

«Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов»

«Дела давно минувших дней,
Преданья старины глубокой...»

А. С. Пушкин



Фольклóр (англ. folk - народ и lore – мудрость)

**народное творчество, чаще всего именно устное;
художественная коллективная творческая деятельность
народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы,
принципы;**

создаваемые народом и бытующие в народных массах:

поэзия (предание, анекдоты, сказки, эпос),

народная музыка (песни, частушки, инструментальные
наигрыши и пьесы),

театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол),

танец,

архитектура,

изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

ФОЛЬКЛОР делится на две группы — **обрядовый** и **не обрядовый**

К обрядовому фольклору относятся:

календарный фольклор (колядки, масленичные песни, веснянки),

семейный фольклор (семейные рассказы, колыбельные, свадебные песни, причитания),

оказиональный фольклор (песни, заговоры, исполнявшиеся по важному для жизни и благополучия общины случаю — например, засухи, мора скота).

Обряды в русской деревне считались столь же необходимым компонентом жизни, как и праздники. Все более или менее значительные события в жизни людей — будь то рождение ребенка, вступление в брак, смерть, смена времен года, начало и конец сельскохозяйственных работ — сопровождались исполнением специальных, приуроченных к данному случаю, обрядовых действий. Более того, религиозным сознанием людей крестьянского, традиционного общества обряд осмыслялся как действие, фактически создающее событие.

С момента возникновения русских селений, свадьба была главным, основным торжественным обрядом. Любая девушка или парень с трепетом относились к дню, когда вступят в брак. Хотя решение принималось не самими молодыми, а их родителями, все равно невесты проводили целые ночи, гадая на своего жениха.

На Руси молодые люди вступали в брак рано. Родители старались найти подходящую пару для своего ребенка, когда тот только начинал ходить и говорить. Мнение самих детей практически никогда не учитывалось, так как старшее поколение было более опытным и знающим. Отсюда и пошли поговорки: «Стерпится - слюбится», «С лица воды не пить» и многие другие. Не могло не отразиться такое положение вещей в русской песне.

МАТУШКА, ЧТО ВО ПОЛЕ ПЫЛЬНО?

- Матушка, матушка, что во поле пыльно?

Сударыня матушка, что во поле пыльно?

- Дитяtko милое, кони разыгрались.

- Матушка, матушка, на двор гости едут,

Сударыня матушка, на двор гости едут!..

- Дитяtko милое, я тебя не выдам!

- Матушка, матушка, на крылечко идут,

Сударыня матушка, на крылечко идут!..

- Дитяtko милое, не бойсь, не пужайся...

- Матушка, матушка, в нову горницу идут,

Сударыня матушка, в нову горницу идут!..

- Дитяtko милое, я тебя не выдам!

- Матушка, матушка, за столы садятся,

Сударыня матушка, за столы садятся!

- Дитяtko милое, не бойсь, не пужайся!

- Матушка, матушка, образа снимают,

Сударыня матушка... Меня благословляют...

- Дитяtko милое, господь с тобою!



«Приготовление невесты к венцу» В. Феклистова



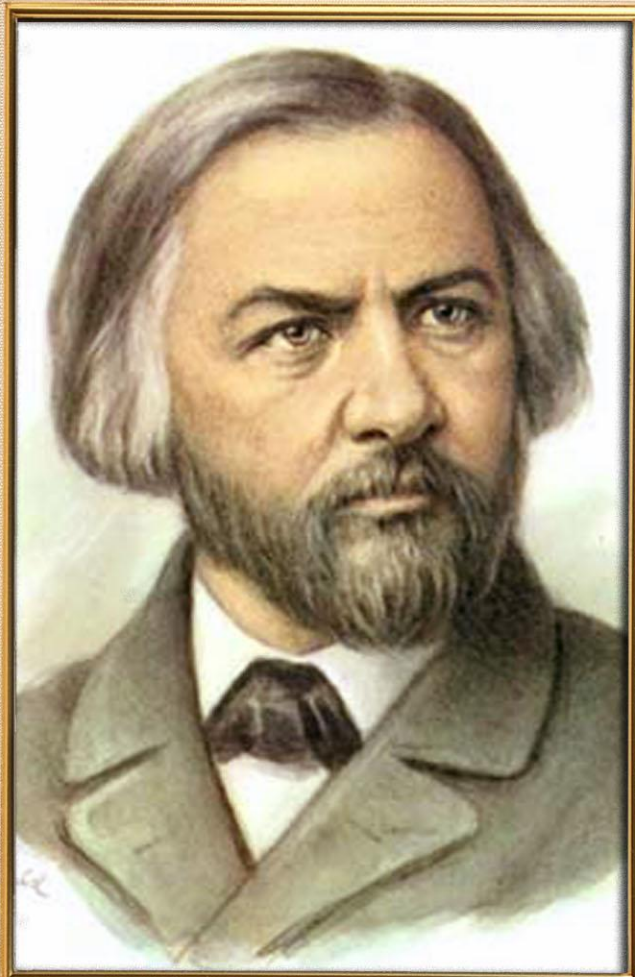
«Перед венцом» Фирс Журавлёв



«Сватовство майора» Павел Федотов







М.И. Глинка



М.П. Мусоргский