



Игорь Фёдорович Стравински

И

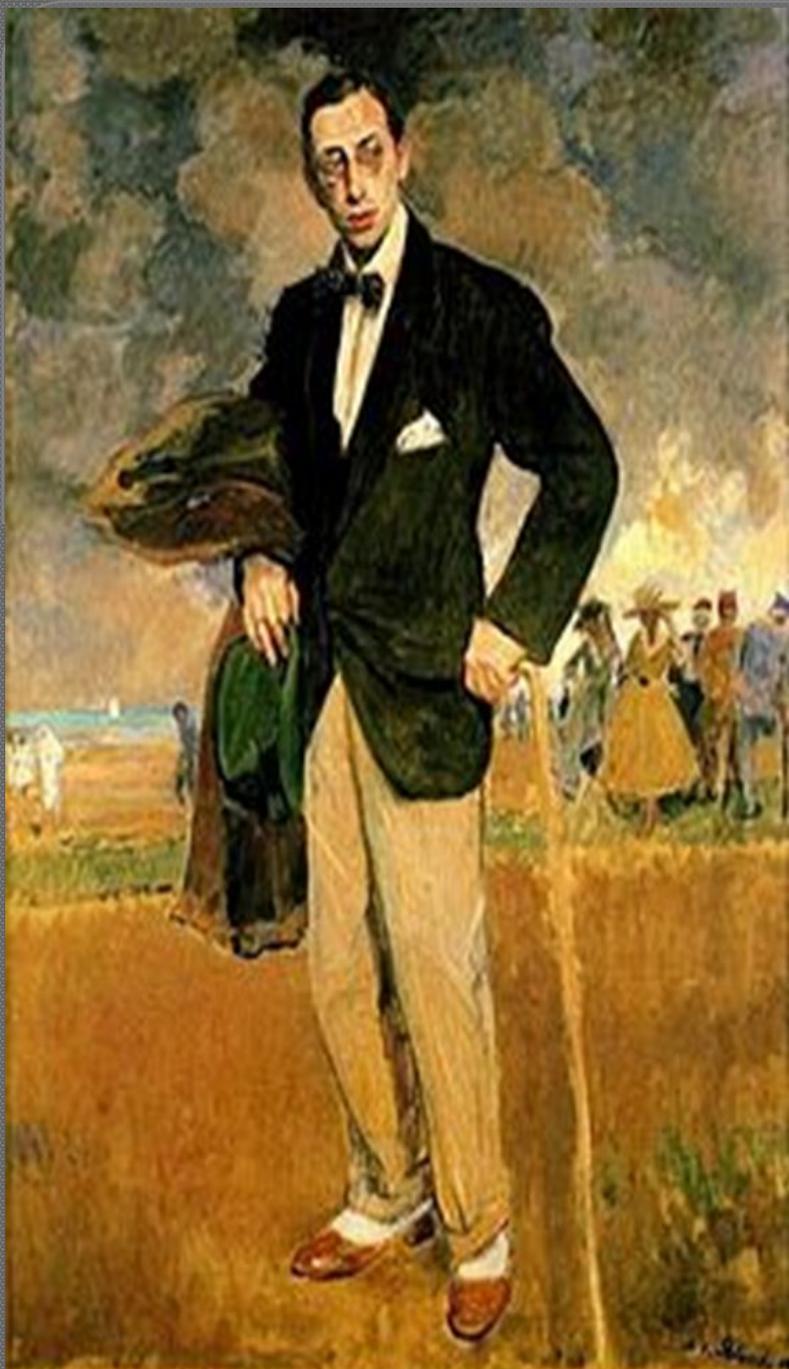
русский,
французский и
американский
композитор,
дирижёр и пианист,
один из крупнейших
представителей
мировой
музыкальной
культуры XX века.
Его творчество
вобрало в себя

Игорь Стравинский родился в 1882 году. Его отец, Фёдор Стравинский — русский певец, солист Мариинского театра, в 58 лет получивший звание «заслуженного артиста». Мать будущего композитора — одарённая пианистка и певица Анна Кирилловна. В доме Стравинских в Петербурге принимали музыкантов, артистов, писателей, в числе которых был и Фёдор Достоевский. С 1904 по 1906 год Игорь Стравинский брал частные уроки у Н. А. Римского-Корсакова, который предложил Стравинскому занятия два раза в неделю, параллельно с его уроками у В. Калафати. Это была единственная композиторская школа Стравинского, благодаря которой он овладел



Важным источником творчества композитора были русские народные песни. К сожалению, многие годы своей жизни композитор прожил вдали от Родины.





Композитор Стравинский Игорь Федорович (1882-1971) 2215. Елизавета Жан-Шатель (1905-1942)

Стравинский умер 6 апреля 1971 года от сердечной недостаточности. Похоронен в Венеции рядом со своей второй женой Верой.



Платиновая монета Банка
России номиналом 150
руб.

В честь Стравинского
выпущены монеты и
почтовые марки;
назван кратер на Меркурии.
В Лозанне есть аллея его
имени,
в Амстердаме — улица.
Площадь Стравинского в
родном городе Ломоносове.
В его честь названы
музыкальная школа и
музыкальная аудитория.
Также существует фонтан
Стравинского в Париже.
Имя Стравинского носит
самолет А-319 компании
«Аэрофлот».

Задание 1 в рабочей тетради

Балет «Весна священная» переносит нас в таинственный мир древних славян. Мир, наполненный звуками природы, древних народных напевов и наигрышей. На сцене исполняются старинные древнеславянские пляски, игры, обряды и ритуалы. Действие балета делится на 2 части.

Первая – «Поцелуй земли». В ней несколько музыкальных эпизодов: Вступление, Весенние гадания, Пляски щеголих, Игра умыкания, Вешние хороводы, Игра двух городов, Шествие Старейшего-Мудрейшего, Поцелуй земли, Выплясывание земли.

Вторая часть – «Великая жертва». В ней также несколько музыкальных эпизодов: Вступление, Тайные игры девушек, Хождение по кругам, Величание избранной, Взывание к праотцам, Действо старцев, Великая священная пляска (Избранница).

Задание 2 в рабочей тетради

Либретто балета Игоря Стравинского «Весна священная»

Славянское племя собирается на праздник священной весны. Одна из девушек должна быть принесена в жертву богу Солнца. Избранницей становится возлюбленная Пастуха, который не в силах ее спасти. В Пастухе закипает протест против жестокости и варварства.

Действующие лица

Старцы. Старейший-Мудрейший. Дева-избранница.

Девушки, женщины. Совет мудрейших. Юноши. Предки.

Поднимается занавес, и открывается дикий пейзаж: нагромождения скал, среди которых неподвижно сидят две группы — юноши и девушки. Всматриваясь в священный камень, они ждут его вещего знака.

Девушки поднимаются. Среди них появляется Старец.

Они водят вокруг него хороводы.



Часть 1 «Поцелуй земли»
Сцена «Вешние

Часть 2 «Великая жертва»

Сцена «Взывание к праотцам»

