

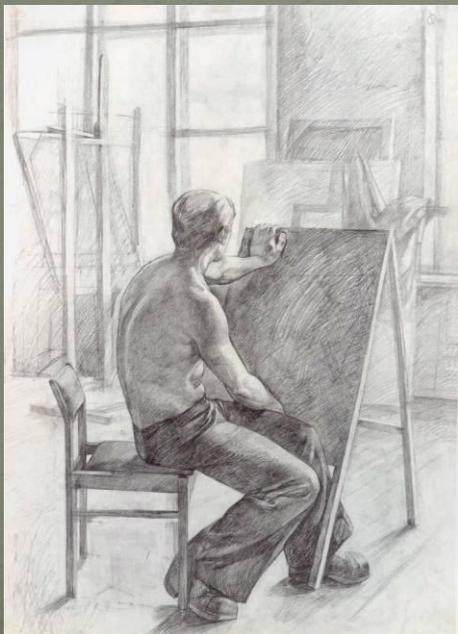
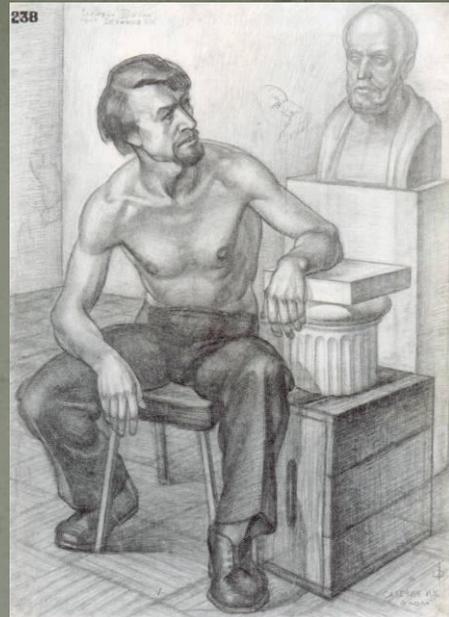
Основы рисования фигуры человека

Преподаватель ДХШ
Степаненко В. Я.

233



238



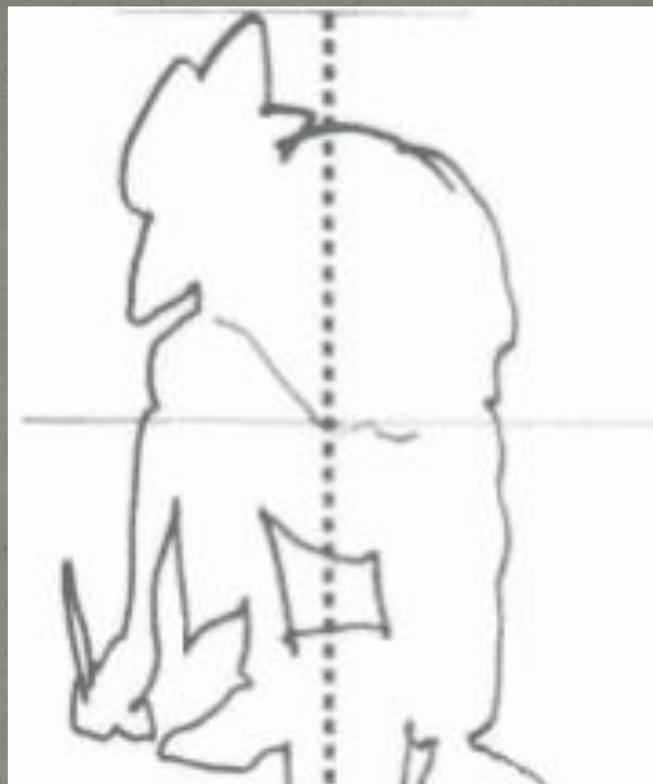
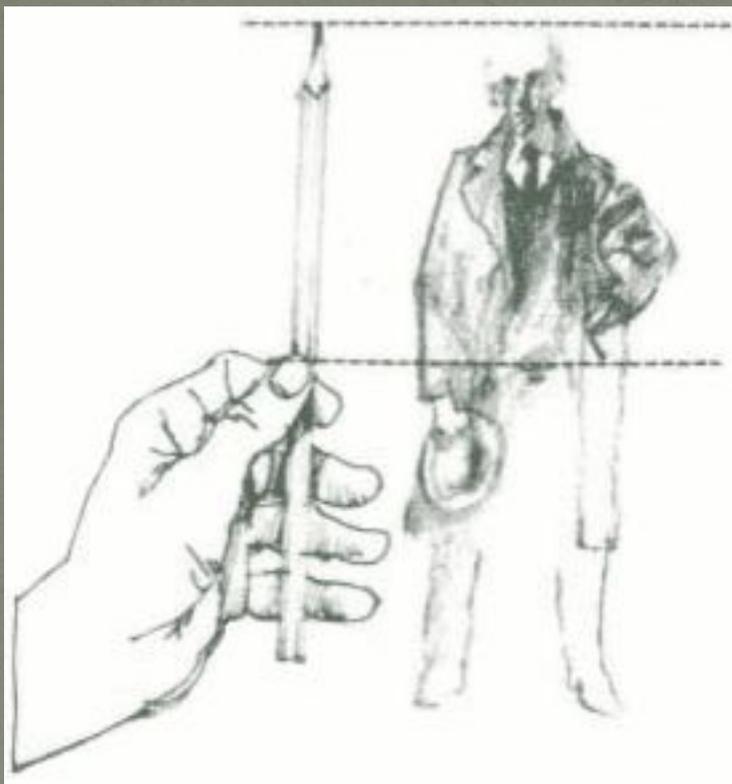


- В первую очередь, выполните набросок, зафиксировав положение фигуры. Затем заострите внимание на ракурсах, каким образом изогнуты плечи и бедра и куда повернута голова.

Поиск средней точки (линии)



- Сначала обозначьте на листе общий размер и расположение натуры. Найдите среднюю точку (линию) фигуры .

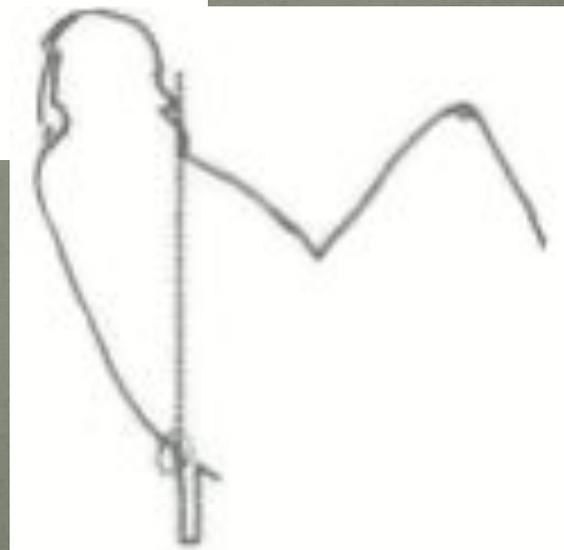
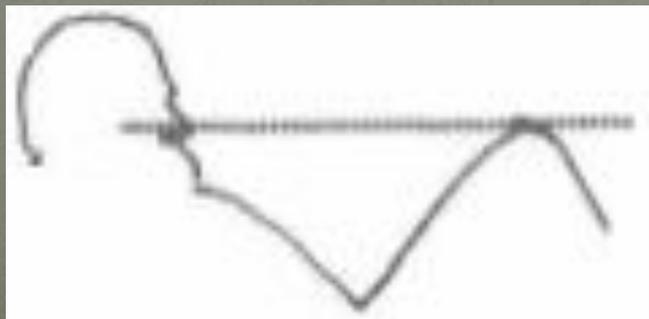


- Определение и использование средней точки гарантирует, что каждая половина любого объекта будет пропорциональна другой.



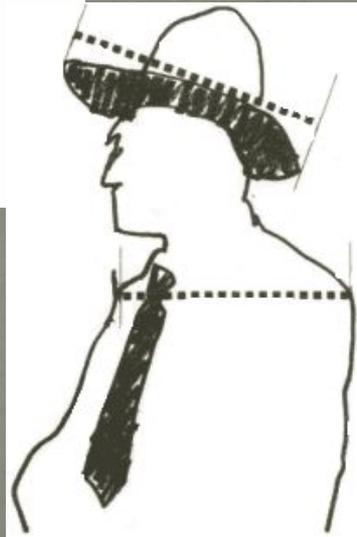
- Для того, чтобы наилучшим образом использовать пространство листа, центр формы должен совпадать с центром листа

Выравнивание по линии – использование «уровня и отвеса»



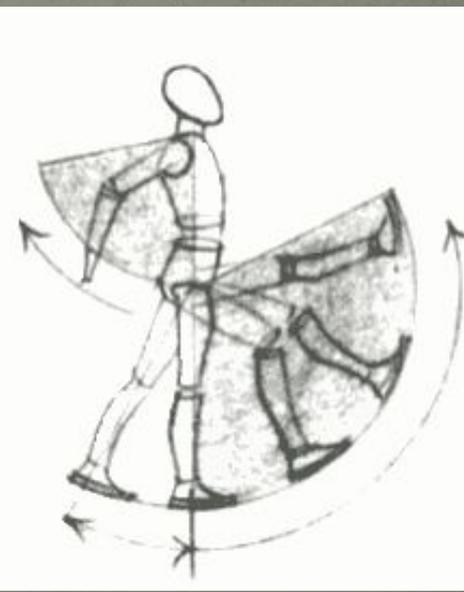
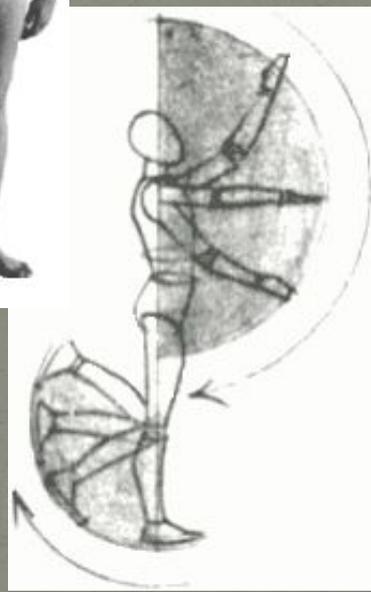
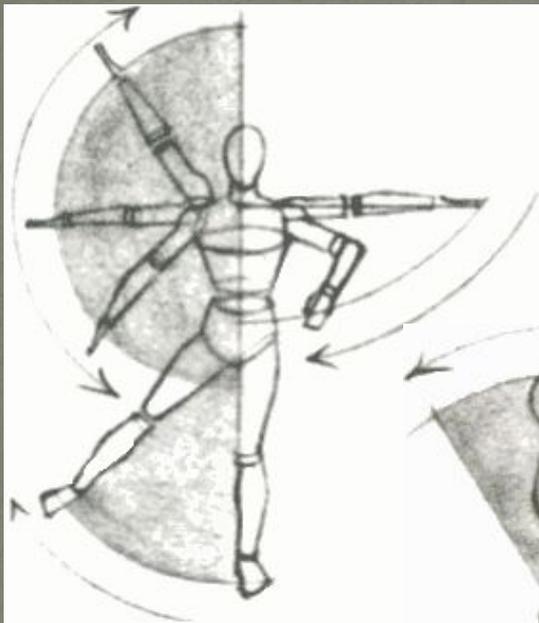


Проведение сравнительных измерений.



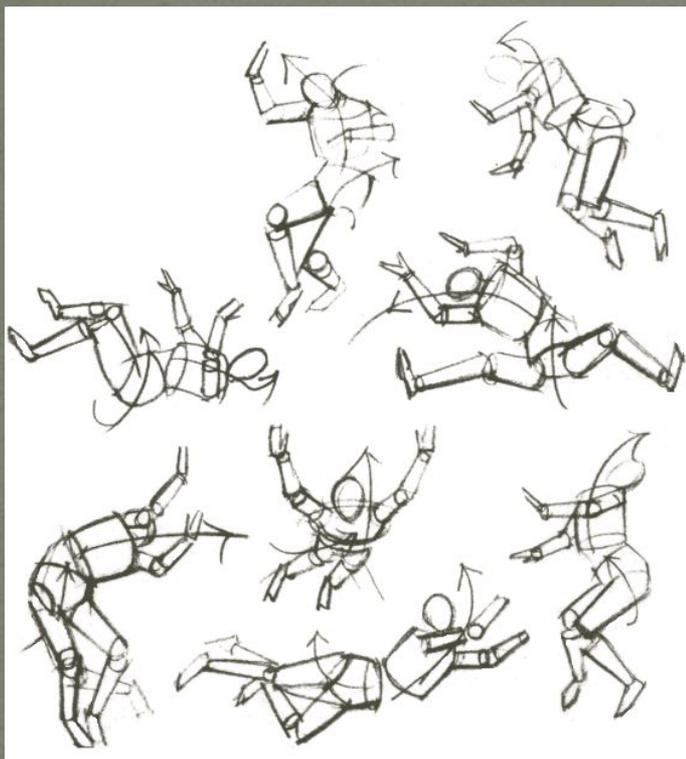
- Проведение сравнительных измерений - отличный способ проверки пропорций.

Подвижные части тела.



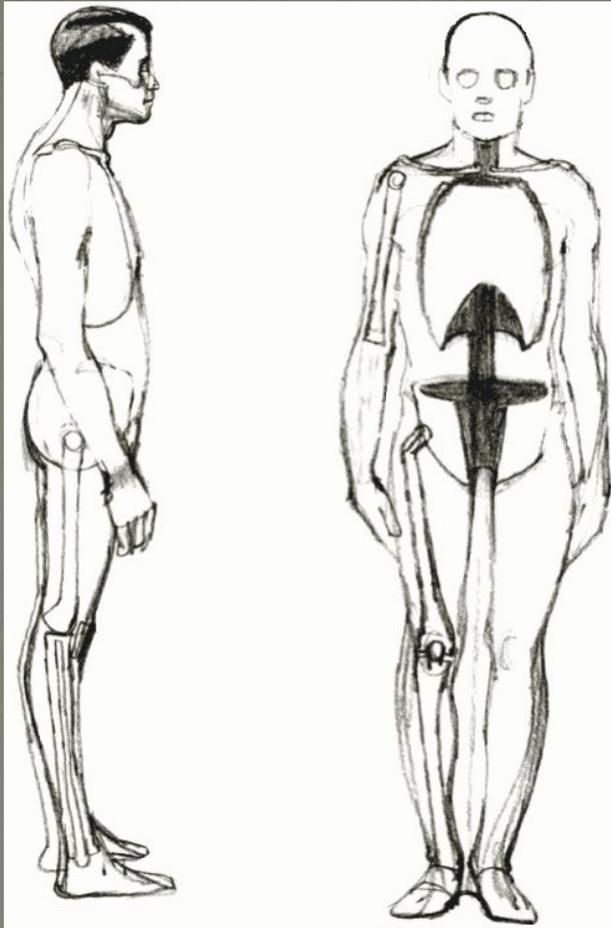
- Присмотритесь, как осуществляется движение различных частей вашего тела. Сравните свой опыт со схемами.

движения

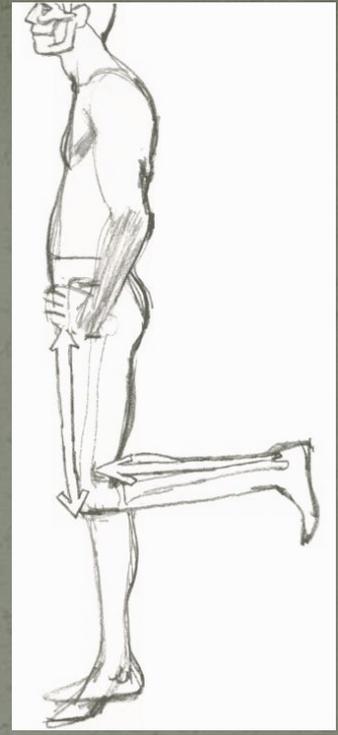
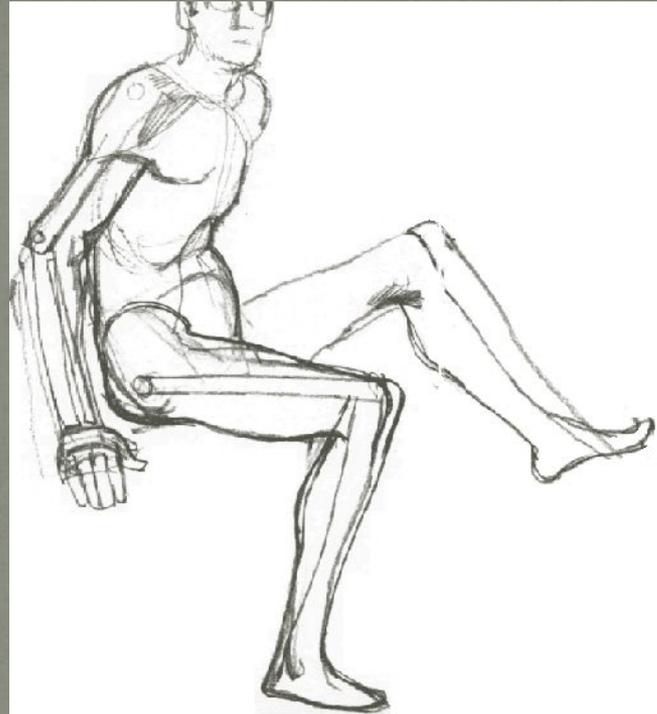


- Если вы научились представлять главные формы человека в виде простых геометрических объемов, вы сможете теперь "сложить" и показать его фигуру в разнообразных ракурсах и движениях

Структура.



- Скелет человека является опорой мышц и одновременно мышцы — опора скелета

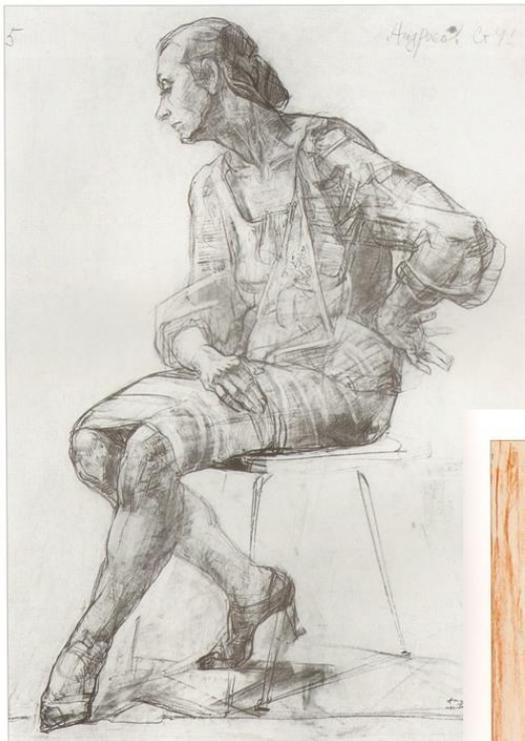


- Мышцы составляют не только противоположные пары, но зачастую и чередующиеся массы. Например, крупные мышцы бедра собраны спереди, в то время как крупные мышцы голени (нижней части ноги) — сзади, создавая тем самым грациозную кривую.



Е. Сергеева. 4 курс. Фигура сидящая.
Коричневый карандаш. 1986 г.

150



Андреев. 3 курс. Ф
Графитный карандаш



4 курс. Фигура сидящая, одетая. Сангина. 1980-е гг.