

**Системно-
деятельностный подход
во внеурочной
деятельности.
(О работе кружка
«Творческая
мастерская»)**

Руководитель: учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 43 Кравцова Анна Васильевна.

Одна из форм занятий- мастерские.

- Мастерская предполагает творческую деятельность учащихся по построению своих знаний по той или иной учебной теме.
- Используемая литература:
- Рабочие тетради по литературе и развитию речи. Авт. Фураева Л. Д., Нелькин А. Г., Годиенко Л. Л., Висленко Л. П.
- Информационные сайты.Словари.
- Тексты художественных произведений, исторические, научные, культуроведческие.
- Картины русских художников.

Цели:

1. Организация индивидуальной и коллективной работы, основанной на системно- деятельностном подходе, исследовательском, поисковом и деятельностном методах.
2. Развитие речи учащихся и их способностей к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового опыта.
3. Воспитание интереса к русскому языку и литературе, потребности расширять кругозор в изучаемой области.

Принципы проведения мастерских:

- Обязательный учет индивидуально-личностных особенностей учащихся.
- Создание условий для эмоционального комфорта и творческой раскованности.
- Равенство участников образовательного процесса. Мнение учителя не является единственно верным, оно – одно из многих.
- Предоставление учащимся возможности реализовать себя в различных видах деятельности.
- Главный принцип взаимодействия и сотрудничества в мастерской – диалогичность. Диалог участников мастерской друг с другом, диалог с учителем, внутренний диалог.
- Обязательность рефлексии – осознание пройденного пути.

Схема занятия.

1. «Наведение на проблему».
2. Исследование (может быть в малых группах).
3. Обмен информацией.
4. Организация информации.
5. Связывание информации, оценка.
6. Подведение итогов: рефлексия.

Обязательно! Создание собственного текста на основе собранного материала.

Темы занятий:

- 1. Наблюдение над словом,
- знакомство с историей слов и игра со словами.
- 2. Создание определений литературоведческих терминов на основе наблюдений над текстом.
- 3. Композиция. Формирование навыков анализа композиции стихотворений.
- 4. Сопоставительный анализ отрывков из поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри» и поэмы Дж. Байрона «Шильонский узник».
- 5. Звуки и смысл звуковая природа стиха. Стихотворения И. А. Бродского и Д. Д. Бурлюка.

Темы занятий:

- 6. Встреча с поэтами Славянского района.
- 7. Моё настоящее (прошлое, будущее) История моей семьи.
- 8. Создание очерка.
- 9. Тема дороги в поэзии 20 века.
- 10. Слова, слова, слова.. Тезирование научного текста.
- 11. Рождение образа. Обучение сочинению на свободную тему.

Цели: осмыслить понятие «грамматика», роль грамматики в жизни и в художественном тексте, закрепление навыка сопоставительного анализа поэтического произведения.

1. «Наведение на проблему». Напишите маленький текст о том, нужна ли лично вам грамматика и зачем, а если не нужна, то почему.

2. Исследование. Из букв и слогов слова ГРАМ-МА-ТИ-КА создайте новые слова. Одну-две буквы можете добавить. Запишите слова, которые у вас получатся.

Вспомните слова, представления, ассоциации, которые связаны у вас со словом ГРАММАТИКА, и тоже запишите их.

3. Создание текста. Обмен информацией. Дайте определение слову ГРАММАТИКА, используя накопленные слова. Прочитайте ваши тексты.

4. Организация информации. Работа в группах. Перед вами словари. Прочитайте друг другу в парах словарные определения ГРАММАТИКИ и ваши определения.

Подчеркните в этих определениях самые важные, главные слова

«Грамматика — формальный строй языка (словообразование, морфология и синтаксис, образующий вместе с фонетикой и лексикой его целостную систему)» — С. И. Ожегов. *Словарь русского языка*.

«Грамматика — наука, знание правильно говорить и писать; сборник правил языка, установленных обычаем и в порядке изложенных» — В. И. Даль. *Толковый словарь живого великорусского языка*.

«Грамматика (от гр. *grammatike*) — раздел языкознания, изучающий строй слова и предложения в языке и состоящий соответственно из двух частей: морфологии (учения о сочетании морфем в формах слов) и синтаксиса (учения о сочетании слов в предложении)» — *Словарь иностранных слов*.

5. Связывание информации. Создание текста. Используя слова из определений, переработайте ваш первый текст о том, нужна ли лично вам грамматика. Чтение текста.

Прочитайте вслух стихотворения А. С. Пушкина. Подумайте, какую работу мы можем выполнить по этим текстам?

Какие вопросы мы будем рассматривать, сравнивая тексты?

Примерные ответы:

- 1. Какой теме посвящены произведения?*
- 2. Сформулировать идею каждого стихотворения.*
- 3. Образ лирического героя, авторское "Я".*
- 4. Как относится автор к предмету любви?*
- 5. Какими художественными средствами раскрывается тема, идея стихотворения?*

Я вас любил...

- Я вас любил; любовь еще, быть может,
- В душе моей угасла не совсем;
- Но пусть она вас больше не тревожит;
- Я не хочу печалить вас ничем.
- Я вас любил безмолвно, безнадежно,
- То робостью, то ревностью томим;
- Я вас любил так искренно, так нежно,
- Как дай вам бог любимой быть другим.
- 1829 год.

Что в имени тебе моём?

- Что в имени тебе моем?
- Оно умрет, как шум печальный
- Волны, плеснувшей в берег дальний,
- Как звук ночной в лесу глухом.
- Оно на памятном листке
- Оставит мертвый след, подобный
- Узору надписи надгробной
- На непонятном языке.
- Что в нем? Забытое давно
- В волненьях новых и мятежных,
- Твоей душе не даст оно
- Воспоминаний чистых, нежных.
- Но в день печали, в тишине,
- Произнеси его тоскуя,
- Скажи: есть память обо мне,
- Есть в мире сердце, где живу я.
- 1830 год.

6. Работа с текстами стихотворений по плану, составленному учащимися. Читаем анализы стихотворений, обсуждаем в группах.

Подчеркните глаголы в текстах стихотворений, определите, в каком времени они употреблены поэтом. Какую закономерность вы заметили?

Как вы думаете, почему поэт использует в одном стихотворении глаголы прошедшего времени, а в другом - в будущем? Почему во втором произведении в последних двух строках употреблены глаголы настоящего времени? Запишите свой ответ.

7. Создание текста. Обмен информацией. Чтение созданных текстов. Обсуждение.

Напишите, какую роль могут играть грамматические категории в художественном тексте, используя накопленный материал.

8. Рефлексия.

Совместная работа.



На открытые заседания нашего кружка (клуба) приглашаются поэты Славянского района: Почтенко Ольга Владимировна, Кличева Валентина Ивановна, Дятлова Алевтина Ивановна, Завгородний Алексей Иванович.



Прошло три открытых заседания. На последнем учащиеся нашей школы читали свои произведения. Репортажи об этом событии вы могли увидеть по телевидению.



**Поэтический клуб
«Славяне» публикует
работы наших
учеников в альманахе
«Славянское
ожерелье».**

Беляева Виолетта и
Гайдарь Анастасия
стали призерами
литературного конкурса
, посвящённому 300-
летию М. В.
Ломоносова. Беляева
Виолетта стала
победителем краевого
конкурса «Урок
письма» в номинации
«Науки юношей
питают».



Приглашаем к сотрудничеству