

**МБДОУ – детский сад №8 комбинированного вида
г. Татарск
Новосибирской области**

Программно-методическое обеспечение по музыкальному воспитанию детей

(инновационные программы и современные образовательные технологии)

Музыкальный руководитель 1 квалификационной категории

Галимова Д.З.



Программа «Ладушки» питерских авторов

И. Каплуновой, И. Новоскольцевой ориентирована на возраст от трех лет. Цель программы – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов). Основная задача программы – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Основные методические принципы: создание непринужденной обстановки, целостность подхода в решении педагогических задач, соотнесение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

Программа ориентирована на четыре возрастных периода: младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет), средний (от 4 до 5 лет), старший (от 5 до 6 лет) и подготовительный (от 6 до 7 лет).



Авторами также разработаны другие пособия.

Серия «Ладушки» состоит из:

- Праздники в детском саду;
- Игры, аттракционы, сюрпризы;
- Топ-топ, каблук (танцы в детском саду),
- Музыка и чудеса (развитие музыкальной фантазии);
- «Как у наших у ворот» (русские песни в детском саду);
- «Левой-правой!» (марши в детском саду);
- Развитие чувства ритма;
- Ансамбль ложкарей в детском саду;
- Оркестр в детском саду;
- Вечера развлечений;
- Слушание музыки в детском саду;
- Комплексные занятия;
- Спортивные вечера развлечений в детском саду;
- Играем в театр;
- Колыбельные песни.

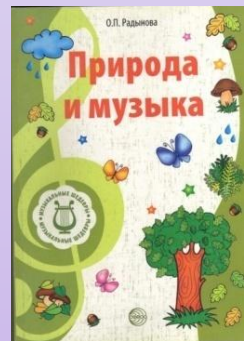


Программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада. Программа ориентирована на две возрастные группы: от трех до пяти лет и от шести до семи лет. Репертуар основан на использовании произведений «высокого искусства», подлинных образцов мировой музыкальной классики.

Основополагающие принципы программы: тематический, контрастное сопоставление произведений, концентрический, принципы адаптивности и синкретизма. Содержание выписано в 6 темах, каждая из которых изучается в течение одного – двух месяцев, а затем повторяется в каждой возрастной группе на новом материале:

- музыка выражает настроение, чувства, характер людей;
- песня, танец, марш;
- музыка рассказывает о животных и птицах;
- природа и музыка;
- сказка в музыке;
- музыкальные инструменты и игрушки



Программа музыкального воспитания детей в системе арт-терапии О.В. Кацер «Музыка. Дети. Здоровье».

В основу авторской программы заложена идея использования музыкального искусства как средства профилактики и коррекции отклонений здоровья и развития.

Комплект включает:

методические разработки и

CD диски к ним:

Кацер О.В., Коротаева С.А.«Музыка. Дети. Здоровье»

Игровая методика развития музыкальных способностей детей»:

часть 1 – СПб, 2007

Кацер О.В. Коротаева С.А.«Музыка. Дети. Здоровье».

Игровая методика развития музыкальных способностей детей»:

часть II – СПб, 2008

Кацер О.В. Коротаева С.А.«Будем лучше говорить, чисто и красиво.

«Лекарство» от плохого поведения.

Игровая методика развития речевого голоса детей»: часть 1 – СПб, 2008



**Кацер О.В. Игровая методика
обучения пению.**

– Спб: «Музыкальная
палитра», 2005

Учебно-методическое
пособие по игровому
обучению пению

детей дошкольного возраста
включает описание методики и
практический материал
с нотным приложением.



**Журнал «Музыкальный руководитель»
«Пути педагогического творчества»**

Методика Боровик Т.А.

2004 год №№ 1 - 6

А.И. Буренина Ритмическая мозаика.

– Спб: ЛОИРО, 2000

Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В программе раскрывается технология, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей.

Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребенка и взрослого.

К программе прилагаются методические рекомендации, а также разработанный автором практический материал.



А.И. Буренина Коммуникативные танцы для детей.



**- СПб: Музыкальная палитра,
2004**

Учебное пособие является сборником коммуникативных танцев-игр для детей дошкольного возраста. Автор обращает внимания на реализацию важнейших дидактических задач развития детей в процессе освоения и

использования коммуникативных танцев – игр: социально-эмоциональное воспитание, формирование двигательных навыков, умение ориентироваться в пространстве.

Т.Н. Сауко, А.И. Буренина

Топ-хлоп малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3-лет. –СПб., 2001.

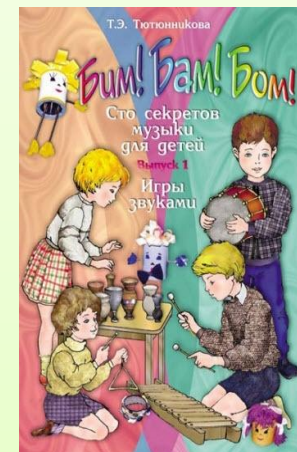
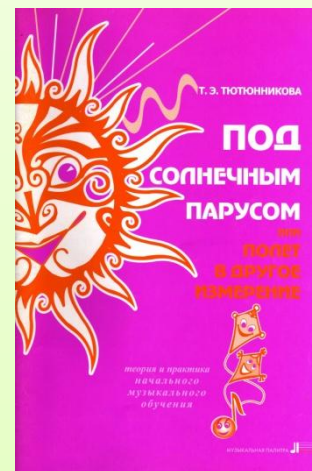
Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3- лет и методическое сопровождение к ней поможет организовать систему работы по развитию движений и музыкальных способностей у детей раннего возраста.



Т. Э. Тютюнникова **ДОНОТКИНО.**

**Под солнечным парусом
или полёт в другое измерение.**

Бим! Бам! Бом!
Сто секретов музыки для детей
Выпуск 1
Игры звуками.



Учебно-методические пособия по творческому музицированию для детей дошкольного и младшего школьного возраста включает описание методики музыкально-творческого развития ребенка и практический материал - конспекты занятий (уроков) с нотными приложениями и аудиоприложение. Адресовано музыкальным руководителям детских садов, учителям музыки, преподавателям сольфеджио, педагогам дополнительного образования, а также воспитателям и родителям. Предлагаемые материалы могут быть использованы и в системе коррекционной работы с детьми.

Т.Э. Тютюнникова

«Учусь творить.

**Элементарное музицирование:
музыка, речь, движение»**

Цель программы – помочь детям дошкольного возраста в музыкально-дидактической игре войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить ее эмоционально как радость и удовольствие; способствовать практическому усвоению музыкальных знаний в игровой практике.

Методической основой программы является соединение принципов музыкально-творческой педагогики К.Орфа с методиками отечественной детской музыкальной педагогики, а также элементы эвритмии и ритмического сольфеджио Э.Жак-Далькроза.

Музыкальная основа программы: различные жанры русского народного детского фольклора, авторская музыка разных стилей и эпох, современная танцевальная музыка.

КРОШЕЧНАЯ МУЗЫКА

**Хрестоматия по слушанию музыки
для дошкольников**

