

*Песнь любви.
Трагедия Катерины*

Часть III.

Презентация подготовлена
преподавателем словесности

ГБОУ СОШ № 353 им. А. С. Пушкина
г. Москвы

Андреевой А. Ю.



«И не на то мне пара крыл прекрасных дана,
Чтоб на сердце держать пуды...»

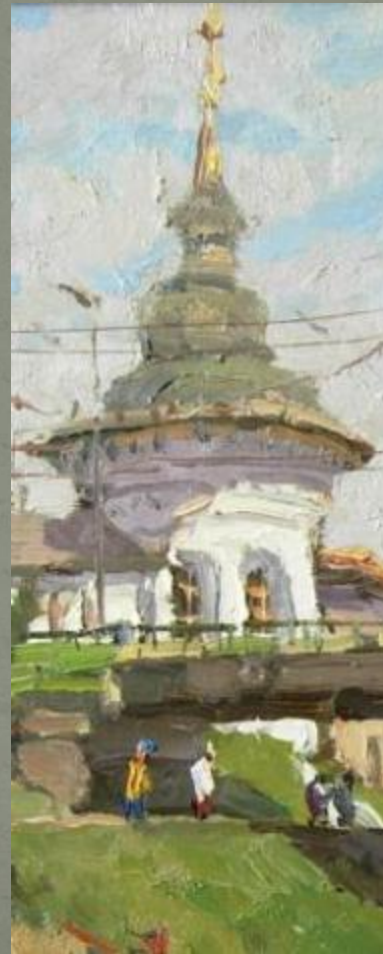
М.Цветаева



- Отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела. Попробовать нешто теперь? (*Хочет бежать.*)

«Золотые сны» Катерины

- А какие сны мне снились, Варенька, какие сны! Или храмы золотые, или сады какие-то необыкновенные, и всё поют невидимые голоса, и кипарисом пахнет, и горы и деревья будто не такие, как обыкновенно, а как на образах пишутся. А то будто я летаю, так и летаю по воздуху.
- - Обратите внимание на то, как церковь формировала и нравственное, и эстетическое чувство девушки.



Роль религии в жизни Катерины



- «И до смерти я любила в церковь ходить! Точно, бывало, я в рай войду, и не вижу никого, и время не помню, и не слышу, когда служба кончится. Точно как все это в одну секунду было. Маменька говорила, что все, бывало, смотрят на меня, что со мной делается! А знаешь: в солнечный день из купола такой светлый столб вниз идет, и в этом столбе ходит дым, точно облака, и вижу я, бывало, будто ангелы в этом столбе летают и поют...»

«Душно мне здесь, ах, как душно...»

- -Я жила ни об чем не тужила, точно птичка на воле
- -Что рассказывает Катерина о своей девичьей жизни?
- -Из какой семьи сноха Кабановой?
- -Чем та жизнь отличается от жизни в доме Кабановых?
- *Вспомните: «Да здесь все как будто из-под неволи!»*



Песнь любви



- "Э, что меня жалеть, никто не виноват, - сама на то пошла. Не жалей, губи меня! Пусть все знают, пусть все видят, что я делаю... Коли я для тебя греха не побоялась, побоюсь ли я людского суда?"

-Почему Катерина ищет выход в любви?

- Да что я говорю-то, что я себя обманываю? Мне хоть умереть, да увидеть его. Перед кем я притворяюсь-то!.. Бросить ключ! Нет, ни за что на свете! Он мой теперь... Будь что будет, а я Бориса увижу! Ах, кабы ночь поскорее!..
- *-Любила ли Катерина мужа?*



Конфликт Катерины с «темным царством»



- -Что подтолкнуло Катерину на любовь к Борису?
- -От чего бежала Катерина, решаясь на свидание с Борисом?
- -К чему стремилась Катерина?
- -Через что пришлось переступить Катерине?
- -На какую любовь рассчитывала Катерина, выходя на свидание к Борису?
- -Какова сила любви Катерины?
- -Почему героиня так безропотно «принимает» решение Бориса оставить её?

«Вот истинная сила характера!» (Н.А.Добролюбов)



- **Варвара.** А не стерпится, что ж ты сделаешь?
- **Катерина.** Что я сделаю!
- **Варвара.** Да, что сделаешь?
- **Катерина.** Что мне тогда захочется, то и сделаю.
- **Варвара.** Сделай попробуй, так тебя здесь заедят.
- **Катерина.** А что мне! Я уйду, да и была такова.
- **Варвара.** Куда ты уйдешь! Ты мужняя жена.
- **Катерина.** Эх, Варя, не знаешь ты моего характеру! Конечно, не дай бог этому случиться, а уж коли очень мне здесь опостынет, так не удержат меня никакой силой. В окно выброшусь в Волгу кинусь. Не хочу здесь жить, так не стану, хоть ты меня режь.
- -Прокомментируйте диалог

«Все окружающее поддерживает и развивает в ней
этот страх».

Н.А.Добролюбов



- **Барыня.** Что, красавицы? Что тут делаете? Молодцов поджидаете, кавалеров? Вам весело? Весело? Красота-то ваша вас радует? Вот красота-то куда ведет. (*Показывает на Волгу.*) Вот, вот, в самый омут.
- Варвара улыбается.
- Что смеетесь! Не радуйтесь! (*Стучит палкой.*) Все в огне гореть будете неугасимом. Все в смоле будете кипеть неуголимой. (*Уходя.*) Вон, вон куда красота-то ведет! (*Уходит.*)
- -Обратите внимание на то, что Катерина – дочь своего времени. Как большинство купчих того времени, она необразованна... (*продолжите ее характеристику в этом направлении*)

- Чем вызвано покаяние Катерины?



- Покаяние Катерины – проявление силы или слабости героини?
- Считается, что эта сцена – самое напряженное место в пьесе. Вспомните термин, обозначающий максимальное напряжение в жизни героев.
- **Кульминация**

«Да здесь все как будто из-под неволи!»

- Куда теперь? Домой идти? Нет, мне что домой, что в могилу -- все равно. Да, что домой, что в могилу!.. что в могилу! В могиле лучше... Под деревцом могилушка... как хорошо!.. Солнышко ее греет, дождичком ее мочит... весной на ней травка вырастет, мягкая такая... птицы прилетят на дерево, будут петь, детей выведут, цветочки расцветут: желтенькие, красненькие, голубенькие... всякие (задумывается), всякие... Так тихо, так хорошо! Мне как будто легче! А о жизни и думать не хочется.



Был ли у Катерины иной выход, кроме самоубийства?



- -Возьми меня с собой отсюда.
- -Нельзя , Катя; не по своей воле я еду, дядя посылает.
- *Какой выход из ситуации видите вы?*

Трагический финал

- Н.А. Добролюбов утверждает, что драме есть страшное свидетельство, говорящее нам, что жизнь в «темном царстве» хуже смерти.
- *-Какой эпизод текста имел в виду критик?*

-Что заявила Катерина своим уходом?

- Добролюбов пишет:
- «Все, что угодно, лишь бы не возвращаться домой! Лишь бы не продолжали глумиться дальше! Не может она ползать с перебитым хребтом, не смея оторвать от земли виноватого взгляда! Тупому, бессмысленному, бесконечному унижению она предпочитает могилу».



«Луч света в темном царстве»

- Д.Писарев пишет:
- «Это прозвучало тогда в литературе впервые, такого еще не было: лучше гибель, чем унижение, бесконечное попираание человеческого достоинства! Неграмотная Катерина и слов-то таких не знает: человеческое достоинство! Но торжествует сейчас именно оно!»
- *Вспомните слова Н.Добролюбова о том, что гибель Катерины – «страшный вызов самодурной силе».*
- *-Изменится ли жизнь в Калинове, в кабановском доме после гибели Катерины?*
- *-Почему же Добролюбов назвал ее жизнь и смерть «лучом света в темном царстве»?*



«Какою же отрадною, свежей жизнью веет на нас здоровая личность, находящая в себе решимость покончить с этой жизнью во что бы то не стало!..»



«В Катерине видим мы протест против кабановских понятий о нравственности, протест, доведенный до конца, провозглашенный и под домашней пыткой и над бездной, в которую бросилась бедная женщина. Она не хочет мириться, не хочет пользоваться жалким прозябанием, которое ей дают в обмен за ее живую душу».

Н.А.Добролюбов

-Какой смысл вложен в название
«Гроза»

