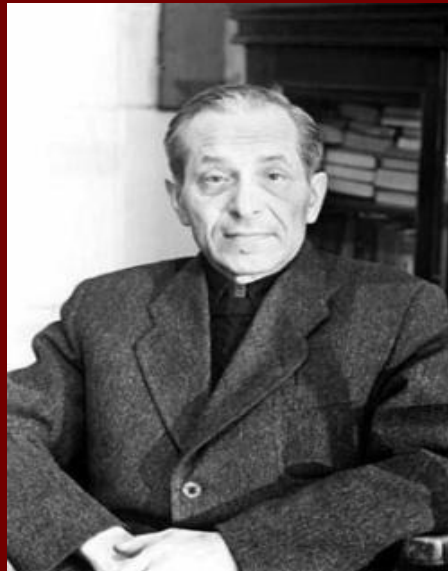


**Михаил Михайлович  
Зощенко  
(1894-1958)**



# Биография

- Михаил Михайлович Зощенко, советский писатель-сатирик, родился в 1894 году в Петербурге, в семье небогатого художника-передвижника Михаила Ивановича Зощенко и Елены Иосифовны Суриной, за домашними заботами успевавшей писать и печатать рассказы из жизни бедных людей в газете "Копейка".



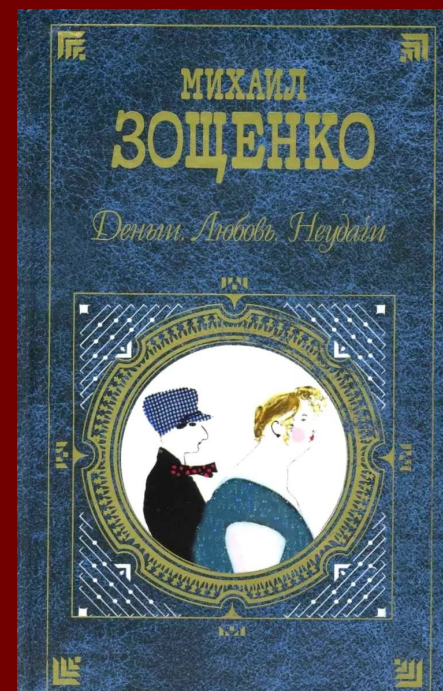
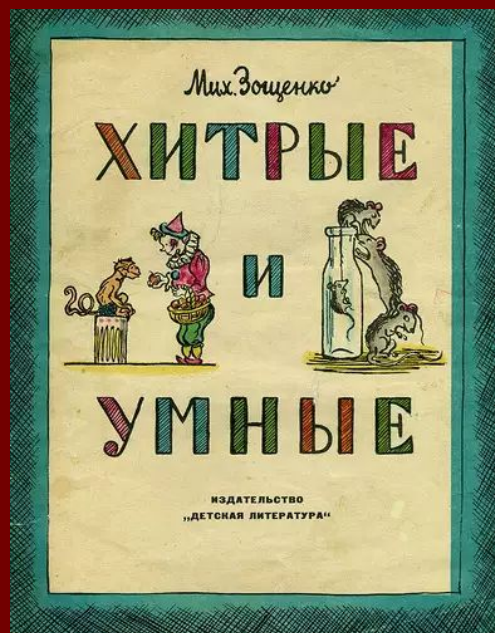
# Биография

- В 1913 году Зощенко окончил 8-ю гимназию в Петербурге. Один год учился на юридическом факультете Императорского Санкт-Петербургского университета (был отчислен за неуплату). Летом подрабатывал контролёром на Кавказской железной дороге.
- 29 сентября 1914 г. Михаил Зощенко был зачислен в Павловское военное училище юнкером рядового состава
- 1915 г. окончил ускоренные четырёхмесячные курсы военного времени и произведён в прапорщики с зачислением по армейской пехоте.



# Биография

- Прославился Зощенко исключительно за счёт своих рассказов, которых он написал больше тысячи. Наиболее известные среди них: "Аристократка", "Баня", "История болезни", "Нервные люди", "Галоша", "Монтёр". На рубеже 20-30-х годов литературные дела у Зощенко обстояли вполне благополучно. Журналы дрались за право печатать его рассказы, книги выходили одна за другой.



# Биография

- Зощенко был наделён абсолютным слухом и блестящей памятью. За годы, проведённые в гуще бедных людей, он сумел проникнуть в тайну их разговорной конструкции, с характерными для нее вульгаризмами, неправильными грамматическими формами и синтаксическими конструкциями, сумел перенять интонацию их речи, их выражения, обороты, словечки - он до тонкости изучил этот язык и уже с первых шагов в литературе стал пользоваться им легко и непринуждённо. В его языке запросто могли встретиться такие выражения, как "плитуар", "окромя", "хресь", "етот", "в ем", "брунеточка", "вкапалась", "для скусу", "хучь плачь", "эта пудель", "животная бессловесная", "у плите" и т.д. Отчасти именно этим он и добивался комического эффекта и небывалой популярности среди обычных людей.

# Биография

- Зощенко, пока писал свои рассказы, сам же и ухохатывался. Да так, что потом, когда читал рассказы своим друзьям, не смеялся никогда. Сидел мрачный, угрюмый, как будто не понимая, над чем тут можно смеяться. Нахохотавшись во время работы над рассказом, он потом воспринимал его уже с тоской и грустью. Воспринимал как другую сторону медали.



# Биография

- А в 1953 году, пережив великое надругательство над своим именем, униженный и опозоренный, Зощенко будет составлять последнюю в своей жизни автобиографию. Угадать, какой город будет назван им как место рождения, не сложно - Полтава. Нет, Зощенко не равнял себя с Гоголем. Он сравнивал с его судьбой свою... Как-то, размышляя об этом, Зощенко занёс в свою записную книжку: "Гоголь ожидал, что его не поймут. Но то, что случилось, превзошло все его ожидания". Эту запись можно вполне отнести и к самому Зощенко.

# Рассказ "Галоша".

- В рассказе "Галоша" (1926) представлена тема бюрократизма новой власти. Комизм ситуации раскрывается через противопоставление административно-канцелярской системы и ее восприятие наивным и восторженно-дурнуватим героем повествования.



■ Сюжет составляют перипетии поиска потерянной в трамвае его рваные галоши. В камере для потерянных вещей "он подробно описывает ее "приметы ": "задник ...обтрепан, внутри байки нету ...носок вроде бы начисто оторван, еле держится. И каблука ...почти что нету". Для получения галоши, на первый взгляд, нет никаких препятствий - вот она. Однако здесь включается механизм "канцелярии": необходимо "удостоверение, что ты действительно потерял галошу", заверенное домоуправлением. А там, в свою очередь, требуют заявление и расписку "о невыезде впредь до выяснения.



■ Однако многодневные хождения по инстанциям словно и не возмущают рассказчика. Наоборот, он захвачен слаженностью их работы. В основе комического эффекта - абсурдное восхищение маленького человека по поводу бюрократической системы, которая его же и подавляет. Герой рассказа Зощенко потрясен: "славно Канцелярия работает! ". Однако пока он ходил по инстанциям, собирал справки и писал заявления, - первую галошу потерял. Зато другая отныне будет красоваться на его комодке символом совершенства бюрократической системы: "Пуща потомки любят".



- Презентацию подготовили ученики 8G класса лицея-инженерного центра г.Казани
- Суменко Алиса
- Садрутдинов Рашит
- Шакирова Диляра
- Мамедова Ангелина