



*Народные
художественные
промыслы
Нижегородской области*
2014 год:

300-летие Нижегородской губернии

Подготовила: Сиротова С.Н.





Виды

народных художественных промыслов Нижегородской области

- ❖ Варнавинская резьба по кости
- ❖ Гончарный промысел
- ❖ Городецкая золотая вышивка
- ❖ Городецкая роспись и резьба по дереву
- ❖ Казаковская филигрань
- ❖ Кожевенный промысел
- ❖ Полхов-Майданская роспись
- ❖ Резьба по камню
- ❖ Семеновская роспись
- ❖ Стеклодувное производство
- ❖ Художественная обработка металла
- ❖ Новинская деревянная игрушка
- ❖ Узорно-ремизное ткачество
- ❖ Хохломская роспись (Ковернинский район)
- ❖ Нижегородский гипюр
- ❖ Хохломская роспись (Семёнов)
- ❖ Художественная вышивка



Кожевенный промьисел

Кожевенный промысел Нижегородской губернии начал развиваться во второй половине XVII века и распространился по многим городам. Его возникновению способствовало наличие местных материал: дубового сырья, извести поташа. Промысел был достаточно выгоден. Изготавливали кожи, а из них — изделия широкого потребления с применением всевозможных отделок.



Варнавинская резьба по кости



В основе варнавинской резьбы по кости лежит своеобразный художественный стиль, сложившийся на основе выразительных орнаментов нижегородской домовой резьбы по дереву. Каждое изделие режется мастером от начала до конца без применения штампов и шаблонов, что способствует авторской индивидуальности и творческому подходу при изготовлении каждого изделия.

Полхов- Майданская роспись



Производство знаменитых игрушек-тарарушек яркой затейливой росписью берет свое начало в селе Полховский Майдан Вознесенского района. В конце XVIII века многие крестьяне переняли токарный промысел от монахов Саровского монастыря, производивших в собственных мастерских деревянную посуду. В начале XX века в Полховском Майдане начинают применять «выжигание» токарных изделий. Впервые в село привез выжигательный аппарат

Резьба по камню



История камнерезного промысла уходит корнями в далекое прошлое и неразрывно связана с таинственной «мраморной» пещерой, расположенной на берегу реки Пьяны в с. Борнуково Бутурлинского района. Издавна эта пещера славилась своим поделочным камнем — ангидритом или как его называли «нижегородским мрамором». Он был самых разных оттенков: розового, белого, голубоватого, коричневого, серого и зеленоватого, с разнообразными рисунками и узорами. Во времена Екатерины II камень, добываемый в пещере отправлялся в Санкт-Петербург на отделку дворцов.



Семеновская роспись

Одним из символов России является традиционная русская матрешка - яркая нарядная красавица с розовыми щечками и алыми розами на фартучке. Древний народный промысел изготовления деревянной игрушки с росписью зародился на талантливой Нижегородской земле в начале XX века.



Хохломская роспись (Ковернинский район)



Предприятие расположено в селе Семино Ковернинского района Нижегородской области - в самом центре исторически сложившегося места традиционного бытования известнейшего промысла - хохломской росписи по дереву. ООО «Промысел» является предприятием народных художественных промыслов Нижегородской области.

Хохломская роспись (Семёнов)

Золотая хохлома — один из старинных самобытных русских народных промыслов, на протяжении веков формирующий быт и жизненный уклад целых поколений и являющийся неотъемлемой частью российской культуры. Особенностью хохломского промысла является изготовление золоченой деревянной посуды без применения драгоценного металла и своеобразная растительно-травная роспись.





**При создании презентации
использованы материалы
сайтов:**

- <http://pedsovet.su/>
- <http://www.archiv.nnov.ru/>
- <http://promisly.ru/heritage>
- <http://www.stfond.ru/>

