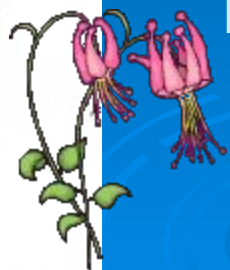


# Евгений Михайлович Рачев



Учитель изобразительного искусства  
МБОУ – СОШ № 21  
города Белгорода  
Безрук Светлана Владимировна



# Рука мастера

Черный уголь, едва касаясь бумаги, ложится на белый лист бумаги уверенным и точным контуром. Постепенно возникает невиданное существо. Да нет же... Это обыкновенный кот. Однако сидит он как-то по-особенному: в забавной шапке, одетый в русский народный костюм, так и чудится веселый деревенский озорник.



# Биография художника



Художник Евгений Михайлович РАЧЕВ

Что же это за волшебник,  
у которого сказка под  
кистью оживает?

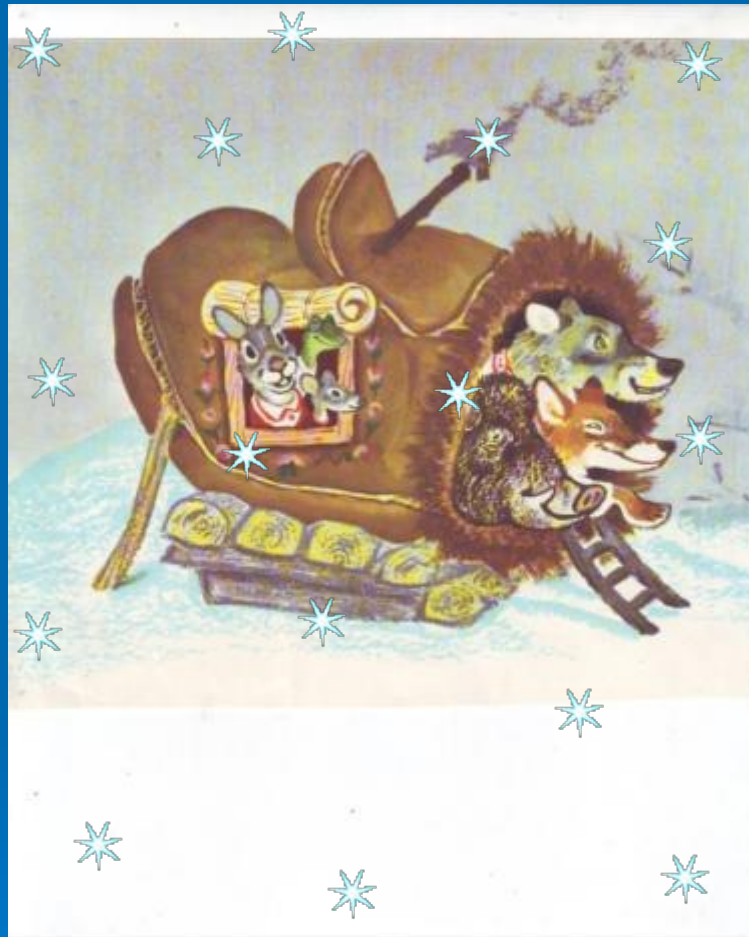
Народный художник  
РСФСР, заслуженный  
деятель искусств

**Евгений Михайлович  
Рачев.**

Родился в Сибири, в  
городе Томске, в 1906 году.



# Первые работы



Первыми цветными работами Е.М. Рачева стали иллюстрации к русской народной сказке «Петушок – золотой гребешок» (1949г.) и украинской сказке «Рукавичка» (1950г.)

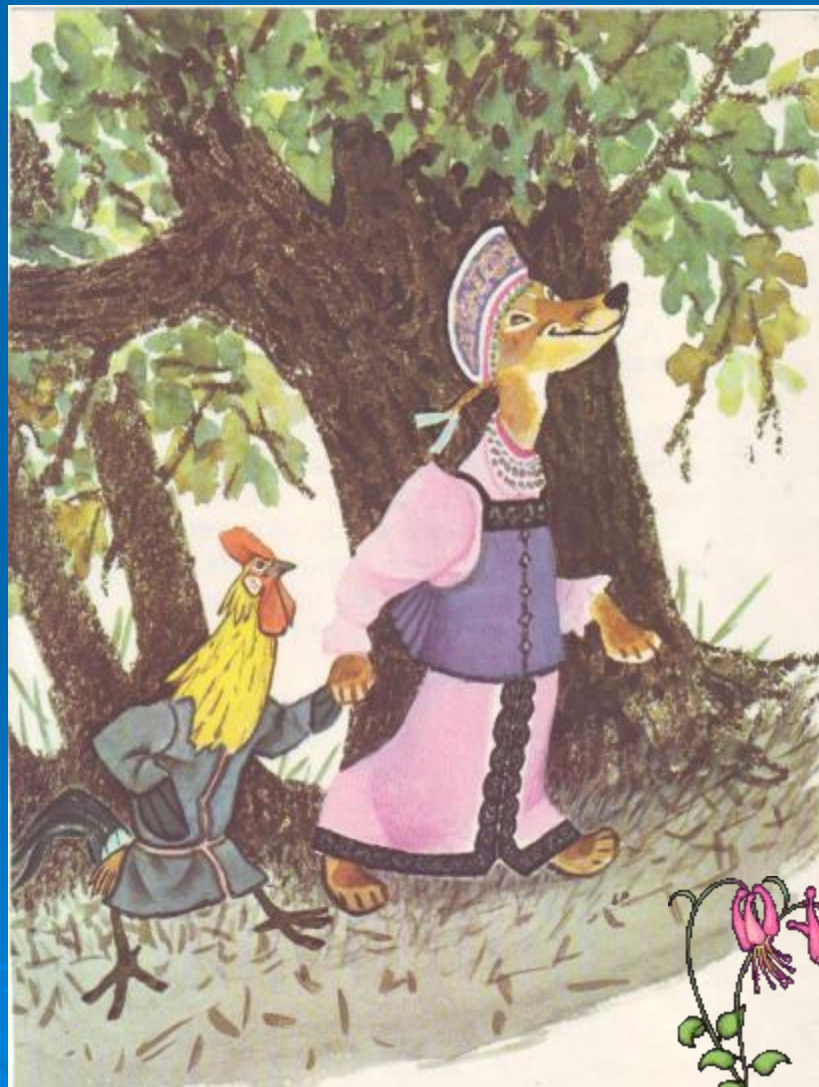


# Декоративные рисунки

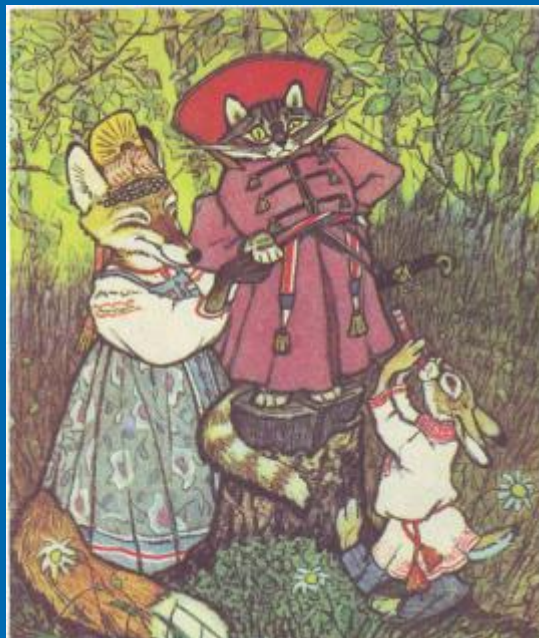


Художник кладет краску локальным красочным пятном, без сложных внутренних переходов, тонким слоем.

Рисунки Е. Рачева очень декоративны, они яркие, привлекательны, способствует этому и гибкий черный контур.



# «По одежке встречают, по уму провожают».



Мы узнаем художника по одежке его зверей. Зачем он наряжает своих героев-животных в человеческую одежду?

Художник делает это не только для того, чтобы показать читателю характер образа. Изображая зверей одетыми в человеческие платья, Евгений Михайлович, дает понять, что за событиями сказки кроются людские взаимоотношения.

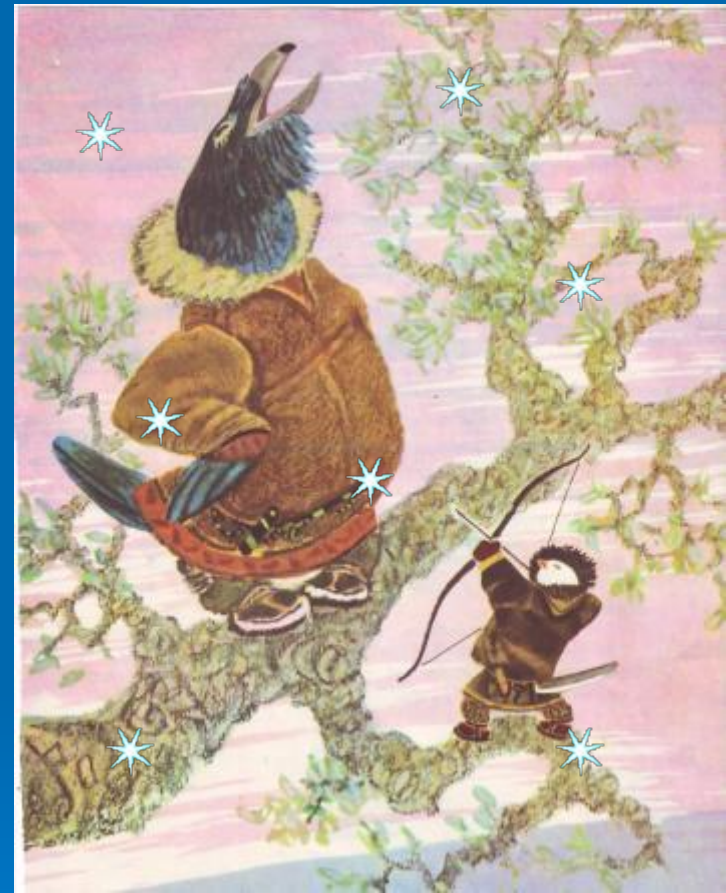
# Национальные традиции



Е. Рачев по-своему развивает традиции русских художников – сказочников. Не подделываясь под старинный стиль, художник старается передать национальный характер сказок. Особой выразительности он добивается благодаря бытовым деталям: украшенный наличник русской избы, крестьянское лукошко или вышитое полотенце.



# Выразительные средства

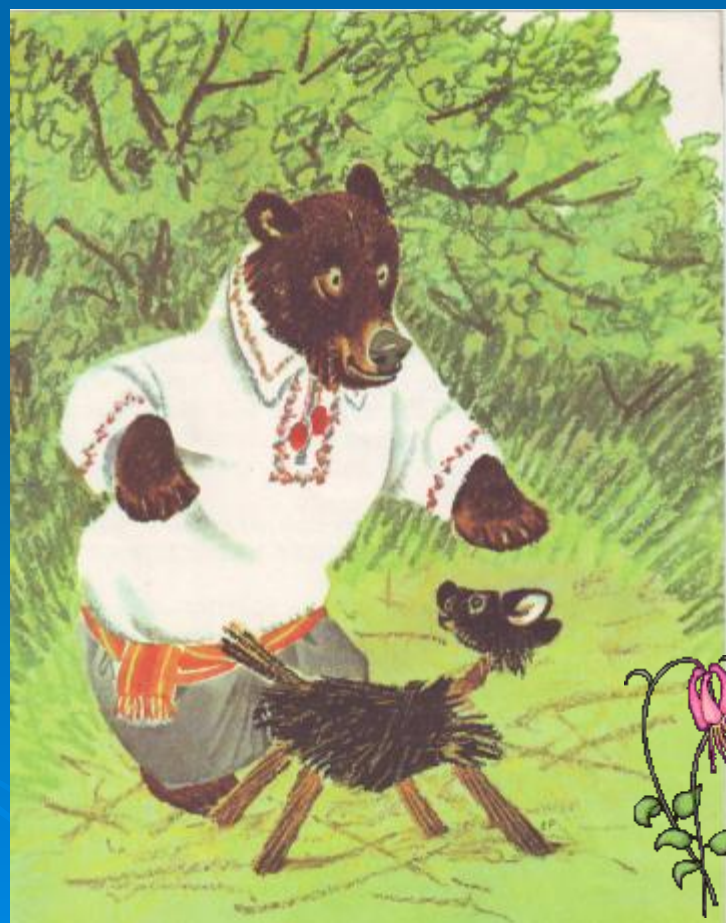
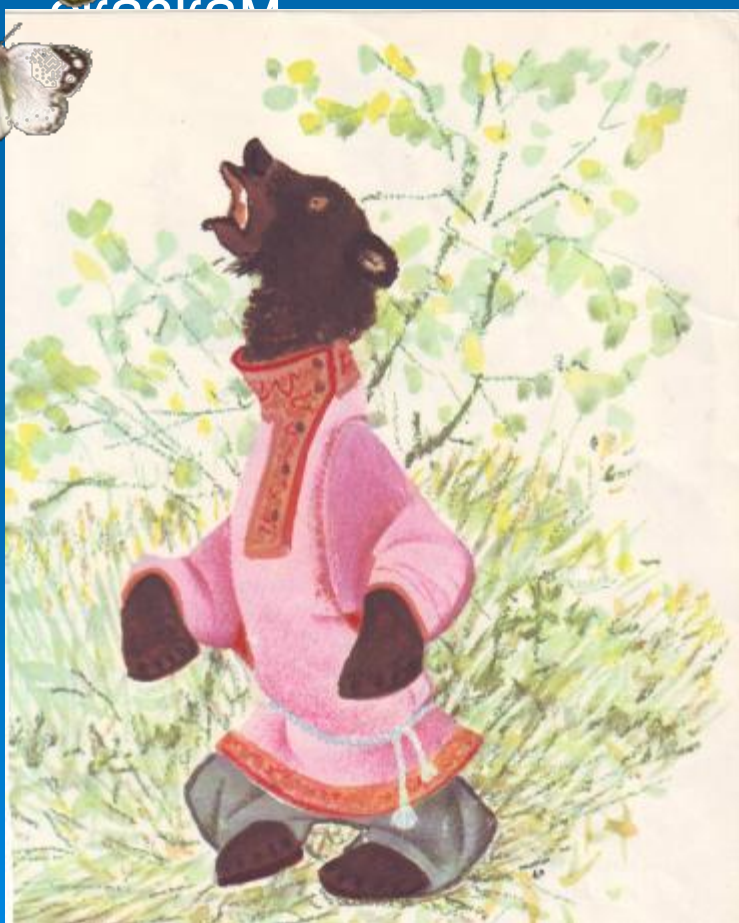
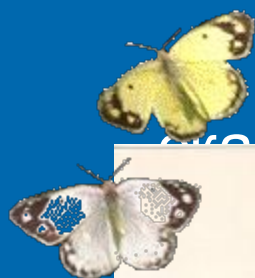


Простота и ясность выразительных средств – вот к чему стремится Е. Рачев, вот что покоряет сердца. Выражение глаз, линии рта создают яркие характеристики каждого персонажа. По позе героев видно, в каком они настроении.

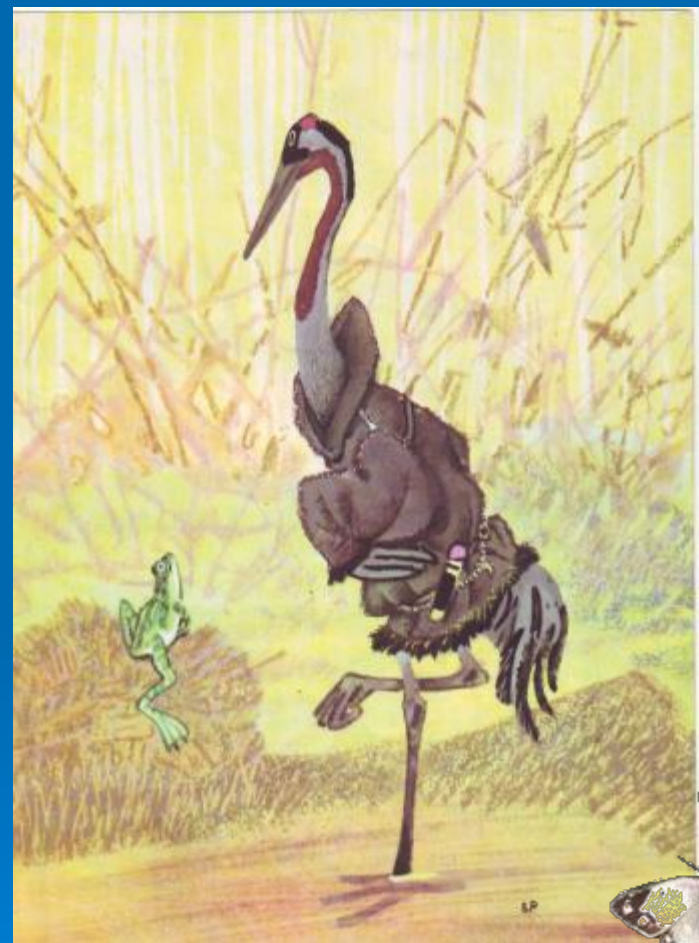
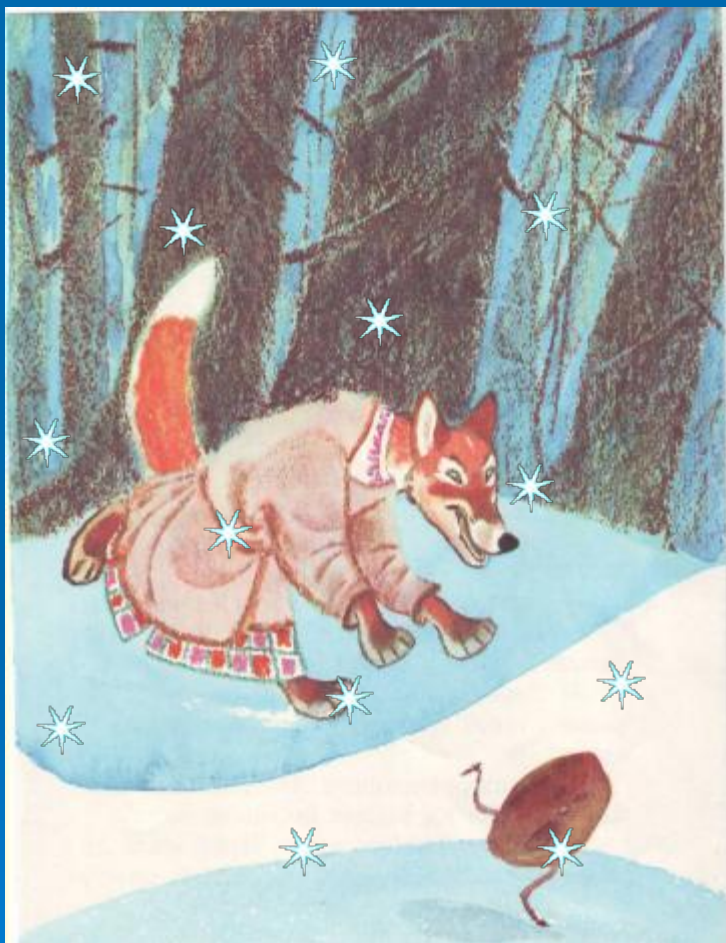


# Эмоциональная ОТЗЫВЧИВОСТЬ

Изображения сказочных героев,  
выполненные художником К



# Пейзаж в рисунке



Использование художником пейзажа в своих иллюстрациях.