


The background of the slide is a dense, handwritten musical score on multiple staves. The notation is somewhat sketchy and includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. The text is overlaid on this background.

Трехчастная форма построения музыкальных произведений


7 класс

**Автор презентации
учитель музыки и МХК
Решетникова С.Г.**

The background of the slide is a faded, handwritten musical score on a grid of staves. The notes and lines are light grey and somewhat blurry, creating a textured, artistic backdrop for the text.

**Весь видимый нами мир имеет чёткие
границы и формы.**

**В музыке,
как и в речи
(и в любом другом виде искусства)
форма просто необходима для чёткого
выражения определённых
мыслей и настроений.**

The background of the slide is a faded, handwritten musical score on several staves. The notation includes various notes, rests, and clefs, typical of a musical manuscript. The text is overlaid on this background.

Форма – это то, что имеет отношение
к конструкции произведения,
к принципам его строения,
к последовательности проведения
в нём музыкального материала.

трехчастная форма

(АВА), состоящая из
трех периодов, где

- **А** — представляет собой изложение музыкальной темы;
- **В** — развитие темы **А** или новый контрастный материал;
- **А** — реприза, точное или измененное повторение части **А**.

Трехчастная форма является один из самых популярных принципов построения музыкального произведения. Произведения, написанные в простой трехчастной форме, можно найти в репертуаре каждого музыканта: это пьесы, танцы, марши, романсы, произведения для оркестра, части или разделы крупных сочинений. Огромное количество примеров на простую и сложную 3-х частную форму содержится в произведениях **Д.Б. Кабалевского, С.В.Рахманинова, П.И. Чайковского и многих других композиторов.**



**Эта форма как нельзя лучше отвечает
главным задачам музыкального
произведения: высказать музыкальную
мысль (в первом периоде), потом развить её
или сделать маленькое отступление
в сторону (в среднем разделе), а затем снова
вернуться к основной мысли и утвердить её
(в репризе).**



Д.Б.Кабалевский

Рассмотрим пример, где середина развивает основную музыкальную мысль. В пьесе Кабалевского «Клоуны» музыкальная мысль первого периода — это весёлая игра мотивов, мажорного и минорного (первое предложение), и забавные скачки то на *соль-диез*, то на *соль-бекар* (второе предложение):

Allegro



**В среднем разделе та же игра. Но «жонглирование»
мотивами не просто повторяется, а развивается: они
теперь
«закручены в другую сторону»**



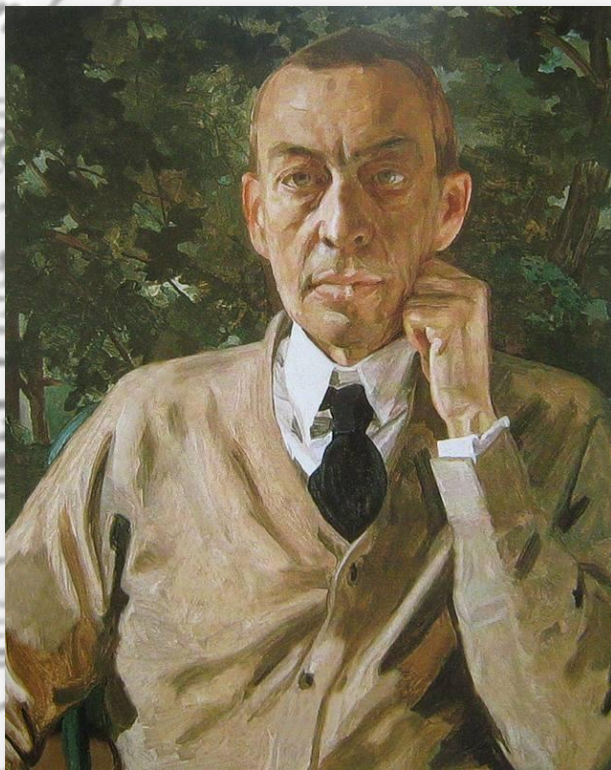
А во втором предложении происходит новое «событие». Может быть, клоуны поссорились, а может, чего-то испугались. Минорные фразы резко взмывают вверх, поддержанные тяжёлыми, гармонически напряжёнными аккордами. Это кульминация, которая развивает всё ту же музыкальную мысль (и ритм, и интонационные изгибы шестнадцатых уже встречались нам в первом разделе), но с другим оттенком.



The image displays a musical score for piano, consisting of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff features a melodic line with sixteenth-note runs and a final sharp ending. The bass staff provides harmonic support with block chords. A bracket on the left side groups both staves. The word 'crescendo' is written in the treble staff, and a dynamic marking 'f' (forte) is placed at the end of the piece.

**Но сумрак кульминации очень быстро
рассеивается, и наступает реприза. Она почти
точно повторяет первый период, но во втором
предложении скачки направлены не вниз, а вверх.**





С.В.Рахманинов

До сих пор шла речь о простой репризной трёхчастной форме. Но бывает и безрепризная. Она встречается гораздо реже, в основном в танцевальной музыке. В такой форме написана "Итальянская полька" Сергея Васильевича Рахманинова. Три периода - три разных малюсеньких полочки.

Тема первого периода

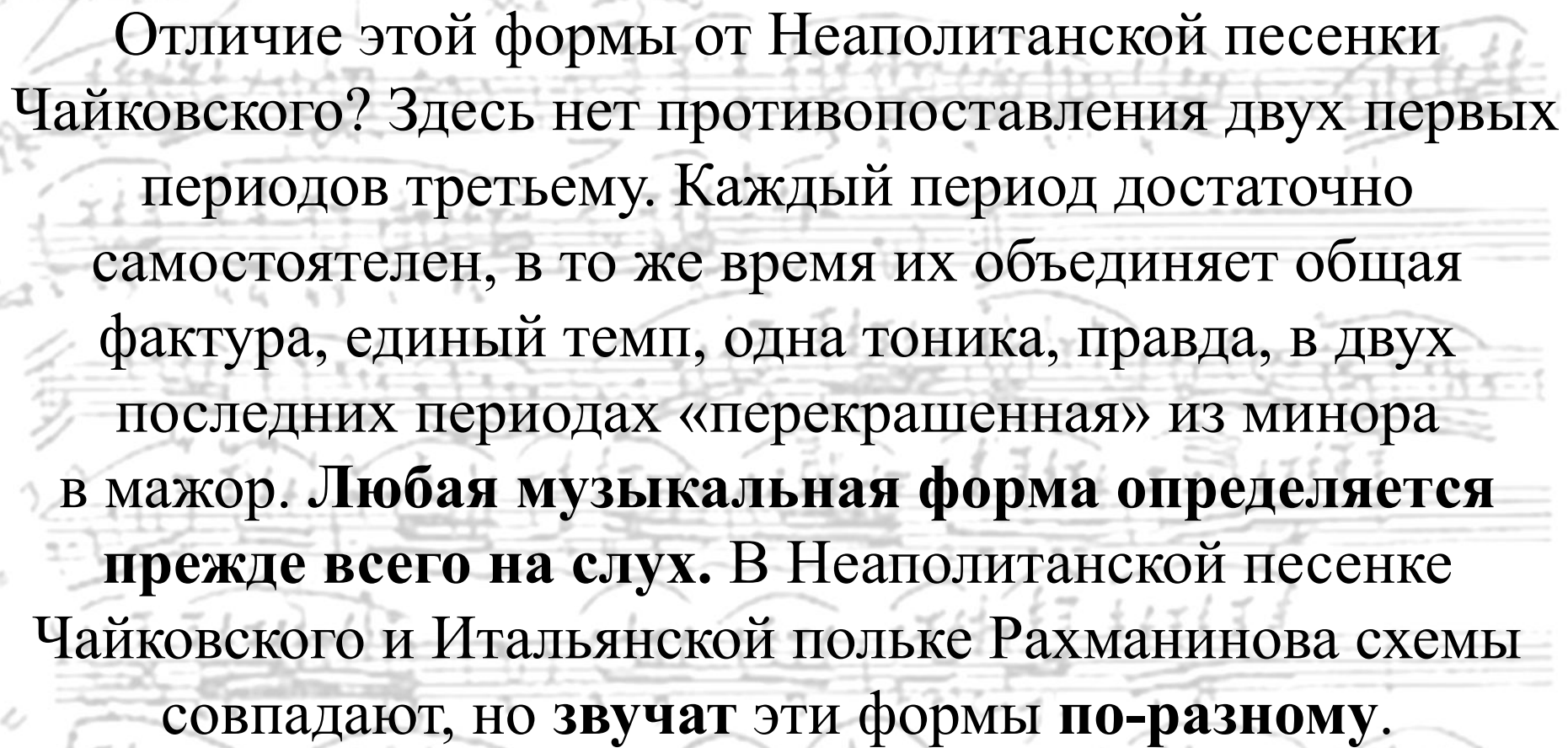
The image displays a musical score for the first period theme. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The treble staff begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The bass staff starts with a quarter rest, followed by a series of quarter notes and eighth notes. The piece concludes with a double bar line. The background of the page is filled with faint, handwritten musical sketches and notes.

Тема второго периода

The image displays a musical score for the second period theme. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#). The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The melody is characterized by a series of eighth notes, with a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The accompaniment consists of a series of eighth notes, with a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed between the two staves in the second measure. The score is presented in a clean, black-and-white format, with a background of faint, ghostly musical notation.

Тема третьего периода



The background of the slide features faint, light-colored musical notation, including staves with notes and various sketches of musical forms or structures, which are slightly out of focus to provide context for the text.

Отличие этой формы от Неаполитанской песенки Чайковского? Здесь нет противопоставления двух первых периодов третьему. Каждый период достаточно самостоятелен, в то же время их объединяет общая фактура, единый темп, одна тоника, правда, в двух последних периодах «перекрашенная» из минора в мажор. **Любая музыкальная форма определяется прежде всего на слух.** В Неаполитанской песенке Чайковского и Итальянской польке Рахманинова схемы совпадают, но звучат эти формы **по-разному.**



П.И.Чайковский

Посмотрим в «Детском альбоме» Неаполитанскую песенку. Это тоже обработка итальянской народной песни, которую Чайковский услышал в Неаполе. Эту же музыку он использовал в балете «Лебединое озеро», и там она называется Неаполитанский танец.

Так начинается первый период Неаполитанской песенки:

Тихо

The image displays a musical score for piano, consisting of two systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The time signature is 2/4. The key signature has two flats. The first measure of the melody is a whole rest. The second measure is marked with a piano (*p*) dynamic and the tempo/style marking *grazioso*. The second system continues the piece, with the melody ending on a whole note. The bass line in the second system concludes with a *staccato* marking. The background of the page is filled with faint, ghostly images of musical notation.

Затем идёт ещё один период: В этом периоде другая мелодия, но фактура и характер музыки остаются прежними.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a quarter rest, and continues with eighth notes. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

The second system of music continues the piece. It maintains the same two-staff structure with treble and bass clefs. The melody in the treble clef shows more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic texture, featuring eighth-note patterns and chords.

А после этого появляется ещё один период: здесь меняются и темп, и фактура, и характер мелодии. В первых двух периодах мелодия была песенная, её так и хочется спеть. Здесь же мелодия слишком быстрая, неудобная для пения, её легче сыграть на каком-нибудь инструменте

