



И.С. Тургенев.
«Стихотворения в прозе».

Мясникова Т.В., учитель русского
языка и литературы МАОУ СОШ
№ 1 г. Чайковский

-
- Послушайте стихотворение «Когда меня не будет».
 - Каковы ваши впечатления от услышанного текста?
 - Можно ли считать И.С. Тургенева поэтом, ведь мы говорим о прозаическом тексте?
 - Можно ли считать услышанный текст стихотворением? Почему?

«Стихотворения в прозе»:

- Написаны между 1877 годом и 1882 годом в пору предсмертной болезни Тургенева. Отсюда и название, придуманное автором для них – «Senilia» («Старческое»).
- В необходимости публикации Тургенева убедили М.М. Стасюлевич (профессор всеобщей истории, публицист и редактор ж-ла «Вестник Европы») и А.Ф. Кони (адвокат).
- Название «Стихотворения в прозе» дал М. М. Стасюлевич.

«Разговор»

- Послушайте стихотворение «Разговор».
- Сформулируйте тему, основную мысль текста.
- Что роднит стихотворение Тургенева и данные картины художников-романтиков?









«Старуха»

- Послушайте стихотворение «Старуха».
- Ваши впечатления от услышанного?
- Ключевые образы стихотворения? Как они создаются?
- Какими словами передаётся состояние лирического героя?
- Какая из картин, по-вашему, наиболее точно передаёт настроение стихотворения?





«Два богача»

- Послушайте стихотворение «Два богача».
- Какой художественный приём положен в основу построения стихотворения?
- Как вы сформулируете основную мысль текста?

Тематика

«Стихотворения в прозе»:

- гражданственная
(«Порог», «Памяти Ю.П. Вревской»);
- пейзажная («Деревня»);
- любовная («Когда меня не будет»);
- лиро-философская
(«Воробей», «Мои деревья»).

Черты стихотворения в прозе:

- Лиризм, воссоздающий душевный строй, настроение автора.
- Автобиографичность, рассказ от 1-го лица.
- Дневниковость, носящая исповедальный характер.
- Философские раздумья над основными понятиями бытия: жизнь и смерть, дружба и любовь, правда и ложь.
- Глубокий контакт с читателем.
- Законченность, краткость и сжатость огромных временных и пространственных величин до одной фразы.
- Острейшая наблюдательность, позволяющая бытовой детали превратиться в символ.
- Ритмико-синтаксическая упорядоченность, выдержанность в одном музыкальном ключе.



Отзывы современников:

П. Анненков: «...ткань из солнца, радуги, алмазов, женских слёз и благодарной мужской мысли, которая называется «Стихотворения в прозе».

М.Е. Салтыков – Щедрин: «...после прочтения их легко дышится, легко верится, легко чувствуется...».