



Народные промыслы России

Работу выполнил ученик 3-го класса
Перевай Сергей.

Народные художественные промыслы.

1. Изделия из глины.
2. Роспись по дереву.
3. Изделия из металла.
4. Изделие из папье-маше.
5. Кружево.
6. Резьба по кости.



Изделие из глины.



- Дымковская игрушка. Высота игрушки 20-25 см.. Традиционными дымковскими игрушками считаются петухи, барыни, няньки.

- **Филимоновская игрушка** — русский художественный промысел, сформировавшийся в Тульской области. Основную массу изделий мастериц составляют традиционные свистульки: барыни, всадники, коровы, медведи, петухи.



Гжель.

- Гжель - один из традиционных российских центров производства керамики.



Роспись по дереву.

- **Хохломская роспись** возникла в 17 веке (Нижегородской области).
Выполненную черным и красным (а также, изредка, зелёным, жёлтым) цветом по золотистому фону



- Полохов-майданская роспись. В селах Полохов-майдан Нижегородской области делают яркие расписные игрушки-тарарушки – это матрешки, кони-тройки, шкатулки, грибы, вазочки, солонки.



Ложкарный промысел.

- Этим промыслом занимались крестьяне, жили они на малопродуктивных землях (Архангельской, Новгородской, Владимирской).



● Русские матрешки

игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Изобретение русской матрёшки приписывается токарю В. П. Звёздочкину в 1890-х годах, а автором первой росписи был профессиональный художник С. В. Малютин





- **Абра́мцево-кúдринская резьба́** — художественный промысел резьбы по дереву, сформировавшийся в конце XIX века в окрестностях подмосковной усадьбы Абрамцево.





- **Богородская резьба,** богородская игрушка — русский народный промысел резных игрушек и скульптуры из мягких пород дерева (липы, ольхи, осины). пос. Богородское Московской области с XVI—XVIII веков.



Роспись по металлу.

- Жостовская роспись - народный промысел художественной росписи металлических подносов. XIX века подносы стали изготавливать в деревнях Московской губернии — Жостово.



- **Финифть** - особый вид прикладного искусства, в котором используется эмаль в сочетании с метал. Эмали окрашиваются солями металлов: добавки золота придают стеклу рубиновый цвет, кобальта — синий цвет, а меди — зелёный



Изделие из папье-маше.

- В Федоскино, Палехе из папье-маше изготавливают основу для традиционной лаковой миниатюры. Из папье-маше делают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки.



Палехская

миниатюра —

народный промысел, развившийся в поселке Палех Ивановской области. Лаковая миниатюра на папье-маше. Обычно расписываются шкатулки, ларцы, кубышки, брошки, панно, пепельницы, заколки для галстука, игольницы





- **Федоскинская роспись.** Производство изделий из папье-маше возникло в 1795 году, когда купец П. И. Коробов организовал в купленном им сельце Данилкове (в настоящее время входит в состав Федоскина). Излюбленными мотивами росписи федоскинских миниатюристов стали популярные в то время сюжеты: "тройки", "чаепития", сцены из русской и малороссийской крестьянской жизни.

Кружевоплетение.



- Вологодское кружево – самое известное, оно выплетается там с 1820 года. Особое внимание уделяется штучным изделиям: знаменитым воротникам, пелеринам, шарфам, перчаткам, салфеткам.

Павлово-Посадские платки.

- шерстяные и полушерстяные платки, украшенные традиционным красочным набивным орнаментом, возникшим в подмосковном городе Павловский Посад в 1860-1880-х гг.



Резьба по кости



- народный художественный промысел, сформировавшийся и практикуемый в сёлах Холмогорского района Архангельской области. Первые известные изделия, относятся к XVII веку.



Тульское оружейное дела.

- По указу Петра I в 1712 году в Туле сооружается первый в стране государственный оружейный завод. Тула становится признанным центром производства оружия и металлических изделий.



Заключение урока.

- Народное декоративно-прикладное искусство – результат творчества многих поколений мастеров. И наша планета похожа на гигантский фантастический музей Вечности, главным экспонатом которого является вдохновение, работа мастера. Сегодня художественные изделия, выполненные народными мастерами из различных материалов, служат неременной частью повседневной жизни человека; они вошли в быт как необходимые предметы.

