



ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПО МУЗЫКЕ.  
ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ П.И. ЧАЙКОВСКОГО  
ИЗ ЦИКЛА «ВРЕМЕНА ГОДА»  
«ОСЕННЯЯ ПЕСНЯ»

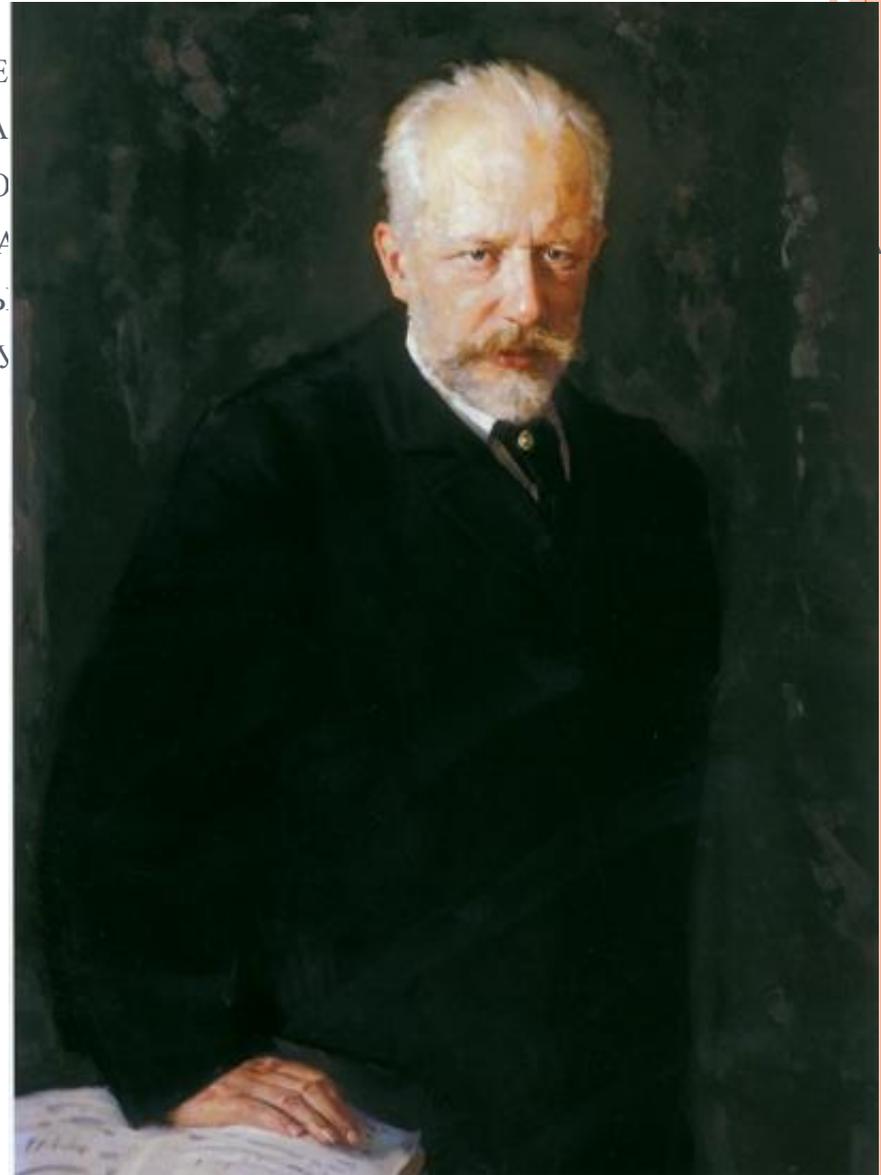
УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ  
МОУ-СОШ № 17  
ФОМИНА Н.В.

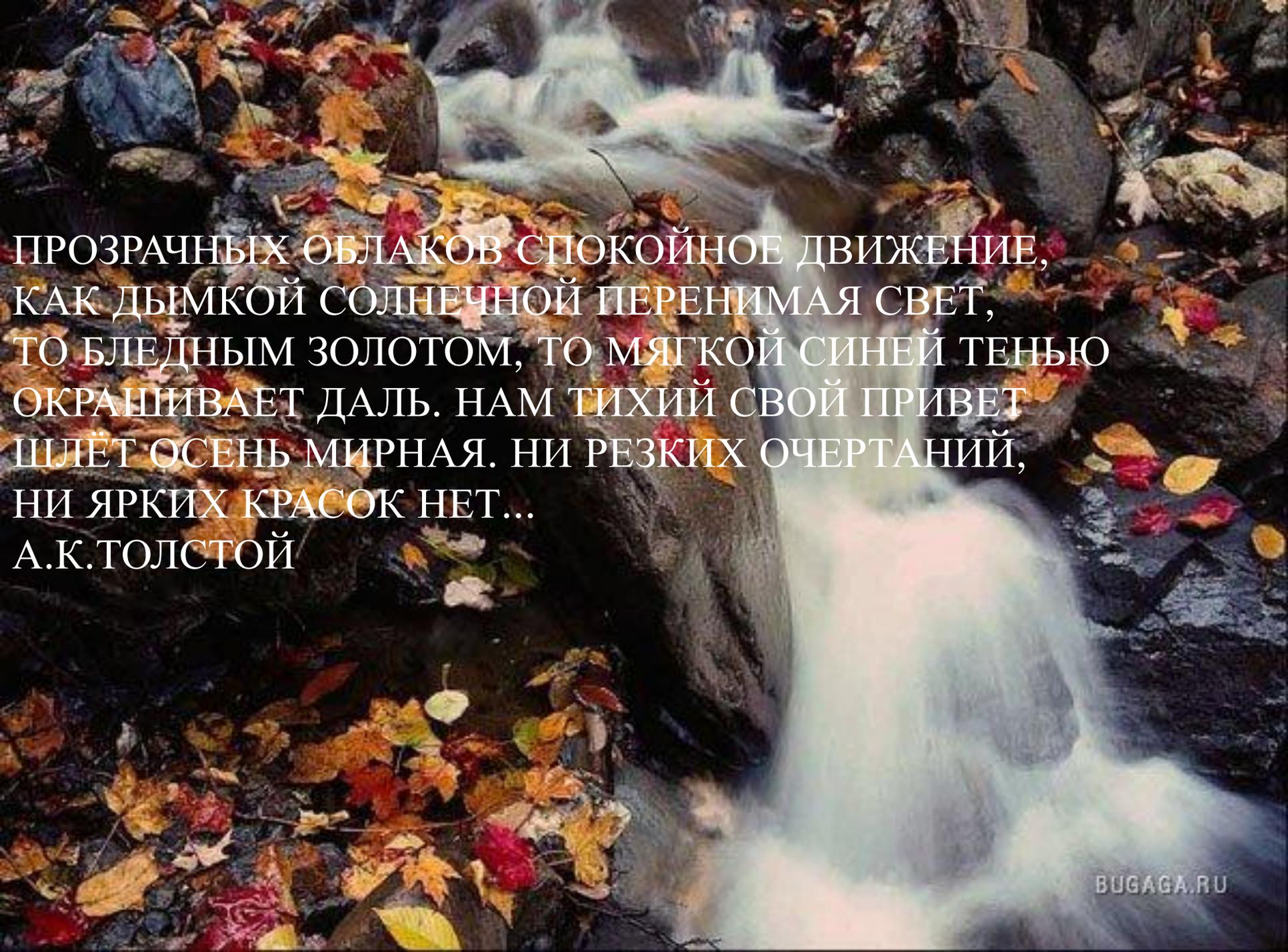
ОСЕНЬ! ОСЫПАЕТСЯ ВЕСЬ НАШ БЕДНЫЙ САД.  
ЛИСТЬЯ ПОЖЕЛТЕЛЫЕ ПО ВЕТРУ ЛЕТЯТ.

А.ТОЛСТОЙ



П.И.Чайковский - ПЕВЕЦ КРАСОТЫ. Он умеет увидеть  
остаётся равнодушны. Его творения помогают на  
преlestь осени. Ведь даже поздняя осень с хаосом  
полные такой тихой и ясной задумчивости, что ка  
отдыхает от напряжённой весны, когда надо бы  
отдыхает от знойного лета, от стремительных и гу





ПРОЗРАЧНЫХ ОБЛАКОВ СПОКОЙНОЕ ДВИЖЕНИЕ,  
КАК ДЫМКОЙ СОЛНЕЧНОЙ ПЕРЕНИМАЯ СВЕТ,  
ТО БЛЕДНЫМ ЗОЛОТОМ, ТО МЯГКОЙ СИНЕЙ ТЕНЬЮ  
ОКРАШИВАЕТ ДАЛЬ. НАМ ТИХИЙ СВОЙ ПРИВЕТ  
ШЛЁТ ОСЕНЬ МИРНАЯ. НИ РЕЗКИХ ОЧЕРТАНИЙ,  
НИ ЯРКИХ КРАСОК НЕТ...

А.К.ТОЛСТОЙ

ВОТ ЭТУ ТИШИНУ ОСЕНИ, ЗАДУМЧИВОСТЬ ПРИРОДЫ  
ПЕРЕДАЛ ПЁТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ В СВОЕЙ «ОСЕННЕЙ  
ПЕСНЕ». («ОКТЯБРЬ»). ЭТА ПЬЕСА ВХОДИТ В ЦИКЛ  
ФОРТЕПИАННЫХ МИНИАТЮР «ВРЕМЕНА ГОДА».



«ОСЕНЬ ПРИРОДЫ. ОСЕНЬ ЖИЗНИ. НАСТРОЕНИЮ ЭТОЙ МУЗЫКИ ОЧЕНЬ БЛИЗОК РОМАНС ЧАЙКОВСКОГО «СНОВА, КАК ПРЕЖДЕ ОДИН», С ЕГО ГЛУБОКО ЛИЧНОЙ ИНТОНАЦИЕЙ ПЕЧАЛИ И ОДИНОЧЕСТВА. И ОПЯТЬ ВИОЛОНЧЕЛЬ В ДИАЛОГЕ С ГОЛОСОМ ОБВОЛАКИВАЕТ ДУШУ СВОИМ ТЁПЛЫМ И ГЛУБОКИМ ТЕМБРОМ. А ДАЛЬШЕ, СЛОВНО ИЗ «ТЬМЫ БЫЛОГО» ПОСТЕПЕННО ВОЗНИКАЕТ ВАЛЬС. МЕДЛЕННЫЙ, НЕРЕАЛЬНЫЙ В СВОЕЙ ЛАСКОВОЙ ВКРАДЧИВОСТИ, ПРОПЛЫВАЕТ ОН ПЕРЕД НАМИ КАК ВИДЕНИЕ МИНУВШЕЙ ЮНОСТИ, КАК ДАВНО ЗАБЫТЫЙ ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ. ПО НАЧАЛУ УЛЫБЧИВЫЙ И СЧАСТЛИВЫЙ, ОН ЗВУЧИТ ВСЁ БЕЗНАДЁЖНЕЕ ВСЁ ПЕЧАЛЬНЕЕ. И ОПЯТЬ РЕЗКАЯ СМЕНА НАСТРОЕНИЯ (И ТОНАЛЬНОСТИ).



«ОСЕННЯЯ ПРОХЛАДА, ЯСНЫЙ, СВЕТЛЫЙ ХОЛОДОВАТЫЙ МИ МАЖОР И СОВЕРШЕННО НАЦИОНАЛЬНАЯ ПО МЕЛОДИЧЕСКОМУ СКЛАДУ ПЕРВАЯ ПЬЕСА»(N 2)

«ОСЕННЯЯ ПЕСНЯ» ЯВЛЯЕТСЯ ЯРКИМ ПРИМЕРОМ ХАРАКТЕРНОЙ ДЛЯ ЧАЙКОВСКОГО МЕЛОДИЗАЦИИ ФОРТЕПИАННОЙ ФАКТУРЫ. МУЗЫКАЛЬНАЯ ТКАНЬ ПЬЕСЫ НЕПРЕРЫВНО ЖИВЁТ И ДЫШИТ В СПЛЕТЕНИИ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ПОЮЩИХ ГОЛОСОВ. НА ФОНЕ АККОРДОВОЙ ФАКТУРЫ ПОЯВЛЯЕТСЯ МЕЛОДИЧНЫЙ «ПОЮЩИЙ ГОЛОС», ОСНОВНОЙ МОТИВ КОТОРОГО ПОЗДНЕЕ ОПУСКАЕТСЯ В СРЕДНИЕ ГОЛОСА «ВИОЛОНЧЕЛЬНЫЙ РЕГИСТР», И ДОПОЛНЯЕТСЯ ПОДГОЛОСКАМИ В ВЕРХНЕМ ГОЛОСЕ. ВСЁ ЭТО ХАРАКТЕРНО ФОРТЕПИАННОМУ СТИЛЮ ЧАЙКОВСКОГО, СОЕДИНЯЮЩЕМ В СЕБЕ ЧЕРТЫ ШУМАКОВСКОЙ ХАРАКТЕРИСТИЧНОСТИ И ОСТРОТЫ РИСУНКА С БЕЗЫСКУССТВЕННОЙ ПРОСТОТОЙ И ЗАДУШЕВНОСТЬЮ ПЕСЕННО-РОМАНСОВОГО МЕЛОСА(N 3).

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК ЧАЙКОВСКОГО НАПОМИНАЕТ НАМ СКРОМНУЮ, НЕЯРКУЮ ПО КРАСКАМ РУССКУЮ ПРИРОДУ, ТОЖЕ ОЧЕНЬ «НЕМНОГОСЛОВНУЮ». ГАРМОНИЧЕСКИЙ СКЛАД ПЬЕСЫ НЕ СЛОЖНЫЙ, ОДНАКО ОН ИМЕЕТ СВОЙСТВО ПОСТОЯННОГО РАЗВИТИЯ И ДВИЖЕНИЯ, КАК БЫ СТАРАЯСЬ НЕ ОСТАНАВЛИВАТЬСЯ НА ТОНИКЕ. С ПОМОЩЬЮ ПРОСТЫХ АККОРДОВ КОМПОЗИТОР СОЗДАЁТ НЕПОВТОРИМОЕ ЗВУЧАНИЕ ПЬЕСЫ.



АККОРДЫ ПОБОЧНЫХ СТУПЕНЕЙ ЧЕРЕЗ АЛЬТЕРИРОВАННЫЕ ЗВУКИ ПЛАВНО ПЕРЕХОДЯТ ИЗ ОДНОГО В ДРУГОЙ, КАК БЫ ПЕРЕЛИВАЯСЬ ИЗ ОДНОЙ КРАСКИ В ДРУГУЮ. НЕСМОТря НА МИНОРНЫЙ, ПЕЧАЛЬНЫЙ КОЛОРИТ ПЬЕСЫ ПОЯВЛЕНИЕ АЛЬТЕРИРОВАННЫХ, «МАЖОРНЫХ» СТУПЕНЕЙ, ПРИДАЁТ ПРОИЗВЕДЕНИЮ ОСОБУЮ ПРОЗРАЧНОСТЬ, А ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДОМИНАНТОВЫХ АККОРДОВ К ПОБОЧНЫМ СТУПЕНЯМ ДЕЛАЮТ РАЗВИТИЕ ПЬЕСЫ НЕПРЕРЫВНЫМ И ЕСТЕСТВЕННЫМ.



В СРЕДНЕЙ ЧАСТИ ТОНАЛЬНЫЙ ПЛАН СТАНОВИТСЯ БОЛЕЕ НЕУСТОЙЧИВЫМ, ЧТО ПРИВОДИТ К ПОЯВЛЕНИЮ НОВОЙ, МАЖОРНОЙ ТОНАЛЬНОСТИ (МИ МАЖОР). НЕСМОТря НА МАЖОРНЫЙ ЛАД НОВАЯ ТОНАЛЬНОСТЬ НЕ ВНОСИТ БОЛЬШОГО КОНТРАСТА, ОНА ПОСТЕПЕННО РАСТВОРЯЕТСЯ И ЗАТИХАЕТ. ВНОВЬ ПОЯВЛЯЕТСЯ ОБРАЗ ХОЛОДНОЙ, ПРОЗРАЧНОЙ ОСЕНИ.



РЕПРИЗА ЗВУЧИТ БОЛЕЕ НАПРЯЖЁННО, НАСЫЩЕННО В ГАРМОНИЧЕСКОМ ПЛАНЕ. НО ПОСТЕПЕННО НАПРЯЖЕНИЕ СПАДАЕТ, ДВИЖЕНИЕ ЗАТИХАЕТ, КАК БЫ УСПОКАИВАЯСЬ НА ДОЛГОМ ТОНИЧЕСКОМ ОРГАННОМ ПУНКТЕ. ПРОИСХОДИТ НЕ ТОЛЬКО ГАРМОНИЧЕСКИЙ, НО И ДИНАМИЧЕСКИЙ СКЛАД. НО КОМПОЗИТОР НЕ СТАВИТ В КОНЦЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ТОЧКУ, ОСТАНАВЛИВАЯСЬ НА V СТУПЕНИ В МЕЛОДИИ, ДЕЛАЯ СВОЙ РАССКАЗ НЕ ЗАКОНЧЕННЫМ. ЧАЙКОВСКИЙ СОЗДАЁТ ОБРАЗ НЕПОВТОРИМОЙ РУССКОЙ ПРИРОДЫ, ТАК ДОРОГОЙ ЕМУ И ЛЮБИМОЙ.



ОЧЕНЬ-ОЧЕНЬ ДАВНО. В ПЕТЕРБУРГЕ, ГДЕ ДОЛГОЕ  
ВРЕМЯ ЖИЛ П.И. ЧАЙКОВСКИЙ, ИЗДАВАЛСЯ  
ЖУРНАЛ, КОТОРЫЙ НАЗЫВАЛСЯ «НУВЕЛЛИСТ» -  
ОТ СЛОВА «НОВЕЛЛА», ЧТО ЗНАЧИТ - НЕБОЛЬШОЙ  
РАССКАЗ. ЖУРНАЛ ВЫХОДИЛ КАЖДЫЙ МЕСЯЦ, И  
В КАЖДОМ ЕГО НОМЕРЕ ЧИТАТЕЛЕЙ ЖДАЛ  
ПРИЯТНЫЙ СЮРПРИЗ: НОТЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ  
ПЬЕС ДЛЯ РОЯЛЯ, СОЧИНЕННЫХ ПЕТРОМ  
ИЛЬИЧЁМ. КАЖДАЯ ИМЕЛА НАЗВАНИЕ ОДНОГО ИЗ  
МЕСЯЦЕВ ГОДА. 12 МЕСЯЦЕВ В ГОДУ, 12  
НОМЕРОВ ЖУРНАЛА И 12 МУЗЫКАЛЬНЫХ ПЬЕС:  
ЯНВАРЬ, ФЕВРАЛЬ, МАРТ... ВСЕ ОНИ ПОТОМ БЫЛИ  
ОБЪЕДИНЕНЫ В АЛЬБОМ КРАСОЧНЫХ,  
МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАРИСОВОК, КОТОРЫЙ ПОЛУЧИЛ  
НАЗВАНИЕ «ВРЕМЕНА ГОДА».



ОСЕНЬ БЫЛА ОДНИМ ИЗ ЛЮБИМЫХ ВРЕМЁН ГОДА КОМПОЗИТОРА. И ЭТО НЕ СЛУЧАЙНО, ВЕДЬ ОСЕНЬ ТАКАЯ УДИВИТЕЛЬНАЯ ПОРА.

КАК ВЫ ДУМАЕТЕ, ПОЧЕМУ ОСЕНЬ НАЗЫВАЮТ ПРЕКРАСНЫМ ВРЕМЕНЕМ ГОДА?

А ПОЧЕМУ ОСЕНЬ - ЭТО ПЕЧАЛЬНОЕ ВРЕМЯ ГОДА?  
(ОТВЕТЫ ДЕТЕЙ)

ДА, ОСЕНЬ ЭТО НЕМНОГО ГРУСТНОЕ, НО И ПРЕКРАСНОЕ ВРЕМЯ ГОДА.



КРАСОТОЙ ОСЕНИ ВСЕГДА ВОСХИЩАЛИСЬ  
ПОЭТЫ, МУЗЫКАНТЫ, ХУДОЖНИКИ.  
ЧТОБЫ НАРИСОВАТЬ КАРТИНУ: У  
ХУДОЖНИКА ЕСТЬ КРАСКИ, У ПОЭТОВ -  
СЛОВА, У КОМПОЗИТОРА - ТОЛЬКО ЗВУКИ.  
НО ИМИ МОЖНО ПРЕКРАСНО РИСОВАТЬ,  
ТАК ЖЕ, КАК ЭТО ДЕЛАЕТ ПЁТР ИЛЬИЧ  
ЧАЙКОВСКИЙ.



СУРОВОЙ ОСЕНИ ПЕЧАЛЕН ПОЗДНИЙ ВИД,  
УНЫЛО СПЯТ БЕЗМОЛВНЫЕ РАСТЕНЬЯ,  
НАД КРЫШАМИ ПУСТЫННОГО СЕЛЕНЬЯ  
ЗАРЯ НЕБЕС БОЛЕЗНЕННО ГОРИТ.  
ЗАКРЫЛИСЬ ДВЕРИ МАЛЕНЬКИХ ИЗБУШЕК,  
САД ОПУСТЕЛ, БЕЗЖИЗНЕННЫ ПОЛЯ,  
ВОКРУГ ДЕРЕВЬЕВ МЁРЗЛАЯ ЗЕМЛЯ  
ПОКРЫТА ВОРОХОМ БЛЕСТЯЩИХ ЗАВИТУШЕК,  
И НЕБО ХМУРИТСЯ, И МЧИТСЯ ВЕТЕР К НАМ,  
РУБАХУ ДЕРЕВА СГИБАЯ ПОПОЛАМ.

Н.ЗАБОЛОЦКИЙ



А ВОТ, ТЕПЕРЬ, ПОСМОТРИТЕ, КАКУЮ ОСЕНЬ УВИДЕЛ И НАРИСОВАЛ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК ИСААК ИЛЬИЧ ЛЕВИТАН. В СВОЕЙ КАРТИНЕ «ОКТЯБРЬ» ОН ПЕРЕДАЛ ПОЭЗИЮ УВЯДАНИЯ ОСЕННЕЙ ПРИРОДЫ НА ПОРОГЕ СКОРОЙ ЗИМЫ.



В ЭТОЙ КАРТИНЕ ЛЕВИТАН С ПРОНИКНОВЕННЫМ МАСТЕРСТВОМ ВОПЛОТИЛ ПЕЧАЛЬНУЮ И СВЕТЛУЮ «ПРОЩАЛЬНУЮ КРАСУ» РУССКОЙ ОСЕНИ. НЕБО ЗАВОЛОКЛО СПЛОШНОЙ ОБЛАЧНОЙ ПЕЛЕНОЙ, ВЕТЕР ТРЕПЛЕТ ВЕРХУШКИ БЕРЁЗ. ОНИ СБРАСЫВАЮТ СВОЙ УБОР НА ПОЖЕЛТЕВШУЮ ТРАВУ. ПТИЦЫ УЖЕ УЛЕТЕЛИ НА ЮГ, И ТИШИНА ОПУСТИЛАСЬ НА ЛЕС.



ПОСЛУШАЙТЕ ЭТУ ЗАДУМЧИВУЮ ТИШИНУ  
ОСЕНИ, ЕЁ ПЕЧАЛЬНУЮ ПЕСНЮ. И ПРЕДСТАВЬТЕ  
СЕБЕ ЭТОТ НЕПОВТОРИМЫЙ ОБРАЗ УВЯДАНИЯ  
РУССКОЙ ПРИРОДЫ.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ 😊

