



**МАСТЕРСКАЯ  
КАК ОДНА ИЗ ФОРМ  
ОРГАНИЗАЦИИ  
УЧЕБНО-  
ВОСПИТАТЕЛЬНОГО  
ПРОЦЕССА**

## **Отметьте утверждения, с которыми вы согласны**

- ***Каждый ребенок способен практически ко всем видам деятельности, вопрос лишь в том, какие методы будут применяться в процессе его образования.***
- ***Педагог должен относиться к ученику как к равному.***
- ***Процесс обучения – это не простая трансляция знаний, а самостоятельное строительство знания.***
- ***Учение должен развиваться как самостоятельная творческая, ответственная личность.***
- ***Ученик должен находиться в активной позиции, раскрыть внутренний потенциал, самостоятельно строить свое знание.***

## «Французская группа нового образования»

- (Groupe Francais d'Education Nouvelle) возникла в **20-х годах XX века**,
- с **1984** года окончательно признана Министерством образования Франции,
- в последние годы объединение возглавлял **Анри Бассис** - известный французский педагог, поэт и драматург, общественный деятель,
- Группа разработала **технология «ATELIE»**, которая в отечественной педагогике получила название французских (творческих, педагогических) мастерских.
- В России с ней впервые познакомились в **1989** г., на семинаре Андре Дюни в **Санкт-Петербурге**.

# Ведущими идеями GFEN являются:

- 1. “Вызов современной педагогике”.
- 2. Воспитание гражданина, личности с новым менталитетом.
- 3. Все способны.!
- 4. Интенсивные методы обучения и развития
- 5. Новый тип педагога.
- 6. *Точный расчет психологических воздействий.*

| 1 поколение<br>ИТ-<br>традиционная<br>методика        | 2 поколение ИТ-<br>модульно-<br>блочные<br>технологии                                    | 3 поколение ИТ-<br>цельноблочные<br>технологии   | 4 поколение ИТ-<br>интегральные.<br>ИТ   |
|---|--|--|--|
| Основной учебный период <b>урок</b>                   | Основной учебный период - <b>модуль</b> или <b>цикл уроков</b>                           | Основной учебный период – <b>блок уроков</b>   | Планирование результатов обучения (ПРО) в виде <b>многоуровневых систем</b>                          |
| Методы обучения — <b>объяснительно-иллюстративный</b> | Методы обучения - <b>объяснительно-иллюстративный, эвристический и программированный</b> | Методы обучения - <b>объяснительно-иллюстративный, эвристический и программированный, проблемный</b> | Укрупнение дидактических единиц (УДЕ) содержательных блоков  |
| Средства диагностики -текущие устные опросы           | Средства диагностики <b>текущие</b> письменные программированные опросы (тесты), зачеты  | Средства диагностики текущие устные опросы и письменные к. р. зачеты                                 | <b>Групповое обучение. Психологизация образовательного процесса. Эссе, проект, творческая работа</b> |
| Образцы: технология классического семинара            | Образцы: технология комплекса средств учебного оборудования                              | Образцы: лекционно-семинарские системы   | Образцы: метод проектов  |

● **Учитель**

● **Ученик**



● **Содержание**

● **Результат**

# УРОК

- **Учитель –**

ИНФОРМАТОР,  
РАССКАЗЧИК,  
ЭКСПЕРТ,  
НАСТАВНИК,  
ЛИДЕР,  
РУКОВОДИТЕЛЬ,  
КОНТРОЛЕР

- **Ученик – ОБЪЕКТ  
ВОЗДЕЙСТВИЯ**

- **Содержание –  
УЧЕБНЫЙ МАТЕРИАЛ**

- **Результат –**

ЛОГИЧЕСКАЯ ЗАВЕРШЕННОСТЬ,  
БЕЗОШИБОЧНОСТЬ,  
ОЦЕНКА С КОММЕНТАРИЕМ, ОЦЕНИВАЕТ УЧИТЕЛЬ  
ИЛИ ПАРТНЕР,  
ПОЗНАНИЕ ОКРУЖАЮЩЕЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ

# МАСТЕРСКАЯ

- **Учитель –**  
РЕЖИССЕР, ОРГАНИЗАТОР,  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬ,  
КОНСУЛЬТАНТ, УЧАСТНИК,  
СОБЕСЕДНИК, ДРУГ,  
**МАСТЕР**
- **Ученик -** учащийся,  
СУБЪЕКТ  
САМОСТОЯТЕЛЕН,  
СВОБОДЕН В ВЫБОРЕ,  
**АВТОР ПОЗИЦИИ**
- **Содержание –**  
НЕОЖИДАННОСТЬ,  
НЕПРИВЫЧНОСТЬ,  
ГЛОБАЛЬНОСТЬ  
ПРОБЛЕМАТИКИ,  
ИЗБЫТОЧНОСТЬ,  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОСТЬ,  
НЕАДАПТИРОВАННОСТЬ,  
ЦЕЛОСТНОСТЬ,  
ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ,  
ЛИЧНОСТНЫЙ СМЫСЛ
- **Результат -**  
НЕЗАВЕРШЕННОСТЬ ПОИСКА  
ИСТИНЫ,  
ОШИБКА ЕСТЬ НАЧАЛО  
ПОИСКА, МИНИМУМ  
НЕГАТИВНЫХ КОММЕНТАРИЕВ,  
ВАРИАТИВНОСТЬ ВЫРАЖЕНИЯ  
ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ ОЦЕНКИ,  
САМООЦЕНКА,  
САМОПОЗНАНИЕ

# ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКА

## ● НА УРОКЕ

- ✓ важен результат
- ✓ констатация истины
- ✓ цель одинакова для всех участников
- ✓ оценка каждого ответа
- ✓ Ограниченное разнообразие заданий, видов деятельности, средств, источников и форм представления материала
- ✓ соответствие плану

## ● НА МАСТЕРСКОЙ

- ✓ важен процесс
- ✓ поиск истины
- ✓ неоднозначность цели, индивидуальность
- ✓ отсутствие прямой оценки
- ✓ Максимальное разнообразие заданий, видов деятельности, средств, источников и форм представления материала
- ✓ импровизация

**МАСТЕРСКАЯ – это способ организации деятельности учеников в составе малой группы при участии учителя-мастера, инициирующего творческий поиск**

# Составляющие мастерской

- Задания
- Логическая структура
- Предварительные знания, субъективный опыт
- Самостоятельная деятельность
- Групповое обсуждение
- Рефлексия

# МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ

- ИНДУКЦИЯ,
- САМОКОНСТРУКЦИЯ,
- СОЦИОКОНСТРУКЦИЯ,
- СОЦИАЛИЗАЦИЯ,
- РАЗРЫВ,
- РЕФЛЕКСИЯ
- КОРРЕКЦИЯ,
- ТВОРЧЕСКОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ ЗНАНИЯ

- **Индуктор** – мотивирующее начало – проблемная ситуация
- **Самоконструкция** – индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта.
- **Социоконструкция** – групповое решение
- **Социализация (2)** – выступление, представление индивидуальных решений в группе
- **Афиширование** – зрительное представление результатов работы (вывешивание), зачитывание и обсуждение вслух
- **Разрыв** – внутреннее осознание несоответствия старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт
- **Рефлексия** – отражение чувств, ощущений, возникших у участников в ходе мастерской

- «Мастерская – это синтетическая многомерная интегрированная рефлексивная образовательная технология с вероятностным результатом, ориентированная на личностно-деятельностный подход»

(Галицких Е.О.)

## Разнообразие типов мастерских :

- - **мастерская конструирования или построения знаний** – *«столкновение с миром, который предстоит познать» (А.Бассис)*
- - **мастерская письма** – *«это царство слова, им наполняется все ее пространство, причем каждая мастерская, притягивая одно слово, влечет вслед за ним все его словесное братство.» (А.А.Окунев)*
- - **мастерская ценностных ориентаций** – *«это мощное средство изменения опыта человека и системы его ценностей» (Галицких ЕО)*
- - **проектные мастерские**
- - **мастер-классы**

# Необходимо создать педагогическую среду,

Создать условия  
для появления у  
учащихся мотива  
к самоизменению,  
личностному  
росту

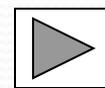
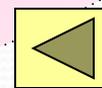
Создать условия для  
возможности к реализации  
«Я – концепции» («Я –  
могу» - «я – хочу» - «я –  
направляюсь»)

влиющую  
на разные аспекты  
и стороны  
развития личности,

Создать условия для  
приобретения  
учащимися средств  
познания и  
исследования мира



*В рамках данного подхода можно вести речь о комплексном развитии эмоционально-образной, когнитивной, деятельностной сфер личности.*



❖ 1. мотивировать ученика, вызывать личностный интерес для освоения учебной деятельности, для участия в воспитательных событиях школы;

❖ 2. создавать психологический комфорт ученика, создавать условия для возникновения реальной «ситуации успеха» учащегося в образовательном пространстве учебного заведения;

❖ 3. создавать среду для развития мыслительных способностей учеников через овладение определенными мыслительными операциями,

*Образовательно  
пространство  
становится  
развивающим,  
если...*

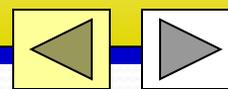
❖ 4. строить на применении в образовательном пространстве школы группы проблемных методов, эвристических, рефлексивных;

❖ 5. построено на фундаменте применения в учебно-воспитательном процессе субъект-субъектного характера взаимоотношений, использовании групповых форм организации учебного прогресса;

❖ 6. обеспечивается организация поисковой продуктивной деятельности учащихся на занятиях;

❖ 7. проектируется с опорой на зону ближайшего развития ученика и осуществляется перевод в зону ближайшего развития.

Другими словами, обучение должно создавать зону затруднений для учащихся.



Мастер создает особое пространство,  
обеспечивающее деятельность Учителя и Ученика  
в новой образовательной парадигме.

Здесь нет...

ЗДЕСЬ...

- скуки,  
принуждения и лени,
- пассивности и страха  
ожидания «палки» -  
двойки,
- «неуда» на контрольной  
работе или на экзамене и  
желания увернуться от нее

- ◆ Ученик испытывает радость от  
преодоленной трудности учения, будь  
то: задача, пример, правило, закон,  
теорема или - выведенное  
самостоятельно понятие.
- ◆ Ученик открывает мир для себя -  
себя в этом мире.
- ◆ Педагог ведет учащегося по пути  
субъективного открытия, он управляет  
проблемно – поисковой или  
исследовательской деятельностью  
учащегося.



## Преимущества технологии мастерских

- Личностная ориентация процесса обучения и воспитания
- Совершенствование интеллектуальных и общих учебных умений и навыков
- Формирование адекватной самооценки
- Развитие навыков самостоятельного поиска
- Творческая атмосфера
- Открытость общения
- **Возможность подбора материала для письменного высказывания**

- **«Воспитание – прежде всего работа со смыслами, ценностями, системой отношений человека, его эмоционально-волевой и рефлексивной сферами; с тем, что позволяет ребенку, подростку, молодому человеку, взрослому осознавать, оценивать и усовершенствовать себя как главный фактор, обуславливающий качество собственного бытия, делая при этом основным критерием своих деяний совесть.»** (Колесникова ИА)
- **«Ценности – это вещи, которые указывают нам направление в нашей жизни»** (Ник Оуэн)
- **«Ценностям нельзя научить, их нужно переживать»** (В.Франкл)
- **«Мастерская – это мощное средство изменения опыта человека и системы его ценностей»** (Галицких ЕО)

# БИБЛИОГРАФИЯ

- Селевко ГК Альтернативные педагогические технологии. – М.: НИИ Школьных технологий, 2005г
- Окунев АА Урок? Мастерская? Или... - Спб.; «Просвещение», 2001г
- Галицких ЕО От сердца к сердцу. Мастерские ценностных ориентаций для педагогов и школьников. – Спб.; «Паритет», 2003г
- Палитра мастерской. Материалы НПС. – Спб.; 2000г
- Мастерская как одна из форм организации учебного процесса. Материалы НПС. – Спб.; 1999г