

Культура России начала XX в.



**Особняк С.П.
Рябушинского на
ул. Малой
Никитской в
Москве.
Арх. Ф.О. Шехтель**



На рубеже XIX-XX вв. на смену господству эклектики и русского стиля пришло преобладание модерна. Для зданий, построенных в этом стиле, характерны богатое декоративное убранство, включающее скульптуру и мозаичные панно, изломанность линий, свободное построение плана здания и сложные объемы, необычный рисунок оконных переплетов и балконных решеток, применение различных конструктивных материалов: камня и железобетона, керамики, стекла и металла. Модерн широко использовал стилизацию на темы готики, классицизма, ампира, античного искусства, древнерусского зодчества.



Гостиница «Метрополь». Арх. В. Валькот. Фрагмент фасада

**Дом
товарищества
«Мюр и
Мерилиз». Арх.
Р.И. Клейн**





Особняк М.Ф. Кшесинской. Архитектор А.И. фон Гоген

Церковь Марфо-Мариинской обители в Москве. Архитектор
В. Щусев

А.

