

МАСТЕР-КЛАСС «СЛИВОВЫЙ ЦВЕТ»

МОТИВЫ ЯПОНСКОЙ ЖИВОПИСИ В БАТИКЕ

Техника свободной росписи
- это самый быстрый способ
создать интересную
живописную работу.
Свободная роспись
отличается от других
техник росписи тем, что
больше похожа на живопись,
чем на батик. На
загрунтованной ткани
создают композицию, как на
бумаге. Благодаря грунтовке,
краски меньше расплываются
и сохраняют форму мазка. В
свободной росписи форма
мазка является особым
приемом.

Самый удобный способ грунтовки
– раствором поваренной соли.
Для ткани средней плотности
используют 20 % раствор.



ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – ЧУЯНОВА ИРИНА ЮРЬЕВНА
E-MAIL: IRINACHUYANOVA@RAMBLER.RU

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ В ТЕХНИКЕ СВОБОДНОЙ РОСПИСИ

- ЗАГРУНТУЙТЕ ТКАНЬ СОЛЕВЫМ РАСТВОРОМ.
- ПОСЛЕ ТОГО КАК ГРУНТ ВЫСОХНЕТ, МОЖНО ПРИСТУПАТЬ НЕПОСРЕДСТВЕННО К РОСПИСИ. ИЗОБРАЗИТЕ СТАРУЮ КОРЯВУЮ ВЕТЬ СТВОЛА СЛИВОВОГО ДЕРЕВА. ТОНКИЕ МОЛОДЫЕ ПОБЕГИ, ТЯНУЩИЕСЯ ВВЕРХ, РИСУЙТЕ КОНЧИКОМ КИСТИ.
- ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПОЛУЧИЛИСЬ ЖИВОПИСНЫЕ ЛЕПЕСТКИ ЦВЕТОВ СЛИВЫ, ОКУНАЙТЕ В КРАСКУ ЛИШЬ КОНЧИК КИСТИ. НАЧНИТЕ СО СВЕТЛЫХ ЛЕПЕСТКОВ.
- ПОСЛЕ ТОГО КАК СВЕТЛЫЕ ЛЕПЕСТКИ НАРИСОВАНЫ, ПЕРЕХОДИТЕ К ИЗОБРАЖЕНИЮ ТЕМНЫХ ЛЕПЕСТКОВ, СТЕБЛЕЙ И ЛИСТЬЕВ, КОТОРЫЕ ДОБАВЯТ РАБОТЕ КОНТРАСТА И ЯРКОСТИ.
- ЧТОБЫ ЦВЕТЫ КАЗАЛИСЬ ЯРЧЕ И ВЫРАЗИТЕЛЬНЕЕ, МОЖНО ВЫБОРОЧНО ВЫДЕЛИТЬ КРАЯ И СЕРЕДИНКИ ЦВЕТОВ С ПОМОЩЬЮ КОНТУРНЫХ КРАСОК.

