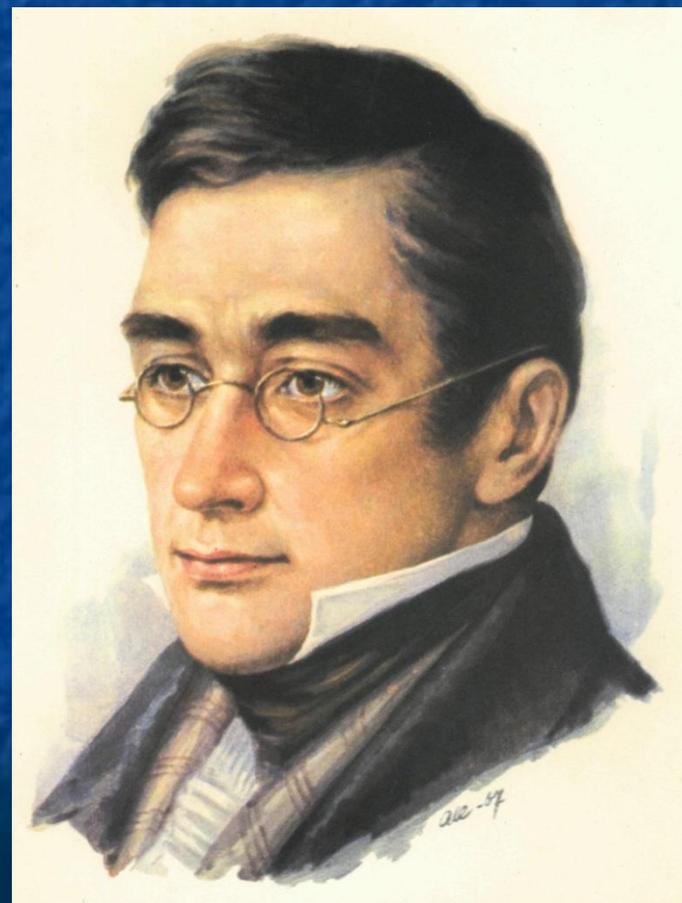


Александр Сергеевич Грибоедов

1790/93/94/95-1829

талантливый дипломат
композитор
литератор



«Горе от ума» (1824)

История создания

1816 г. Петербург

- появление замысла
(по свидетельству С.Н. Бегичева)

1820 г. Персия

- начало работы над «сценической поэмой»
«Горе уму» («рождение из сна»)

1822 г. Кавказ

- переработка I и II действий
(появление социального конфликта, изменение названия – «Горе от ума» и жанра - комедия)

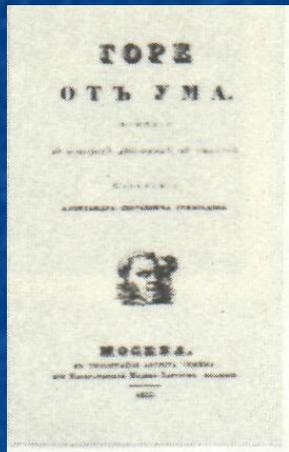
**1823 г. Тульская губерния,
имение С.Н. Бегичева
Дмитровское**

- завершение работы над III и IV действиями
«Горе от ума»

«Горе от ума» (1824)

История публикации

1825 г. Петербург - опубликованы отрывки из
«Горе от ума»
(в альманахе Ф.В. Булгарина «Русская Талия»)



1833 г. - издана театральная «редакция» комедии

1858 г. - издана без цензурных сокращений
(за границей)

1862 г. - впервые издана в России

Художественное своеобразие «Горя от ума»

первая русская **реалистическая** комедия

классицизм

- закон трех единств
- классические амплуа
- говорящие имена и фамилии

реализм

- типизация характеров и обстоятельств
- детальное описание среды
- Чацкий - не идеальный герой, а живой человек
- язык

романтизм

«высокий герой»

с романтическим мироощущением

Проблематика «Горя от ума»

- Философские**
- ума
 - смысла жизни
 - счастья
 - свободы личности
 - судьбы



- Социально-политические**
- размежевания внутри дворянства
 - крепостного права
 - государственного устройства
 - отношения к службе
 - общественного воспитания и образования

- Национально-исторические**
- отношение к войне 1812 г.
 - национальной самобытности (культура, язык)
 - заимствования (критика галломании)

- Нравственно-этические**
- правды и лжи
 - чести и бесчестия
 - молвы, сплетен
 - совести
 - ханжества
 - пустого времяпровождения

- Семейно-бытовые**
- положение и роль женщины в обществе
 - отношения в семье: родители и дети
 - любви и дружбы

Полемика вокруг «Горя от ума»

- *письмо П.А. Катенина* (1825 г.)
(+ ответ А.С. Грибоедова)
- *статьи М. Дмитриева и А. Писарева*
(обвинение в подражании мольеровскому «Мизантропу»)
- *статьи*
 - А. Бестужева в «Полярной звезде»
 - О. Сомова в «Сыне Отечества»
 - В. Одоевского и Н. Полевого в «Московском телеграфе»

И.А. Гончаров
«Мильон терзаний»

1871 г.

критический этюд

*«Мы никогда не вырвемся из магического
круга, начертанного Грибоедовым»*



Александр Сергеевич Пушкин

26 мая (6 июня) 1799 г.
– 29 января (10 февраля) 1837 г.

Периодизация жизни и творчества А.С. Пушкина

1811 - май 1817 гг.

– лицейский период

июнь 1817 – начало мая 1820 гг.

– Петербургский период

май 1820 – июль 1824 гг.

– период Южной ссылки

август 1824 – сентябрь 1826 гг.

– ссылка в Михайловское

сентябрь 1826 – нач.сентября 1830 гг.

– Московский период

осень 1830 г.

– Болдинская осень

конец 1830 г.– январь 1837 г.

- Позднее творчество

I период (лицейский) 1811 – май 1817 гг.

субъективно-лирическая и гражданская поэзия
(тема Родины, свободы, дружбы, любви)

«пестрота» творчества (смена масок)

«чернец»
(монах)
(«К сестре»
студенты»)

студент-
европеец
(«Пирующие

«ленивый
философ»
(«Городок»)

«сердцем
римлянин»
(«Лицинию»
Жуковского

мечтатель
юный в
духе
(«Мечтатель»)

традиции эпохи Просвещения
(XVIII в.)

II период (петербургский) июнь 1817 – начало 1820

Коллегия иностранных дел



«Вольное общество любителей
российской словесности»
Литературно-театральное
общество «Зеленая лампа»

Знакомство с
членами «Союза благоденствия»
(П. Чаадаев, Н. Тургенев, Ф. Глинка)

«Я музу резвую привел на шум пиров и буйных споров»
«Евгений Онегин», 8 глава

III период (Южная ссылка) май 1820 – июль 1824 гг.

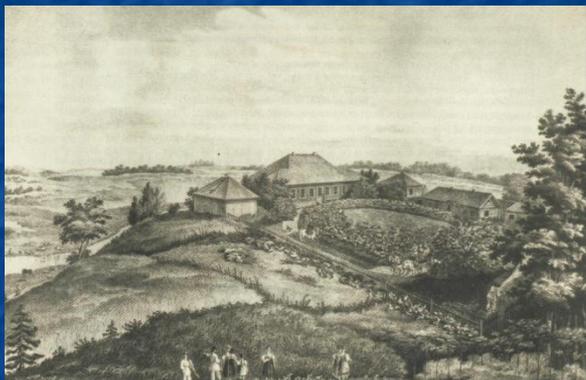
Расцвет романтизма в творчестве А.С. Пушкина

Как часто ласковая муза
Мне услаждала путь немой
Волшебством тайного рассказа!
Как часто по скалам Кавказа
Она Ленорой, при луне,
Со мной скакала на коне!
Как часто по брегам Тавриды
Она меня во мгле ночной
Водила слушать шум морской,
Немолчный шепот Нереиды,
Глубокий, вечный хор валов,
Хвалебный гимн отцу миров.

«Евгений Онегин», гл. 8



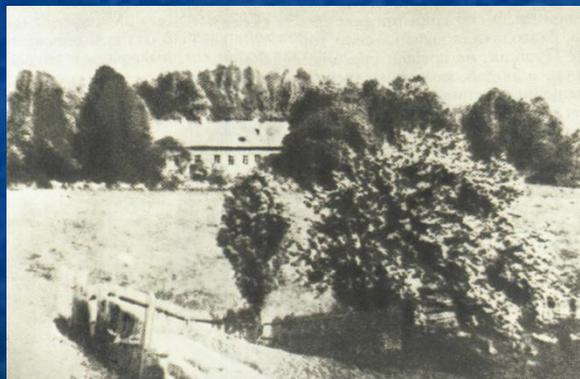
IV период (ссылка в Михайловское) август 1824 – сентябрь 1826 гг.



Михайловское



Тригорское



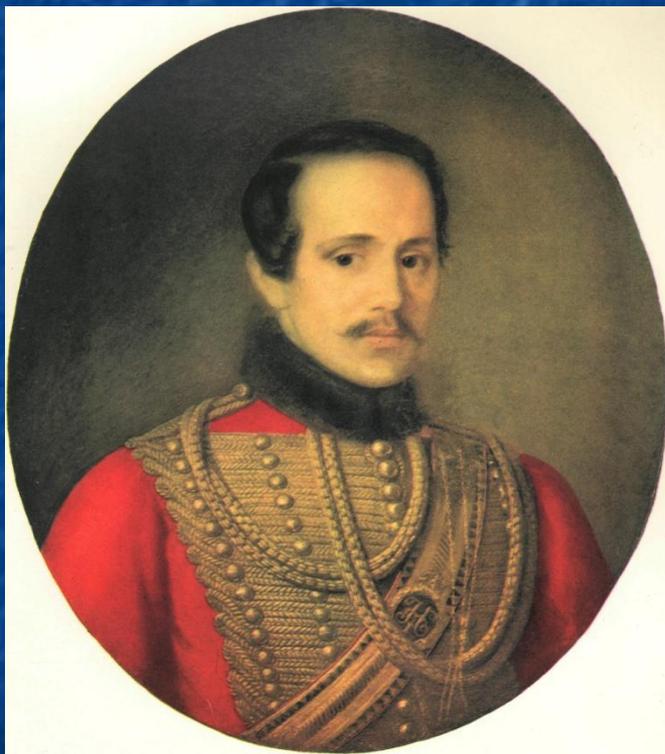
Дом Осиповых-Вульф

**V период (Московский период)
сентябрь 1826 – начало
сентября 1830 гг.**

Болдинская осень

- 7 сентября - «Бесы»
- 8 сентября - «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»)
- 9 сентября - окончен «Гробовщик»
- 13 сентября - «Сказка о попе и о работнике его Балде»
- 14 сентября - «Станционный смотритель»
- 18 сентября - окончена VIII глава романа «Евгений Онегин»(впоследствии «Путешествие Онегина»)
- 20 сентября - в девять часов вечера окончена «Барышня-крестьянка»
- 25 сентября - окончена IX глава романа «Евгений Онегин»
- 1 октября - «Румяный крик мой...»
- 5 октября - «Расставание»
- 5-10 октября - «Домик в Коломне»
- 12-14 октября - «Выстрел»
- 16 октября - «Моя родословная»
- 17 октября - «Заклинание»
- 19 октября - сожжена X глава «Евгения Онегина»
- 20 октября - окончена «Метель»
- 23 октября - окончен «Скупой рыцарь»
- 26 октября - окончен «Моцарт и Сальери»
- 1 ноября - писалась «История села Горюхина»
- 4 ноября - окончен «Каменный гость»
- 6 ноября - окончен «Пир во время чумы»

Михаил Юрьевич Лермонтов 1814-1841 гг.



Мне нужно действовать:...
Я каждый день
Бессмертным сделать бы желал, как тень
Великого героя

Творчество М.Ю. Лермонтова

Периодизация

I период: 1829-1836 гг.

1 этап: 1829-1832 гг.

2 этап: 1832-1836 гг.

II период: 1837-1841 гг.

VI период **конец 1830 – январь 1837 гг.**

осень 1833 г. – вторая Болдинская осень

осень 1835 г. – третья Болдинская осень

А.С. Пушкин

прозаик

историк

журналист

тема родины

богоборческие мотивы

христианские мотивы

тема «поэт и толпа»
(«личность и толпа»)

МОТИВ ВОЛЬНОСТИ И
ГОРДОГО ОДИНОЧЕСТВА

тема поколения

пейзажная лирика

философская лирика

тема любви и дружбы

