

**Рахманинов
Сергей
Васильевич –
уже более ста лет
звучит это имя в
мире музыки.**

(1873 – 1943)

A handwritten signature in cursive script, reading "С. Рахманинов", written in dark ink on a light-colored, textured paper background.

Семья



Рахманинов родился в усадьбе Семенова Новгородской губернии 20 марта 1873г. (по старому стилю) в дворянской семье. Основателем рода был выходец из династии молдавских господорей Драгош – Иван Вечин, обосновавшийся в Москве в конце XV века.

Его сына Василия за радушие и хлебосольство прозвали «Рахманиным», что и определило фамилию всего рода.

Рахманиновы славились своей музыкальностью: многие из них хорошо играли на скрипке и фортепиано, превосходно пели. Его дед – Аркадий Александрович был известен как автор салонных романсов . Музыкальный талант Сережи Рахманинова проявился очень рано. Первые уроки музыки будущий композитор получил у мамы в 4 года и вскоре уже играл со своим дедом на фортепиано в 4 руки сонаты Бетховена.





Н.С Зверев – профессор, преподаватель младших классов Московской консерватории , «главный поставщик золотых медалистов».

В трудные для Сережи Рахманинова годы он заменил ему родителей.

Строгий и взыскательный педагог выработал у мальчика навыки постоянных занятий, любовь к труду, чувство долга и ответственности за свои поступки.

Первые творческие успехи

Громадные успехи Рахманинова, а и по классу фортепиано, и по теории с каждым годом все ярче выделяли его среди учеников.

Его выступления становились событиями в музыкальной жизни консерватории и не оставляли сомнения в его артистическом будущем.



Обратив внимание на талантливое студента, П.И. Чайковский сказал: «Я предсказываю ему великое будущее».

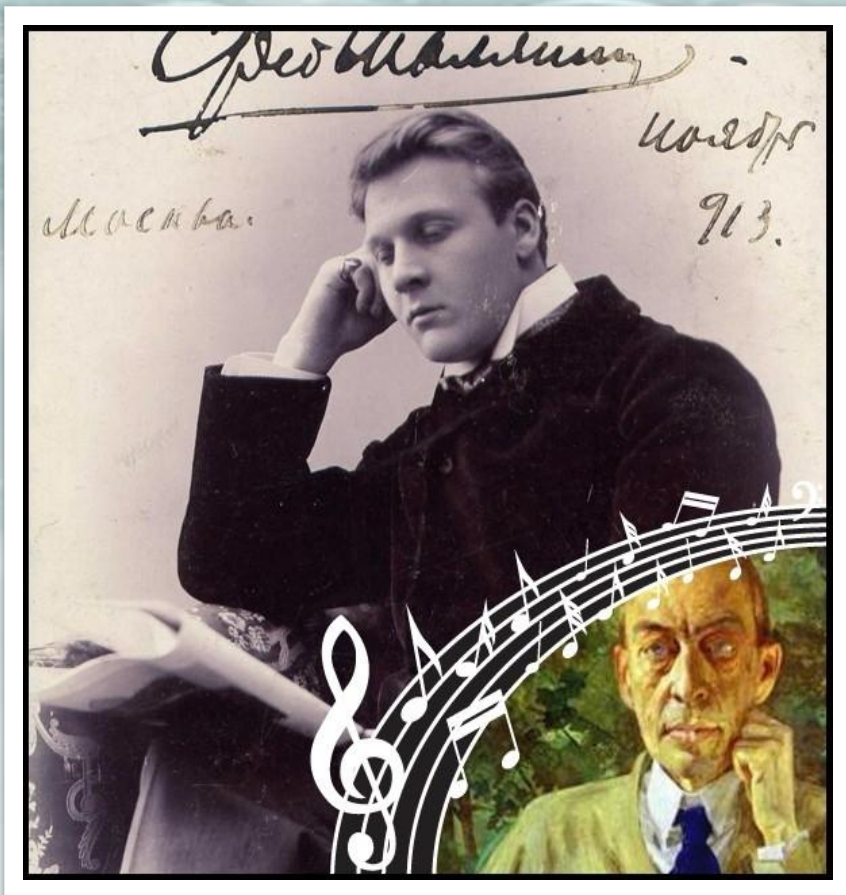
Годы учения в консерватории

(1882–1892) Вахманинов) поражал своих учителей феноменальным слухом

и памятью. Ему было достаточно посмотреть в ноты пьесы, и он уже мог ее сыграть. За три недели Рахманинов выучил сложнейшую программу и сдал выпускной экзамен по курсу фортепиано на отлично. Через год состоялся выпускной экзамен по композиции. 27 марта стала известна тема: сочинить одноактную оперу по поэме А.С. Пушкина «Цыгане», а уже 13 апреля опера была представлена комиссии и получила высокую оценку.



По окончании консерватории Рахманинову была присуждена



В 1897 году знаменитый меценат Сава Иванович Мамонтов пригласил Рахманинова занять пост второго дирижера в его Частной опере . Здесь и произошло знакомство с Федором Шаляпиным. Это было началом дружбы, которую и певец, и композитор пронесли через

«Растолкуйте мне, простому русскому артисту, что такое замечательное в музыке ^{Однажды Федор Шаляпин спрашивал Рахманинова:} своей жизни, от чего на жизнь другими глазами ^{смотреть начинаешь?} Любитель жажда одолевает, ^{страдать, нет} от радости . Описываешь ты в ней события своей жизни или жизнь человеческую вообще? И почему душевную скорбь такой щемяще сладкой делаешь?»



**Что же ответил
композитор:**

**«Так ты спрашиваешь,
что такое моя музыка?»**

**Это тихая лунная ночь;
Это шелест листьев;
Это отдаленный
вечерний звон;
Это то, что рождается от
сердца и идет к сердцу;
Это любовь!»**

Мировая война (1914 – 1918)

Разразившуюся мировую войну 1914 – 1918 гг. Рахманинов воспринимает как тяжелейшее испытание для России.

С первого же 'военного сезона Сергей Васильевич стал постоянно участвовать в благотворительных концертах.

В то же время он проводит серию концертов в память А. Н. Скрябина.



Революции 1917 года

Февральская революция 1917 года была радостным событием для Рахманинова. Вскоре, однако, чувство радости сменилось тревогой, которая все нарастала в связи с разворачивающимися событиями. Октябрьская революция была встречена композитором тревогой. По его мнению, в связи с ломкой всего строя, артистическая деятельность в России могла прекратить свое существование на многие годы. Поэтому, в декабре 1917 года, выехав на гастроли в Швецию, вместе с семьей, С.В. Рахманинов уже больше не возвращался в Россию.

В течение нескольких месяцев Рахманинов концертировал в Скандинавии, обосновавшись с семьей в Дании. В ноябре 1918 года Рахманинов и его семья уехали в Нью-Йорк и поселились в Нью-Йорке.



Рахманинов со своими
дочерьми
Ириной и Татьяной



**Каждое выступление
Сергея Васильевича
Рахманинова
сопровождалось
огромным успехам, но
он с поразительным
упорством и
настойчивостью
продолжал свои
ежедневные занятия,
становился к себе все
более требовательнее,
стремясь к
дальнейшему
усовершенствованию в
исполнении
произведений.**

**«Руки, которые стоят миллионы»... -
подпись неизвестного фотографа.**



**У Рахманинова были необыкновенно длинные пальцы и
большие руки. Благодаря такой способности мог
дотянуться одной рукой от ноты «до» до ноты «соль»
другой октавы, при этом нажимая еще несколько клавиш
между ними. Эта особенность помогла композитору
стать одним из выдающихся пианистов – виртуозов.
Поэтому произведения композитора могут исполнять не**

Сергей Рахманинов постоянно занимался благотворительностью.

Так, в 1921/22 годах Сергей Васильевич дает с 10 ноября по 21 апреля шестьдесят четыре концерта в Америке. Сборы с двух последних концертов в Нью-Йорке поступили на нужды русских людей. Сбор с 21 апреля пошел на помощь русским студентам в Америке. Сбор с симфонического концерта 2 апреля, в котором Сергей Васильевич опять исполнял свои Второй и Третий концерты под управлением Дамроша, был передан через организацию *ARA* (*American Relief Administration*) в пользу голодающих в России. Сергей Васильевич настоял на том, чтобы часть этой суммы была истрачена организацией на помощь его соотечественникам по профессии: артистам, музыкантам и персоналу русской консерватории, филармонических училищ и оперных театров, включая, конечно, и членов оркестров и хоров. В этот тяжелый и страшный для России год Сергей Васильевич посылал, кроме того, очень большое количество индивидуальных посылок: родным, знакомым, музыкантам, актерам, художникам, ученым, преподавательскому персоналу некоторых средних школ и школы живописи и ваяния, профессорам многих высших учебных заведений Петрограда,



Сергей Васильевич очень любил автомобиль, «страдал» от нанесенной автомобилю царапины, и не за что не давал, за очень редкими исключениями, управлять машиной другим лицам.

«Хороший дирижер должен быть хорошим шофером, - шутил Рахманинов, - обоим нужны одни и те же качества:

сосредоточенность, непрерывное внимание и присутствие духа... Дирижеру остается лишь

патриотом, глубоко переживающим свою разлуку с родиной. Находясь в эмиграции, он писал: «Я пишу ту музыку, которую слышу внутри себя. Я русский композитор, и мое отечество воздействовало и на мой темперамент, и на мое мировоззрение, поэтому и музыка моя – русская...»

Во время ВОВ денежный сбор от одного из своих концертов Рахманинов перевел в фонд обороны СССР со словами: «От одного из русских посильная помощь русскому народу в его борьбе с врагом. Усну верить, верить в





Сергей Васильевич умер 28 марта 1943 г. в час ночи, не дожив нескольких дней до своего семидесятилетия. Последние переживания композитора были связаны с известиями о ходе боев советской армии с войсками фашистской Германии. Утраченная родина жила в его сердце как самая большая, дающая творческие силы



обладающая неистощимым мелодическим богатством, впитала русские народно-песенные истоки и некоторые особенности знаменного распева.

Тема родины, центральная в зрелом творчестве Рахманинова, с наибольшей полнотой воплотилась

в его крупных инструментальных произведениях, особенно во 2-м и 3-м фортепьянных концертах.

Имя Рахманинова как пианиста стоит в одном ряду с именами Ф. Листа и А. Г. Рубинштейна.

Рахманинов был также одним из крупнейших оперных и симфонических дирижёров



Памятник С.В. Рахманинову в

М

Список произведений

- оперы – Алеко (1893, Москва)
- Скупой рыцарь
- Франческа да Римини (обе – 1904, постановка 1906, Москва) для солистов, хора и оркестра – кантата Весна (1902),
- поэма Колокола (1913)
- для оркестра – 3 симфонии (1895, 1907, 1936), фантазия Утёс (1893), Остров мёртвых (1909), Симфонические танцы (1940) и др.
- для фортепиано с оркестром – 4 концерта (1891, 2-я редакция 1917; 1901; 1909; 1926, 3-я редакция 1941), Рапсодия на тему Паганини (1934); камерно-инструментальные ансамбли, в т. ч. Элегическое трио (Памяти великого художника, 1893)
- для фортепиано – сонаты, музыкальные моменты, этюды-картины, прелюдии и др.
- 2 сюиты для 2 фортепиано
- хоры (с оркестром, с фортепиано)
- хоры *a cappella* – Литургия Иоанна Златоуста
- Всенощное бдение
- романсы
- транскрипции и переложения.





**...Он пел Россию от земли до
неба.
Он пел Россию трепетом всех
пальцев.
Её дожди , крыльцо под белым
снегом,
И осень рыжую с кочующим
багрянцем...**

М. Румянцева