

Презентация по технологии для учащихся 7 классов

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОТДЕЛКА ИЗДЕЛИЯ

Автор: учитель технологии
ЧОУ Школа – интернат №2 СОО ОАО «РЖД»
Мельникова Ольга Николаевна



Цель: Закрепление и расширение знаний по художественной отделке изделий.

- Художественная отделка одежды – не самостоятельный элемент, а ее дополнение.
- Украшение и отделка одежды должны соответствовать не только назначению костюма, но и особенностям материала, из которого сшит костюм.
- Отделка и мелкие дополнительные детали придают изделию определенный стиль и могут сделать повседневную одежду торжественной.





ВЫШИВКА

— ОДИН ИЗ ДРЕВНЕЙШИХ ВИДОВ ИСКУССТВА.

На протяжении столетий вышивка была неотъемлемой частью украшения одежды и быта.



Ее выполняли льняными, шерстяными, шелковыми, металлическими (золотыми и серебряными) нитями, бисером, жемчугом, блестками, иногда в сочетании с нашитыми драгоценными камнями, монетами и т.д.



В 18-20 веках вышивкой занимались повсеместно. Она делилась на городскую и крестьянскую (народную).



Городская вышивка постоянно испытывала веяния моды с Запада.

Народная вышивка была связана с традициями, обычаями и обрядами русского крестьянства.





В русских селениях обучать девочку ремеслу начинали с пятилетнего возраста.

К пятнадцати годам девушка должна была своими руками приготовить приданное, украсив его вышивкой.



Костюм новобрачной. 1870-1880-е гг.
Вологодская губерния



Костюм новобрачной .Начало XX в.
Воронежская губерния



Праздничный костюм .Начало XX в.
Тамбовская губерния



Соответственно своему назначению каждая вещь (рубаша, передник, сарафан) имела особый характер декоративного украшения.

Поколениями вырабатывалось логичное расположение украшений – вокруг шеи на плечах, на верхней части рукава, по низу одежды.

Особенно выделялись красотой и разнообразием головные уборы, шитые золотыми нитками, жемчугом.



В умелых руках русских женщин домашняя холстина превращалась в драгоценное произведение искусства.

Русские крестьянки бережно хранили секреты и особенности вышивки своей местности, постоянно пополняя и развивая ее.



Вышивальщиц можно увидеть на картинах известных художников.



«Крестьянская девушка за вышиванием» - картина кисти А.Г. Венецианова.



«Золотошвейка» - В.А. Тропинина.

В русской вышивке особое внимание уделялось геометрическому орнаменту, изображению растений и животных.



Помимо ручной вышивки широкое распространение получила машинная вышивка.



АПЛИКАЦИЯ

— это рисунок или украшение, изготовленные из нашитых или наклеенных на основу лоскутков ткани.



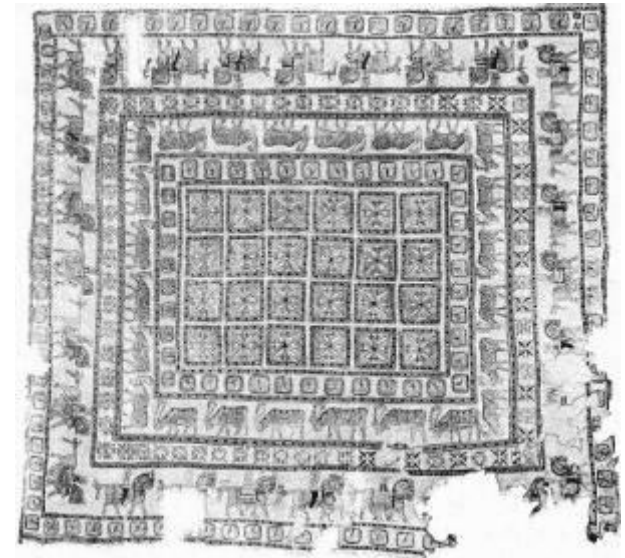
Аппликация – один из древнейших способов украшения одежды, обуви, предметов быта и жилища, который и сейчас применяется у многих народов.

Самые ранние из сохранившихся – аппликации Пазырыкских курганов.

В 5-3 вв. до нашей эры, в долине Пазырык, на Алтае были обнаружены погребения, в которых благодаря наличию многолетней мерзлоты сохранились изделия из дерева, кожи, ткани, меха, металла; трупы людей и коней.



Войлочные чулки (пазырыкская женская обувь).



Древнейший в мире ворсовый ковёр, обнаружен в самом большом Пазырыкском кургане.

Многие народы использовали для аппликации войлок.

Кочевники украшали им дорожные сумки и сбрую для лошадей.

У западных тувинцев и на Алтае войлок использовался очень широко, им украшали даже головные уборы. Татары, Киргизы, Калмыки и Монголы украшали аппликацией из кожи женскую обувь и конские потники.



Бордюр войлочного настенного ковра.



Казахские и киргизские кочевники валяли так называемые кошмы.



Древние кочевники украшали дорожные сумки.



Седельная покрывка выполнена из войлока красного цвета с цветными аппликациями





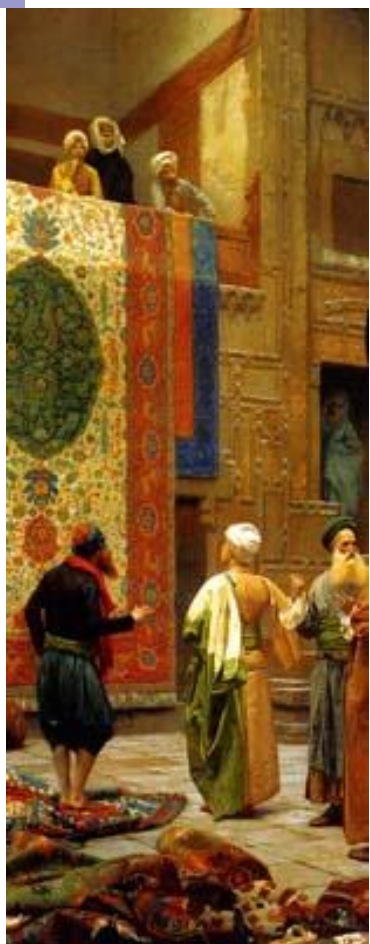
Чувашские национальные костюмы украшали аппликацией из ткани.

Аппликация была широко распространена не только в Азии, но и в Европе.

Во время рыцарства аппликация достигла огромной популярности. Войны и турниры способствовали появлению гербов. Они должны были быть хорошо видны с двух сторон.



Закованных в латы рыцарей с закрытым лицом, можно было узнать только по гербам.



Король Сицилии Рожер II вывез из Византии пленных ткачей и вышивальщиков. Сицилийские вышивки отличались своеобразным исполнением аппликации – узоры из бархата на фоне атласа.



Высшего расцвета аппликационные работы достигли в 17 в. в Италии и Испании в церковном одеянии. Самым модным было сочетание красного, желтого и зеленого цвета.



На смену аппликации из ткани пришла аппликация из бумаги.



Аппликация – очень подходящая отделка для детских изделий, фартуков и не только.



ФУРНИТУРА

— это вспомогательные изделия, которые используются в швейном производстве.

К одежной фурнитуре относятся: кнопки, крючки и петли, застежки-молнии, пряжки, цепочки-вешалки, пуговицы.



История пуговицы началась семьсот лет назад.

Широкое распространение пуговицы получили только в XIII веке.

И почти до XVIII века были признаком богатства и знатного происхождения: короли и аристократия могли позволить себе заказать пуговицы из золота и серебра.



Они говорили о статусе и богатстве владельца, по ним определялась знатность рода (в зависимости от того, какой рисунок или герб наносился на пуговицу и из какого материала она сделана).



На кафтане короля Франции (XVI век) было 13 600 мелких золотых пуговиц с изображением короны. Наполеон с большим уважением относился к красоте военного мундира и требовал, чтобы все пуговицы на рукавах солдат сверкали, как золотые.



В России пуговицы известны с VI века, но не всегда их использовали для застёжки. Большие пуговицы-обереги, полые, с каким-нибудь камешком внутри, чтобы звенели как бубенцы, могли и просто пришить к одежде - вовсе без петли, и эта роль пуговицы до поры до времени считалась в нашей стране основной.

Пуговица – это застежка на одежде, предназначенная для соединения ее частей.

Модные пуговицы предназначены для рукавов, карманов, клапанов.



У пуговиц несколько функций:

Декоративная – украшение



Утилитарная (полезная) –
застежка

Информативная – используется как знак принадлежности к определенной профессиональной группе и применяется в форменной одежде.



При выборе фурнитуры учитываются свойства ткани, фасон, покрой и вид одежды.

По назначению пуговицы делятся на пальтовые



бельевые (для легкой одежды)



для специальной одежды



Их различают по оформлению: без отделки и с отделкой (с рисунком, металлическим или кожаным покрытием, надписями).



Пуговицы бывают с отверстиями (двумя, четырьмя) и на стойке.

Изготавливают пуговицы из различных материалов:

пластик



металл



дерево



стекло



кость



рог
(оленя)



фарфор



перламутр



скорлупа орехов (кокоса)



Подбирают их в
цвет основного материала
или отделки.



ЛЕНТЫ

— это полоски ткани небольшой ширины.

Они могут быть шелковыми (атласные ленты), хлопчатобумажными, капроновыми и др.



История лент и тесьмы уходит в далекое прошлое...

С давних времен узкие полоски ткани применялись в повседневной жизни и хозяйственной деятельности людей. Уже в Древней Греции женщины вплетали в волосы полоски тканей, чтобы "оживить" свой образ. Повязки, украшенные золотом и драгоценными камнями, вплетались в волосы в Древнем Риме.



Станок для плетения тесьмы



Кроме того, цветными лентами отделялась одежда, причем каждому социальному классу соответствовал свой цвет и материал.

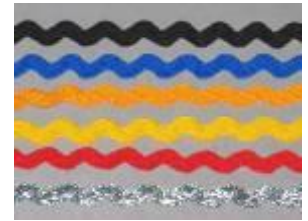
В Средние века в Италии лентами уже декорировали спинки стульев и балдахины, а также подвязывали тяжелые занавеси, которыми закрывались окна для защиты от холода в зимнее время.



ТЕСЬМА

_____ представляет собой плетеную или вязанную одноцветную или пеструю полосу разной ширины.

По структуре тесьма может быть плотной с ровной гладкой поверхностью, плотной с рельефными рисунками, ажурной.



Широкая тесьма служит для отделки изделия, так же ей можно обрабатывать срезы изделия. Узкую тесьму и выюнчик настрачивают по краю детали в один или несколько рядов или укладывают по рисунку.

ШИТЬЕ

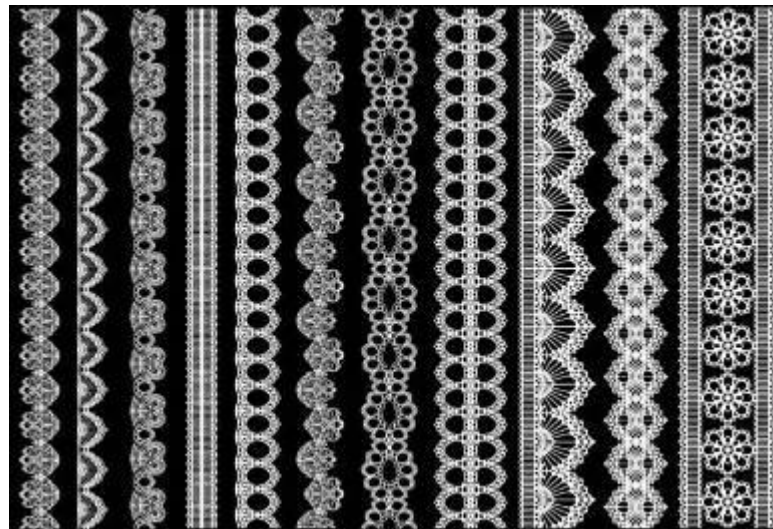
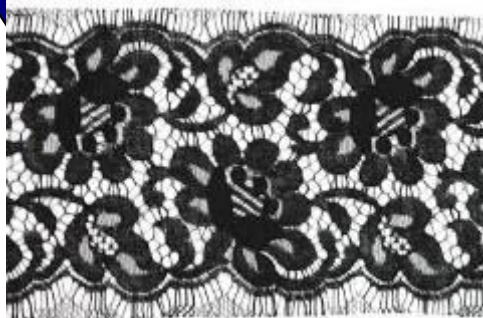
___ это полоски тонкой белой хлопчатобумажной ткани с вышивкой и вырезанными обработанными отверстиями.

Применяются для отделки блузок, платьев, белья.

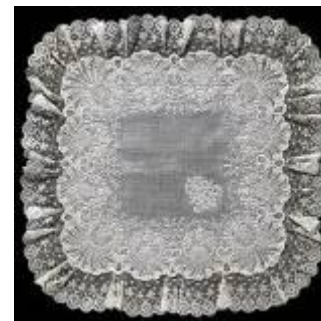


КРУЖЕВА

— текстильные изделия (ручной или машинной) работы без тканой основы, в которых ажурный рисунок образуется в результате переплетения нитей.

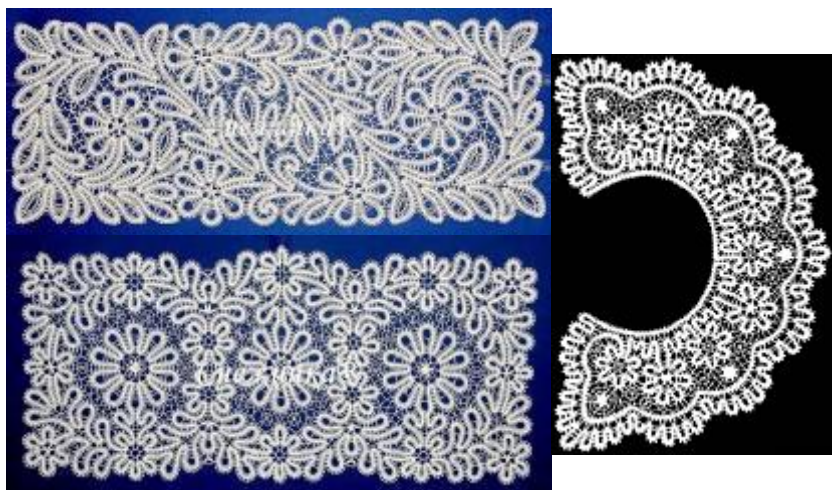


Высококачественные шитые и плетёные кружева изготавливаются в Западной Европе с конца 15 века.

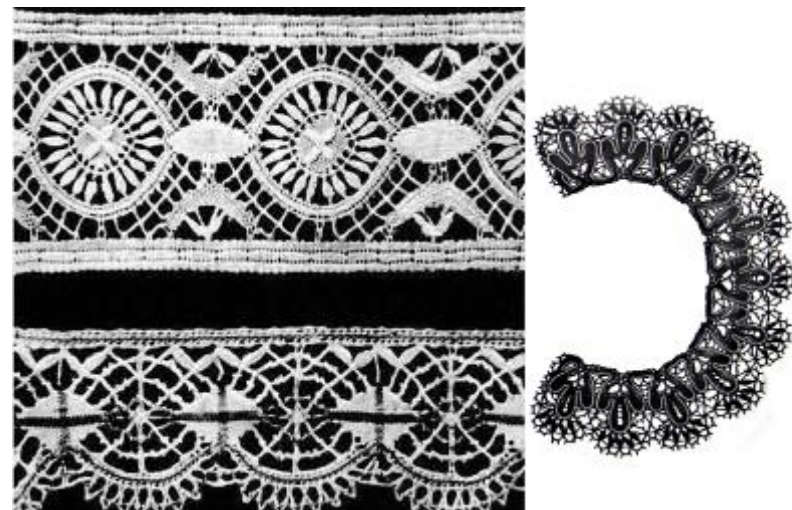


В России широкое распространение получило плетёное кружево:

Вологодское



Елецкое



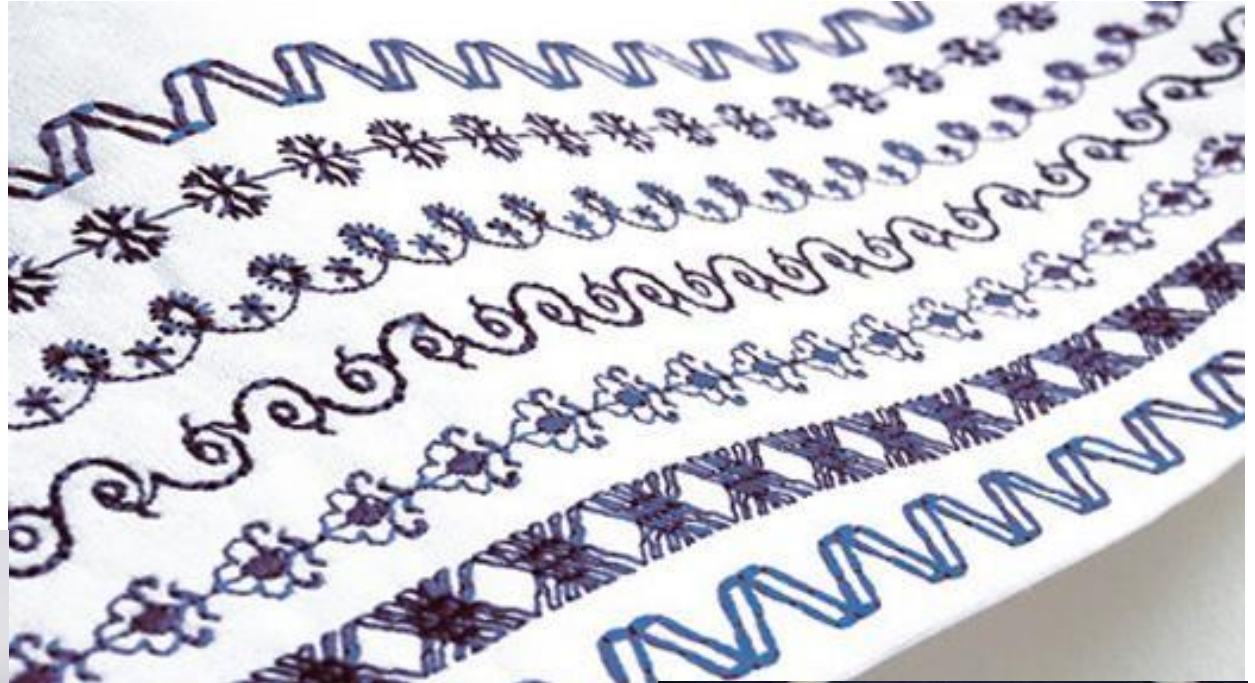
Применяется в основном для отделки белья, одежды.



Кружева придают изделию особенно нарядный вид.

— выполняется нитками в цвет основной ткани
или контрастного цвета.

Декоративная строчка



Лучше всего она смотрится на
гладкокрашеной ткани.

__ карманы, клапаны, погоны, кокетки,
хлястики, шлевки.

накладные детали



Список литературы и Интернет-ресурсов:

- <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
- <http://www.anarchy.i9x.ru/whoweare/sokrovischa-pazyrykskih-kurganov-s.-i.-rudenko-professor>
- **Макимова М.В. Вышивка /И.В Максимова, М.А.Кузьмина – М.: 1998.**
- <http://www.peterlife.ru/funoffice/superpuper/190735.html#.VOOu0S4eT5s>
- <http://lilitochka.ru/viewtopic.php?id=2252>
- <http://www.womenclub.ru/fashionhistory/4846.htm>
- <http://yandex.ru/images/search?text>