напишут наши имена!



- **2 Вывод:**
- ***понимание свободы связано с жизнью сердца, с представлением о чести, долге, с прекрасными порывами «нетерпеливой» души. Образ России связан с надеждой прекрасного будущего. Она как спящий богатырь, который воспрянет ото сна.***

# Примерный план анализа стихотворения



- **1. Историческая справка**
- **2. Тема и идея (основная мысль).**
- **3. Каков основной мотив стихотворения (основное настроение поэта, чувство, которое он испытывал во время его написания)?**
- **4. Композиция стихотворения**
- **5. Лирический герой и поэтические образы.**
- **6. Какими средствами выразительности и образности создается образ?**
- **7. Что особенно привлекает ваше внимание в произведении? Почему?**

# «Деревня»

(1919 г.)



Приветствую тебя, пустынный уголок,  
Приют спокойствия, трудов и вдохновенья,  
Где льется дней моих невидимый поток  
На лоне счастья и забвенья.  
Я твой: я променял порочный двор цирцей,  
Роскошные пиры, забавы, заблужденья  
На мирный шум дубров, на тишину полей,  
На праздность вольную, подругу размышленья.  
Я твой: люблю сей темный сад  
С его прохладой и цветами,  
Сей луг, уставленный душистыми скирдами,  
Где светлые ручьи в кустарниках шумят.  
Везде передо мной подвижные картины:  
Здесь вижу двух озер лазурные равнины,  
Где парус рыбака белеет иногда,  
За ними ряд холмов и нивы полосаты,  
Вдали рассыпанные хаты,  
На влажных берегах бродящие стада,  
Овины дымные и мельницы крылаты;  
Везде следы довольства и труда...  
Я здесь, от суетных оков освобожденный,  
Учуся в истине блаженство находить,  
Свободною душой закон боготворить,  
Рогатню не внимать толпы непросвещенной,  
Участьем отвечать застенчивой мольбе  
И не завидывать судьбе  
Злодея или глупца — в величии неправом.  
Оракулы веков, здесь вопрошаю вас!  
В уединенье величавом  
Слышнее ваш отрадный глас.  
Он гонит лени сон угрюмый,  
К трудам рождает жар во мне,  
И ваши творческие думы  
В душевной зреют глубине.

Но мысль ужасная здесь душу омрачает:  
Среди цветущих нив и гор  
Друг человечества печально замечает  
Везде невежества убийственный позор.  
Не видя слез, не внемля стона,  
На пагубу людей избранное судьбой,  
Здесь *барство* дикое, без чувства, без закона,  
Присвоило себе насильственной лозой  
И труд, и собственность, и время земледельца.  
Склонясь на чуждый плут, покорствуя бичам,  
Здесь рабство тощее влачится по браздам  
Неумолимого владельца.  
Здесь тягостный ярем до гроба все влекут,  
Надежд и склонностей в душе питать не смея,  
Здесь девы юные цветут  
Для прихоти бесчувственной злодея.  
Опора милая стареющих отцов,  
Младые сыновья, товарищи трудов,  
Из хижины родной идут собой умножить  
Дворовые толпы измученных рабов.  
О, если б голос мой умел сердца тревожить!  
Почто в груди моей горит бесплодный жар  
И не дан мне судьбой витийства грозный дар?  
Увижу ль, о друзья! народ неугнетенный  
И рабство, падшее по манию царя,  
И над отечеством свободы просвещенной  
Взойдет ли наконец прекрасная заря?



# «Деревня»

(1819)

стихотворение композиционно делится на две части и построено по принципу антитезы:

- **в первой части** дается идиллическое описание природы в духе сентиментализма, рисуется незатейливый сельский пейзаж средней полосы России. Эта тихая красота близка и дорога каждому русскому человеку. Лирический герой стихотворения впервые чувствует себя по-настоящему свободным и счастливым.
- **во второй части** - резко меняется ритм и характер стиха. Это обличительная часть, в которой представлены обобщенные образы помещиков и крепостных крестьян: «барства дикого» и «рабства



- **3 Вывод:**
- ***поэт мечтает увидеть народ неугнетённым, свободным, но это возможно в свободной стране. Уповаает поэт на царя.***



Настроение разочарованности слышится и в голосе лирического героя стихотворения **«Погасло дневное светило»**, написанном в 1820 году:

***Шумы, шуми,  
послушное ветрило,  
Волнуйся подо мной,  
угрюмый океан.***

***Лети, корабль, неси  
меня к пределам  
дальным***

***По грозной прихоти  
обманчивых морей***

Мотив свободы, связанный с темой неволи, присутствует и в стихотворении **«Узник» (1822)**, а также в элегии **«К морю» (1824)**

***Прощай, свободная  
стихия,***

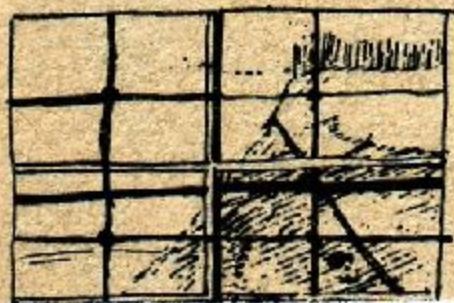
***В последний раз передо  
мною***

***Ты катишь волны голубые  
И блещешь гордою красой***

**Море для Пушкина – всегда символ абсолютной свободы, мощи стихийных сил**



А. С. Пушкин. Автопортрет.



## УЗНИК

Сижу за решеткой в темнице сырой.  
Вскормленный в неволе орел молодой,  
Мой грустный товарищ, махая крылом,  
Кровавую пищу клюет под окном,

Клюет, и бросает, и смотрит в окно,  
Как будто со мною задумал одно.  
Зовет меня взглядом и криком своим  
И вымолвить хочет: «Давай улетим!

Мы вольные птицы; пора, брат, пора!  
Туда, где за тучей белеет гора,  
Туда, где синеют морские края,  
Туда, где гуляем лишь ветер... да я!»



## А.С. Пушкин «К МОРЮ»

Прощай, свободная стихия!  
В последний раз передо мной  
Ты катишь волны голубые  
И блещешь гордою красой.  
Как друга ропот заунывный,  
Как зов его в прощальный час,  
Твой грустный шум, твой шум призывный  
Услышал я в последний раз.  
Моей души предел желанный!  
Как часто по брегам твоим  
Бродила тихий и туманный,  
Заветным умыслом томим!  
Как я любил твои отзывы,  
Глухие звуки, бездны глас  
И тишину в вечерний час,  
И своенравные порывы!  
Смиранный парус рыбацей,  
Твоею прихотью хранимый,  
Скользит отважно средь зыбей:  
Но ты взыграл, неодолимый,  
И стая тонет кораблей.  
Не удалось навек оставить  
Мне скучный, неподвижный брег,  
Тебя восторгами поздравить  
И по хребтам твоим направить  
Мой поэтической побег!  
Ты ждал, ты звал... я был окован;  
Вотще рвалась душа моя:  
Могучей страстью очарован,  
У берегов остался я...  
О чем жалеть? Куда бы ныне  
Я путь беспечный устремил?  
Один предмет в твоей пустыне  
Мою бы душу поразил.

Одна скала, гробница славы...  
Там погружались в хладный сон  
Воспоминанья величавы:  
Там угасал Наполеон.  
Там он почил среди мучений.  
И вслед за ним, как бури шум,  
Другой от нас умчался гений,  
Другой властитель наших дум.  
Исчез, оплаканный свободой,  
Оставляя миру свой венец.  
Шуми, взволнуйся непогодой:  
Он был, о море, твой певец.  
Твой образ был на нем означен,  
Он духом создан был твоим:  
Как ты, могущ, глубок и мрачен,  
Как ты, ничем неукротим.  
Мир опустел... Теперь куда же  
Меня б ты вынес, океан?  
Судьба людей повсюду та же:  
Где капля блага, там на страже  
Уж просвещение иль тиран.  
Прощай же, море! Не забуду  
Твоей торжественной красы  
И долго, долго слышать буду  
Твой гул в вечерние часы.  
В леса, в пустыни молчаливы  
Перенесу, тобою полн,  
Твои скалы, твои заливы,  
И блеск, и тень, и говор волн.





## «К морю» (1824)

- Элегия завершает романтический период пушкинского творчества. Она как бы стоит "на стыке" двух периодов, так как в ней присутствуют и романтические образы, и черты реализма. Это прощание и с реальным Черным морем, с которым расстается поэт (в 1824 году Пушкина высылают из Одессы в Михайловское, под надзор родного отца), и с морем как романтическим символом абсолютной свободы, и с самим романтизмом, и с собственной юностью.



# ИТОГИ

**Восстание было подавлено.**

**Крепостное право не отменено,  
самодержавие не свергнуто.**

**Расправа над декабристами:**

- 1. 579 чел. привлечены к следствию по делу декабристов**
- 2. 318 чел. арестовано**
- 3. 289 чел. признаны виновными**
- 4. 121 чел. предан Верховному суду**
- 5. 5 чел. казнены 13 июля 1826 г.**

**Остальные приговорены к каторжным работам и  
поселению в Сибири, а также отправлены  
на Кавказскую войну**



- **Николай**: “Посылали ли Вы своему родственнику Пушкину письмо о готовящемся восстании?”
- **Пушин**:
- “Я не родственник нашего великого национального поэта Пушкина, а товарищ его по Царскосельскому лицейю...  
Общеизвестно, что Пушкин, автор “Руслана и Людмилы”, был всегда



## Отношение Пушкина к декабристам.

- 1) “Ты ни в чем не замешан – это правда. Но в бумагах каждого из действовавших находятся стихи твои. Это худой способ подружиться с правительством” (В.А. Жуковский – А.С. Пушкину, 12 апреля 1826 г.)
- 2) “В то время не было сколько-нибудь грамотного прапорщика в армии, который не знал бы наизусть революционных стихов Пушкина” (И.Д. Якушкин. Из воспоминаний.)
- 3) “Бунт и революция мне никогда не нравились, это правда; но я был в связи почти со всеми и в переписке со многими из заговорщиков. Все возмутительные рукописи ходили под моим именем...” (А.С. Пушкин – В.А. Вяземскому, 10 июля 1826 г.)
- 4) “Повешенные повешены; но каторга 120 друзей, братьев, товарищей ужасна” (А.С. Пушкин – П.А. Вяземскому, 14 августа 1826 г.)

# **А.С.Пушкин**

## **«Во глубине сибирских руд...»**

**Во глубине сибирских руд  
Храните гордое терпенье,  
Не пропадет ваш скорбный труд  
И дум высокое стремленье.**

**Несчастью верная сестра,  
Надежда в мрачном подземелье  
Разбудит бодрость и веселье,  
Придет желанная пора:**

**Любовь и дружество до вас  
Дойдут сквозь мрачные затворы,  
Как в ваши каторжные норы  
Доходит мой свободный глас.**

**Оковы тяжкие падут,  
Темницы рухнут – и свобода  
Вас примет радостно у входа,  
И братья меч вам отпадут.**



## **«Арион» (1827)**

***Нас было много на челне;  
Иные парус натягали,  
Другие дружно упирали  
На руль склонясь, наш  
кормщик умный  
В молчании правил  
грузный челн;  
А я - беспечной веры полн  
-  
Пловцам я пел...***



**Дело этих людей живо, пока певец не изменил себе:  
*Я гимны прежние пою...***





**Философское понимание свободы не уводит Пушкина от "прежних гимнов", от былых идеалов. Оно лишь помогает более глубоко осознать жизнь.**

**4 Вывод:**

***Пришло понимание, что свободу никому нельзя принести в дар, как мечталось в юности, что свобода начинается с постоянной духовной работы; и ни о какой политической свободе нельзя говорить, пока не обретено духовное освобождение.***

**Лирический герой уверен в том, что достичь гражданской свободы невозможно без чувства внутренней свободы человека.**

# «Стансы»

А.С.Пушкин

В надежде славы и добра  
Гляжу вперед я без боязни:  
Начало славных дней Петра  
Мрачили мятежи и казни.  
Но правдой он привлек сердца,  
Но нравы укротил наукой,  
И был от буйного стрельца  
Пред ним отличен Долгорукой.  
Самодержавною рукой  
Он смело сеял просвещенье,  
Не презирал страны родной:  
Он знал ее предназначенье.  
То академик, то герой,  
То мореплаватель, то плотник,  
Он всеобъемлющей душой  
На троне вечный был работник.  
Семейным сходством будь же горд;  
Во всем будь пращурю подобен:  
Как он, неутомим и тверд,  
И памятью, как он, незлобен.



А.С.Пушкин

\*\*\*

Изыде сеятель сеяти семена своя  
Свободы сеятель пустынный,  
Я вышел рано, до звезды;  
Рукою чистой и безвинной  
В порабощённые бразды  
Бросал живительное семя –  
Но потерял я только время,  
Благие мысли и труды...

Паситесь, мирные народы!  
Вас не разбудит чести клич.  
К чему стадам дары свободы?  
Их должно резать или стричь.  
Наследство их из рода в роды  
Ярмо с гремушками да бич. (1823)

Пушкин с горечью пишет, что порабощённый народ привык к ярму и бичу, что он пока остаётся глухим к голосам, требующим свободы для него же.

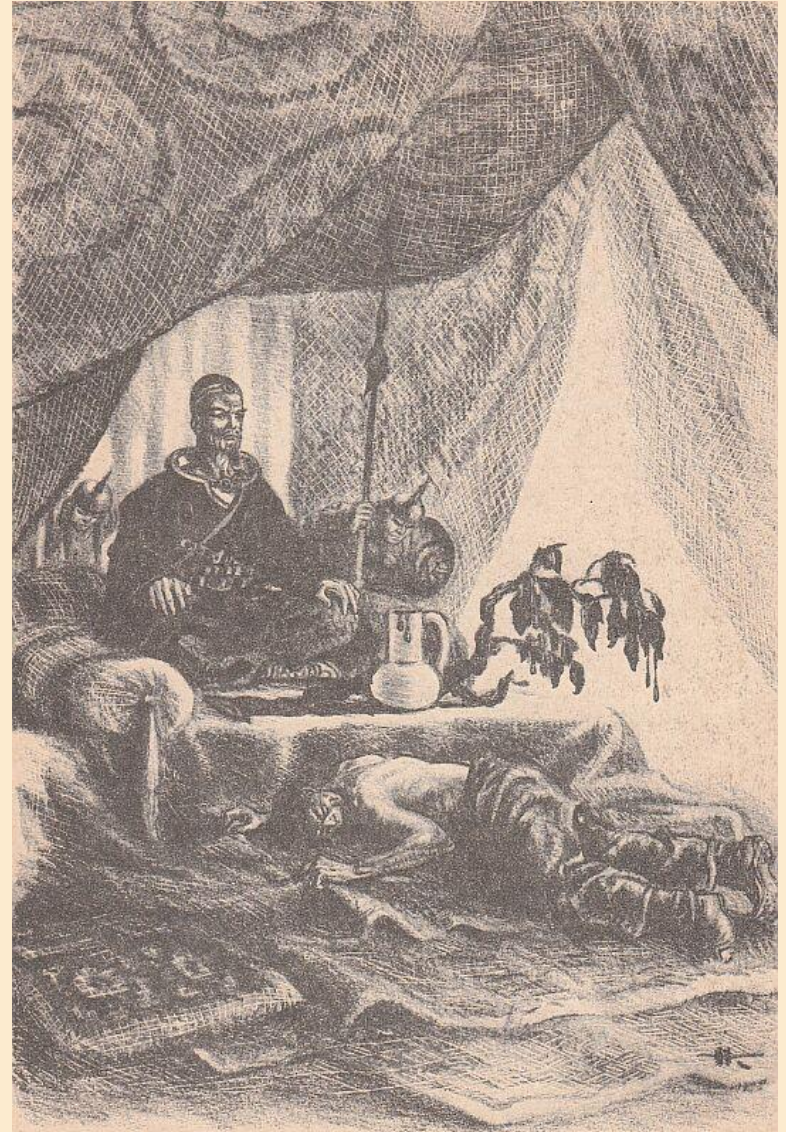
У Пушкина даже более резко, чем у Лермонтова, говорится о «послушном народе», как о стаде, не умеющем ценить «дары свободы».





# "Анчар" (1828)

- Философская притча. Как понимаете термин?
- Композиционный прием – контраст. Докажите.
- Сколько частей в стихотворении?
- Владыка – раб (какими показаны)
- Авторское отношение к ним.
- Как легенда о дереве связана с темой свободы?



# «Анчар» А. С. Пушкин

В пустыне чахлой и скупой,  
На почве, зноем раскаленной,  
Анчар, как грозный часовой,  
Стоит — один во всей вселенной.

Природа жаждущих степей  
Его в день гнева породила,  
И зелень мертвую ветвей  
И корни ядом напоила.

Яд каплет сквозь его кору,  
К полудню растопясь от зною,  
И застывает ввечеру  
Густой прозрачною смолою.

К нему и птица не летит,  
И тигр нейдет: лишь вихорь черный  
На древо смерти набежит —  
И мчится прочь, уже тлетворный.

И если туча оросит,  
Блуждая, лист его дремучий,  
С его ветвей, уж ядовит,  
Стекает дождь в песок горячий.

Но человека человек  
Послал к анчару властным взглядом,  
И тот послушно в путь потек  
И к утру возвратился с ядом.

Принес он смертную смолу  
Да ветвь с увядшими листьями,  
И пот по бледному челу  
Струился хладными ручьями;

Принес — и ослабел и лег  
Под сводом шалаша на лыки,  
И умер бедный раб у ног  
Непобедимого владыки.

А царь тем ядом наплатил  
Свои послушливые стрелы  
И с ними гибель разослал  
К соседям в чуждые пределы.

## Из Пиндемонти (1836)

Не дорого ценю я громкие права,  
От коих не одна кружится голова.  
Я не ропщу о том, что отказали боги  
Мне в сладкой участи оспоривать налоги  
Или мешать царям друг с другом воевать;  
И мало горя мне, свободно ли печать  
Морочит олухов, иль чуткая цензура  
В журнальных замыслах стесняет балагура.  
Все это, видите ль, снова, слова, слова .  
Иные, лучшие, мне дороги права;  
Иная, лучшая, потребна мне свобода:  
Зависеть от царя, зависеть от народа -  
Не все ли нам равно? Бог с ними.  
Никому  
Отчета не давать, себе лишь самому  
Служить и угождать, для власти, для ливреи  
Не гнуть ни совести, ни помыслов, ни шеи;  
По прихотти своей скитаться здесь и там,  
Дивясь божественным природы красотам,  
И пред созданьями искусств и вдохновенья  
Трепеща радостно в восторгах умиленья.  
- Вот счастье! вот права...



## **Общие выводы:**

- **Тема свободы является основной в творчестве Пушкина и претерпевает эволюцию:**
  - **- провозглашение отвлеченной вольности;**
  - **- пропаганда, направленная к лицам, обладающим властью;**
  - **- мотив гуманистической идеи «дарования свободы»;**
  - **- широкое обобщение и исследование источников рабства и его пагубного влияния на развитие жизни.**



# Домашнее задание

- ПЛАН АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ (КРАТКИЙ):
- АВТОР, НАЗВАНИЕ, ГОД НАПИСАНИЯ.
- ТЕМА
- ЖАНР
- КОМПОЗИЦИЯ
- ОСНОВНЫЕ ОБРАЗЫ И МОТИВЫ
- СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ
- ЛЕКСИКА
- СИНТАКСИС
- СМЫСЛОВОЙ ИТОГ СТИХОТВОРЕНИЯ