

*Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Усть-Абаканская средняя общеобразовательная школа им. М.Е. Орлова №2»*

Тема: «Как появились краски?»

*Выполнил: Тоторов Дмитрий
МБОУ СОШ № 2
ученик 2Б класса*

Руководитель:

Буркш Надежда Анатольевна
МБОУ СОШ № 2
учитель начальных классов

*п. Усть-Абакан
2013 год*

Введение



*Засевали семь сестер
Поля белого простор
Чудесами, словно в сказке.
А зовут волшебниц... Краски.*

Я очень люблю рисовать карандашами, мелками, красками.

И вот однажды я задумался и мне очень захотелось узнать:

А как появились краски? Какая краска была самой первой? И кто был первым художником?

Я решил найти ответы на эти вопросы. Так была определена тема моего исследования: «Как появились краски».

Цель: узнать, как появились краски и
можно ли использовать
естественные красители дома.

Задачи:

- * *изучить литературу по данному вопросу;*
- * *установить, что общего между
старой и современной краской.*

Гипотеза:

некоторые способы добывания красок из природного материала сохранились и используются в домашних условиях и в наше время.

Практическая значимость:

работа может быть использована на уроках изобразительного искусства, внеклассной работе, для написания рефератов и в качестве дополнительного материала для "любопытных"

Прочитав и изучив литературу по данному вопросу, я узнал, что краски появились еще с древних времен, одновременно с появлением человека и с каждым тысячелетием их становилось все больше.

Исследовательская часть (история)



Самым древним художником, создавшим рисунки и картины, был пещерный житель.

Пещерные художники рисовали на стенах яркими, сочными красками.

Где же они их взяли?

Самой первой краской была глина. Глина бывает разная - желтая, красная, зеленоватая, белая...

Глина



Красителями, которыми пользовались пещерные художники, были химические вещества, залегающие в земле (окись железа всех оттенков — от светло-желтого до ярко-оранжевого), и марганец (металлический элемент). Эти вещества измельчались в мелкую пудру и смешивались с жиром (возможно, с животным салом). Так появились первые краски. Ими и рисовал древний человек диких животных, которых он видел вокруг себя.

Цветные изображения животных, датированные примерно 30 000—10 000 лет назад до н.э., были обнаружены на стенах пещер Южной Франции и Испании. Многие из этих рисунков удивительно хорошо сохранились потому, что в эти пещеры не было доступа в течение многих веков.

Самые великолепные рисунки находятся в Пещере Ласкау во Франции.



Сцены охоты

Наскальные росписи бушменов (Южная Африка).
15—14 вв. до н. э.



Охота на оленей

Живопись в пещере Испании .
Мезолит



Бизон

Живописное изображение в Альтамирской пещере (Испания). Эпоха Мадлен.

Немного позже была «открыта» новая краска – **охра**, которая часто встречалась в природе в виде глины или рассыпающихся в пыль комочков.

Она была разного цвета: **желтая, коричневая, красноватая.**

Для придания рисункам более ярких цветов, использовали наши далекие предки и красную киноварь, и оранжевый сурик.



Угольки, копоть и сажа давали краску черного цвета.

Шли тысячелетия. Человеку понадобились другие краски, более стойкие и яркие. Такие, которыми можно было бы разрисовывать щиты, выделанные кожи, раскрашивать головные уборы и оружие, а затем и первые ткани.

***Желтую** краску научились вырабатывать из: коры барбариса, ольхи, молочая и шелковицы.*

Желтый



Барбарис



Ольха



Шелковица

Коричневую - из отвара луковой шелухи, оболочки грецких орехов, коры дуба, листьев хны .



грецкий орех



коричневый дуб

Для получения **красного** цвета пригодились некоторые ягоды.

Словом, у каждой из красок, которыми сегодня пользуются и взрослые и дети, есть своя длинная и удивительная история.

Пурпурный

В Древнем Риме багряную, пурпурную одежду мог носить лишь император. Дело в том, что пурпурная краска стоила очень дорого. Ее добывали с превеликим трудом из раковин средиземноморских улиток – багрянок. Десять тысяч раковин давали чуть больше грамма краски. Открыли эту краску около 4 тысяч лет назад.



раковина улитки багрянки



цвет императора

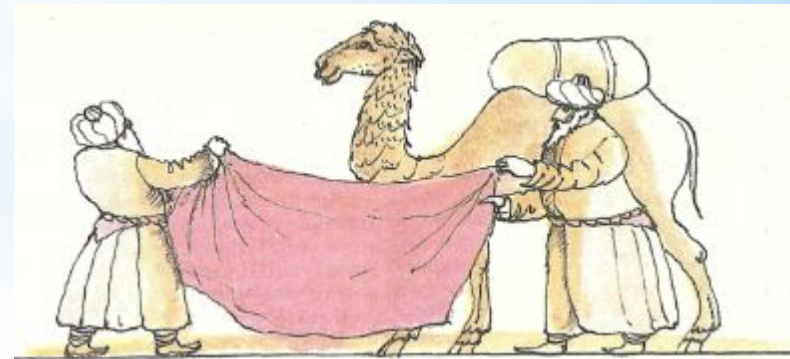
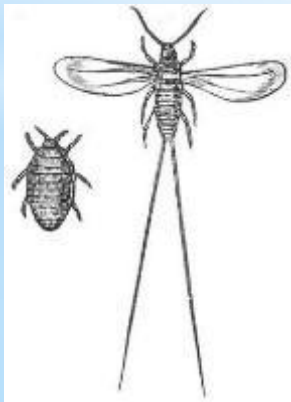
В наших наборах красок можно увидеть еще один цвет – **индиго. Так называется один из оттенков темно-синей краски.**

Ткани, окрашенные индиго, находили в гробницах фараонов, которые правили несколько тысяч лет назад Древним Египтом.

Родина краски – Индия.

Кармин. У этой краски своя любопытная история.

Кармин ведет свое начало от... насекомых. От крохотных тропических насекомых, которых называли «кошениль».



Так, если хорошие краски добывались с большим трудом и стоили очень дорого, то почему же сейчас красок сколько угодно и стоят они совсем дешево?

Химия. Теперь краски получают из каменноугольной смолы и других веществ. Оказалось, что в черном каменном угле можно разыскать все цветовое богатство матушки-природы. От старинных красок сегодня сохранились лишь звучные названия да удивительные истории.



Из всех способов добывания красок из природных материалов с древних времен некоторые сохранились и в наше время.

Мы все с вами практически пользуемся ими хотя бы один раз в год. Это точно.

Например, красим яйца шелухой лука, как это делали наши предки.

Чтобы проверить свою гипотезу и убедиться в этом, я провел несколько опытов.



Из всех приведенных способов крашения, учитывая данное время года, я решил попробовать покрасить ткань шелухой лука, свеклой, брусникой, черникой.

Опыт 1. Шелуха лука

Для проведения этого опыта я собрал шелуху с лука в кастрюлю и залил холодной водой. В эту кастрюлю положил два небольших отрезка белой ткани и поставил кипятиться.

Для получения разных оттенков цвета один отрезок кипятил 10 минут, а второй – 1 час.

Получился цвет: **1 отрезок - охра, 2 отрезок - коричневый**



Опыт 2. Свекла

Одну большую свеклу почистил, измельчил (в блендере) и через марлю отжал сок. В этот свекольный сок поместил небольшой отрезок белой ткани на 30 минут, высушил (чтобы цвет лучше закрепился) и затем прополоскал водой.

Получился цвет – **темно - розовый.**



Опыт 3. **Брусника**

*Бруснику размял в кастрюле, она дала сок. Взял небольшой отрезок белой ткани и намочил в этом соке, высушил и после прополоскал водой. Получился цвет – **фиолетовый**.*



Опыт 4. **Черника**

*Из черники я таким же способом как из брусники выжал сок. Только на этот раз не замачивал белую ткань, а этим соком нарисовал на ней. Высушил и прополоскал водой. Получился цвет – **серый**.*



Заключение

Гипотеза о том, что некоторые способы добывания красок из природного материала сохранились и используются в домашних условиях и в наше время, подтвердилась.



IV. Список литературы

1. А.Дитрих «Почемучка». Москва 1991г.
2. Использован материал сайта
www.teremos.ru/index.php
3. «Знакомьтесь макраме» как это делается.
4. Приложение-фото
www.sttp.ru/history/drevn.php

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!