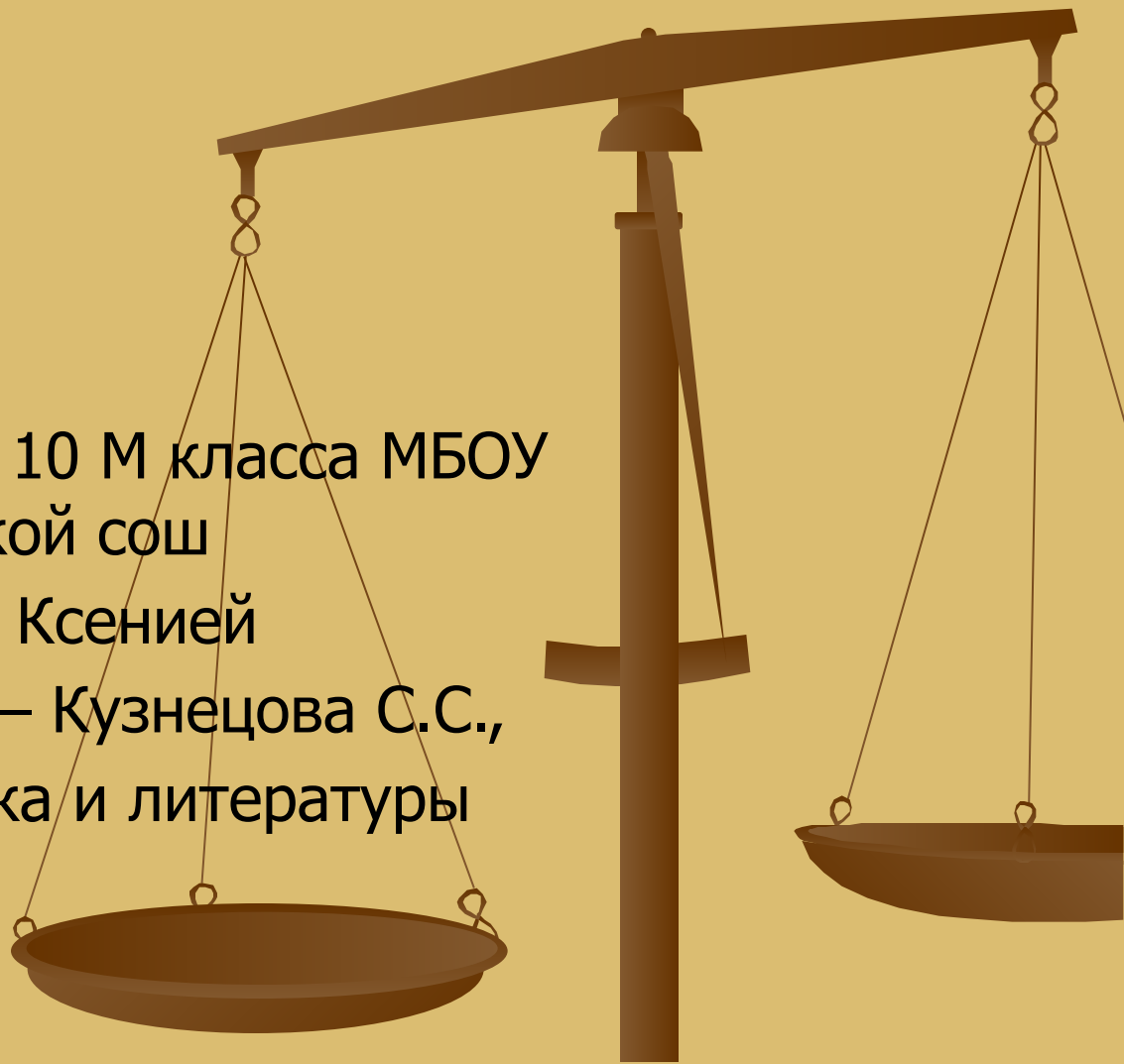


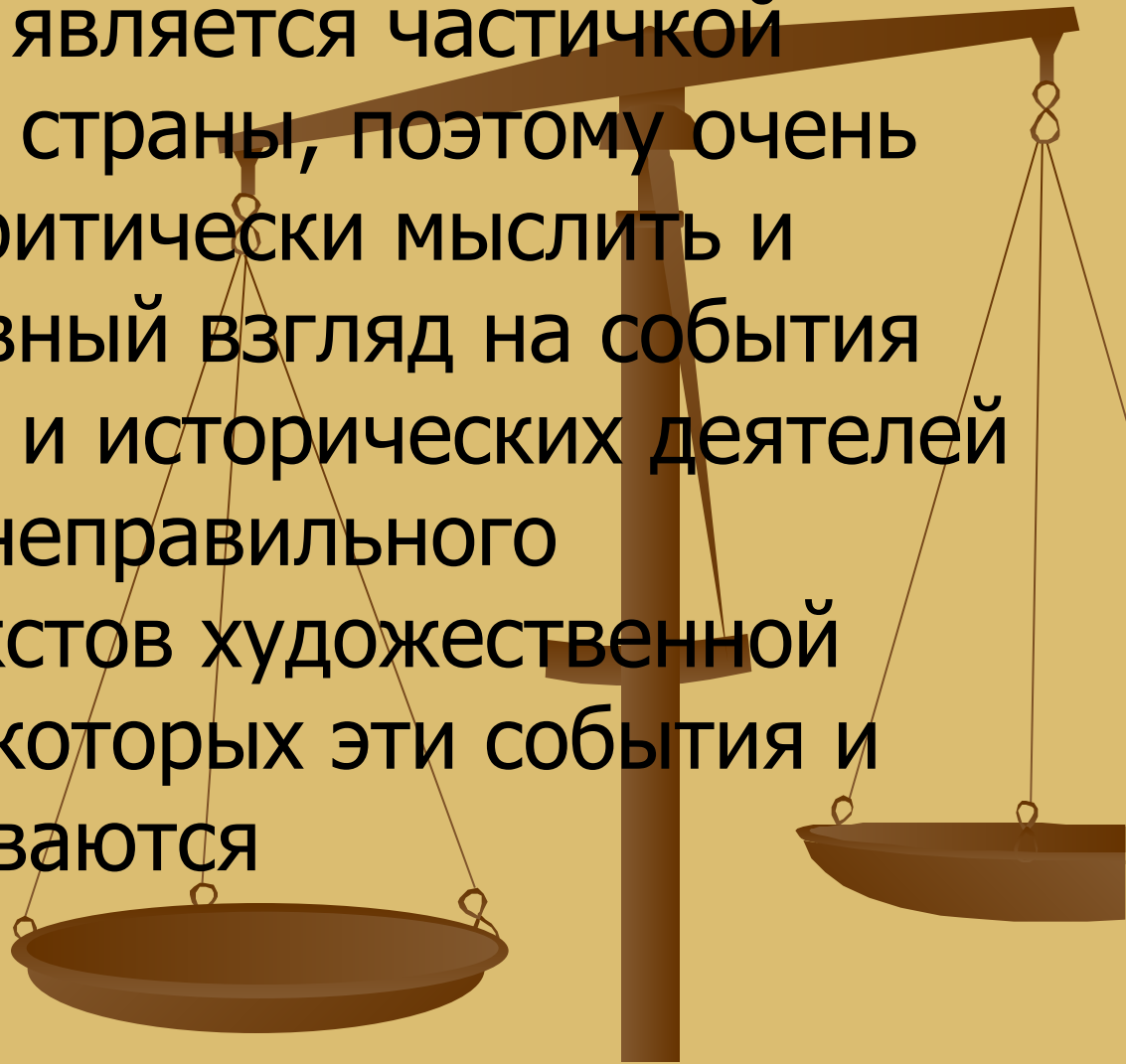
ПРОЕКТ «Развенчанный герой»

Выполнен обучающейся 10 М класса МБОУ
Уваровщинской сош
Овчинниковой Ксенией
Руководитель проекта – Кузнецова С.С.,
учитель русского языка и литературы



АКТУАЛЬНОСТЬ

- Каждый из нас является частичкой истории нашей страны, поэтому очень важно уметь критически мыслить и иметь объективный взгляд на события нашей истории и исторических деятелей во избежание неправильного толкования текстов художественной литературы, в которых эти события и деятели описываются

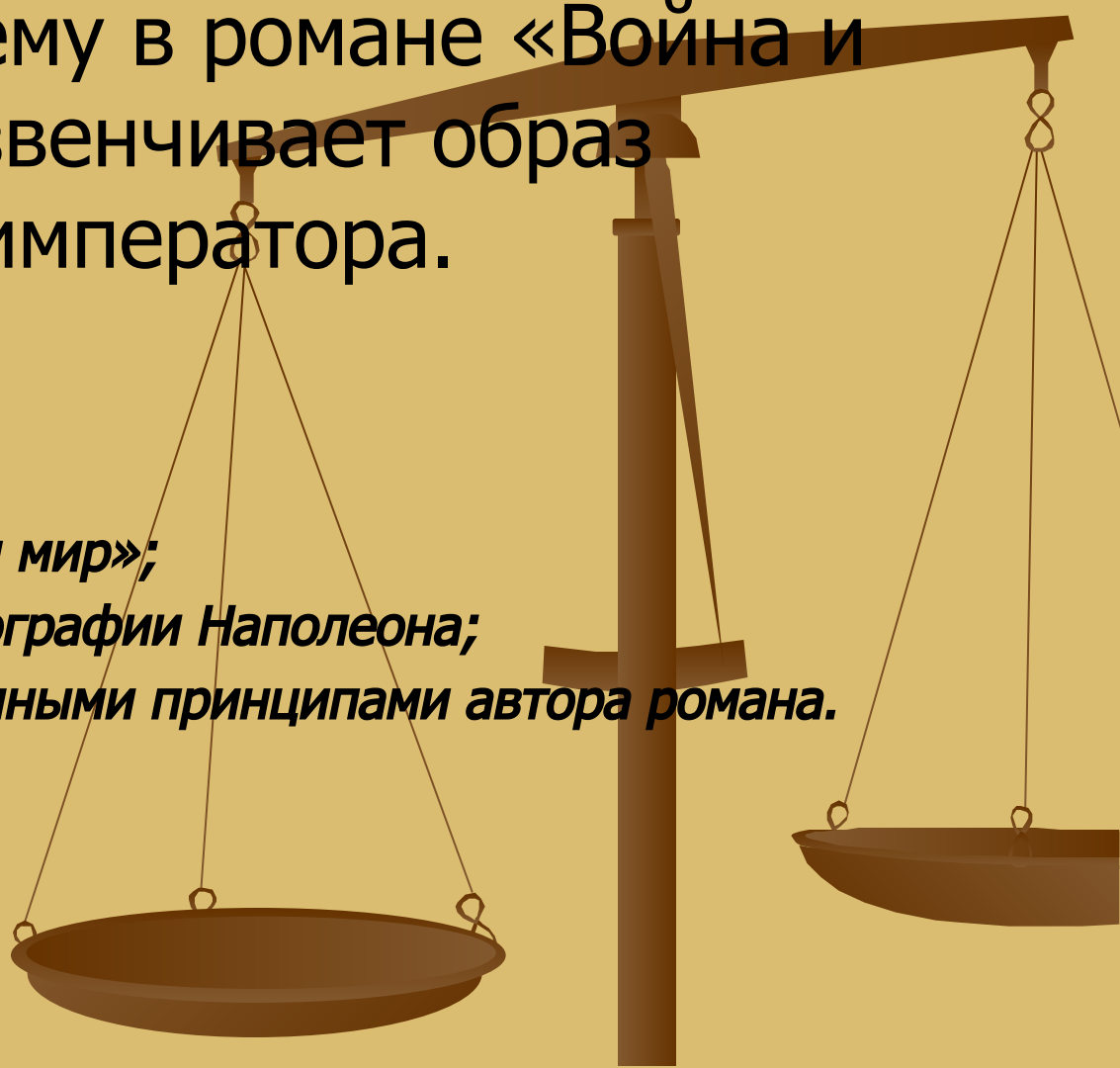


Цель исследования:

- Выяснить, почему в романе «Война и мир» автор развенчивает образ французского императора.

Задачи:

- *изучить роман «Война и мир»;*
- *расширить знания о биографии Наполеона;*
- *познакомиться с жизненными принципами автора романа.*



Предмет исследования-

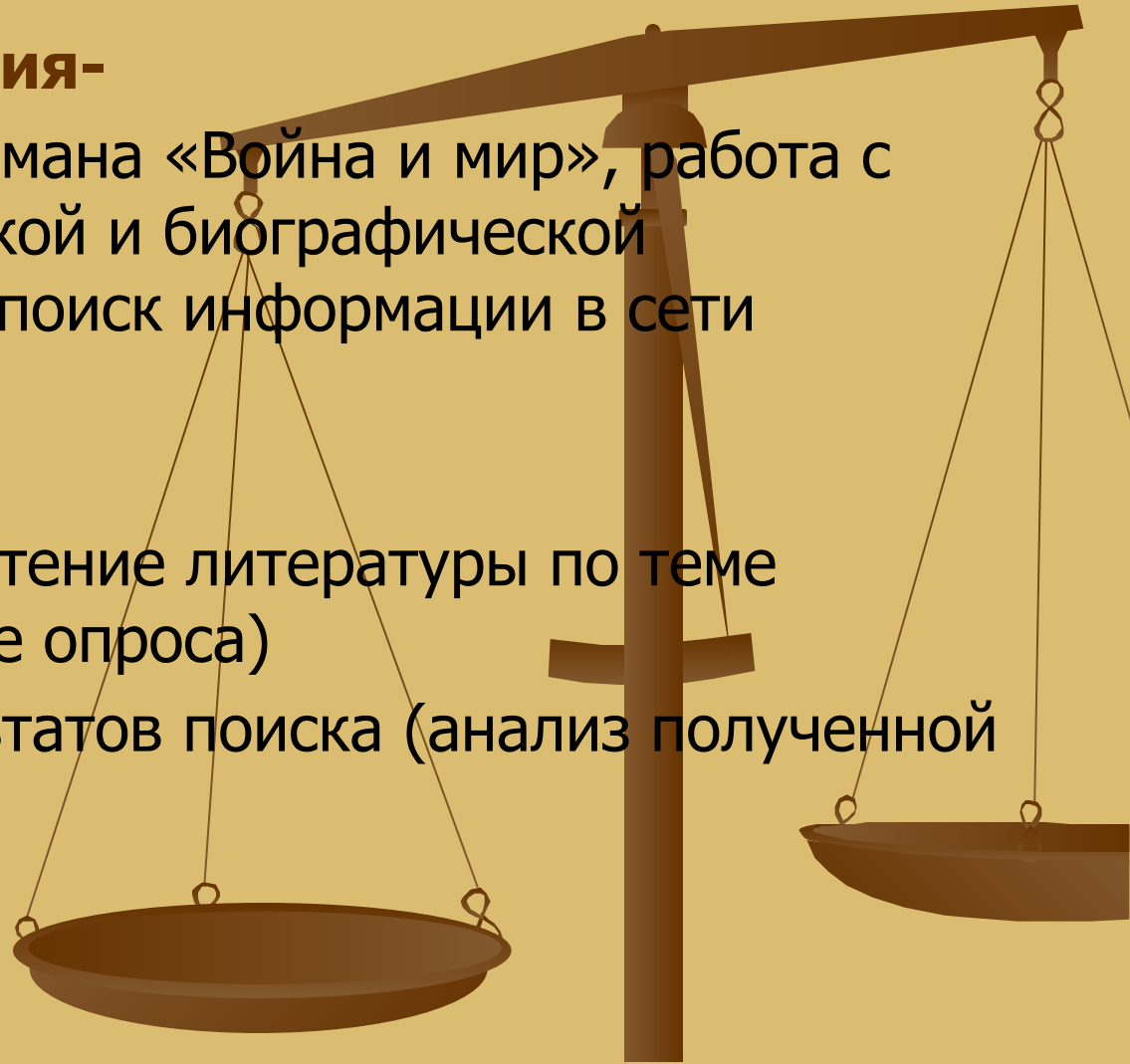
образ Наполеона в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»

Методы исследования-

работа с текстом романа «Война и мир», работа с текстами исторической и биографической литературы, опрос, поиск информации в сети Интернет.

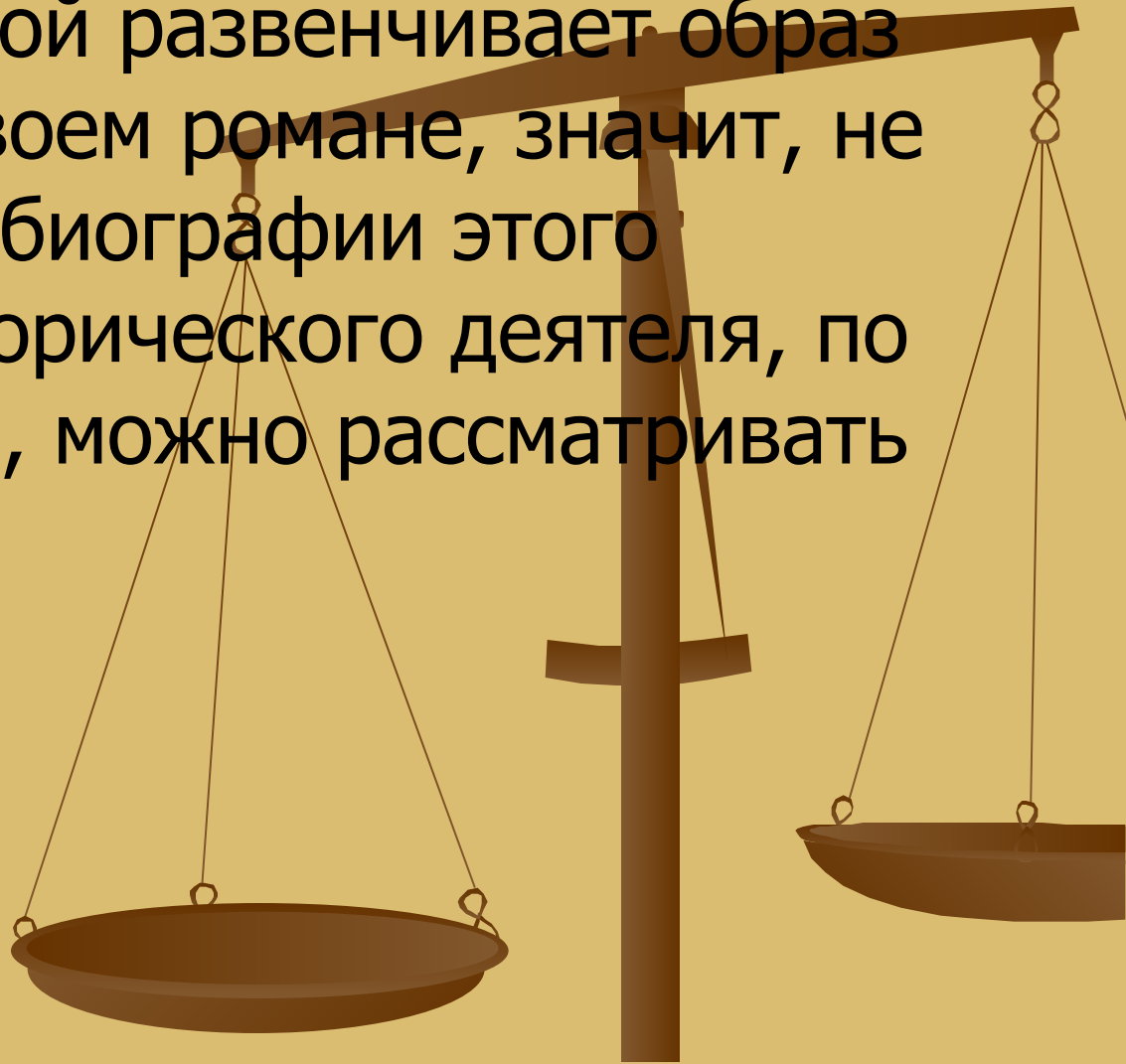
План работы-

- Сбор информации(чтение литературы по теме проекта, проведение опроса)
- Обсуждение результатов поиска (анализ полученной информации)
- Презентация.



Гипотеза:

- Если Л.Н.Толстой развенчивает образ Наполеона в своем романе, значит, не все моменты в биографии этого известного исторического деятеля, по мнению автора, можно рассматривать как великие



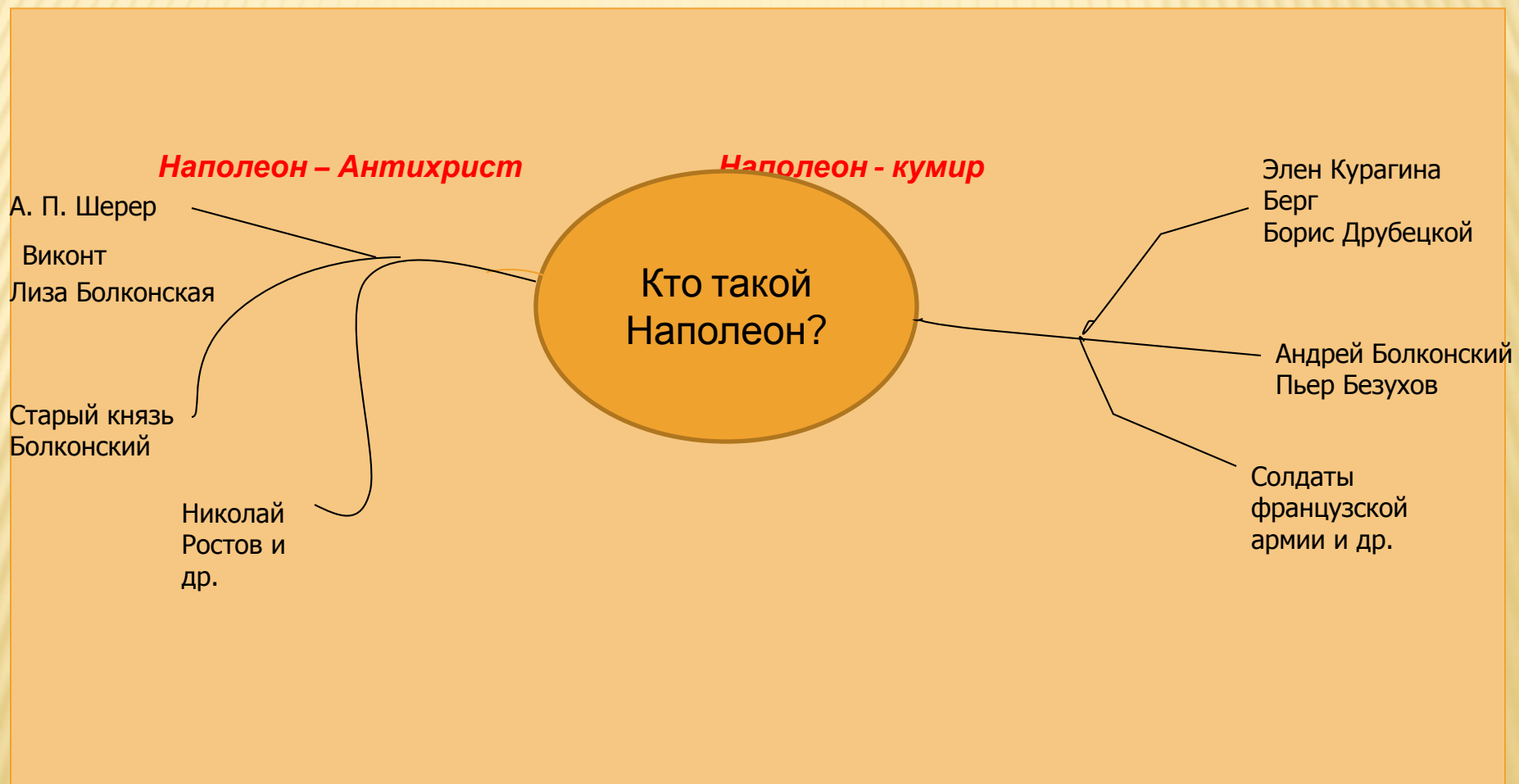
Исследование текста романа «Война и мир»



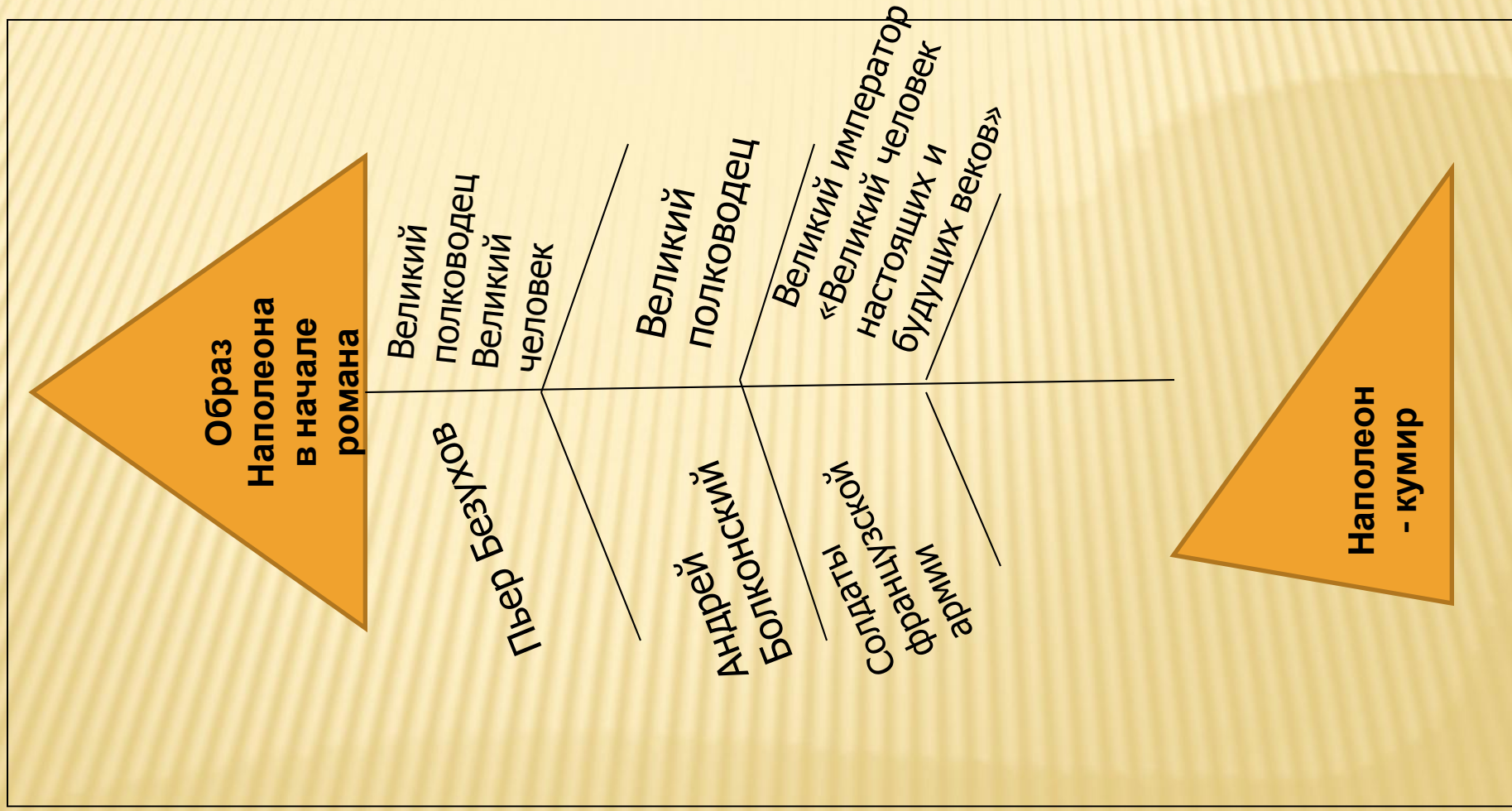
Образ Наполеона в романе дан через восприятие героев произведения и через восприятие самого автора.



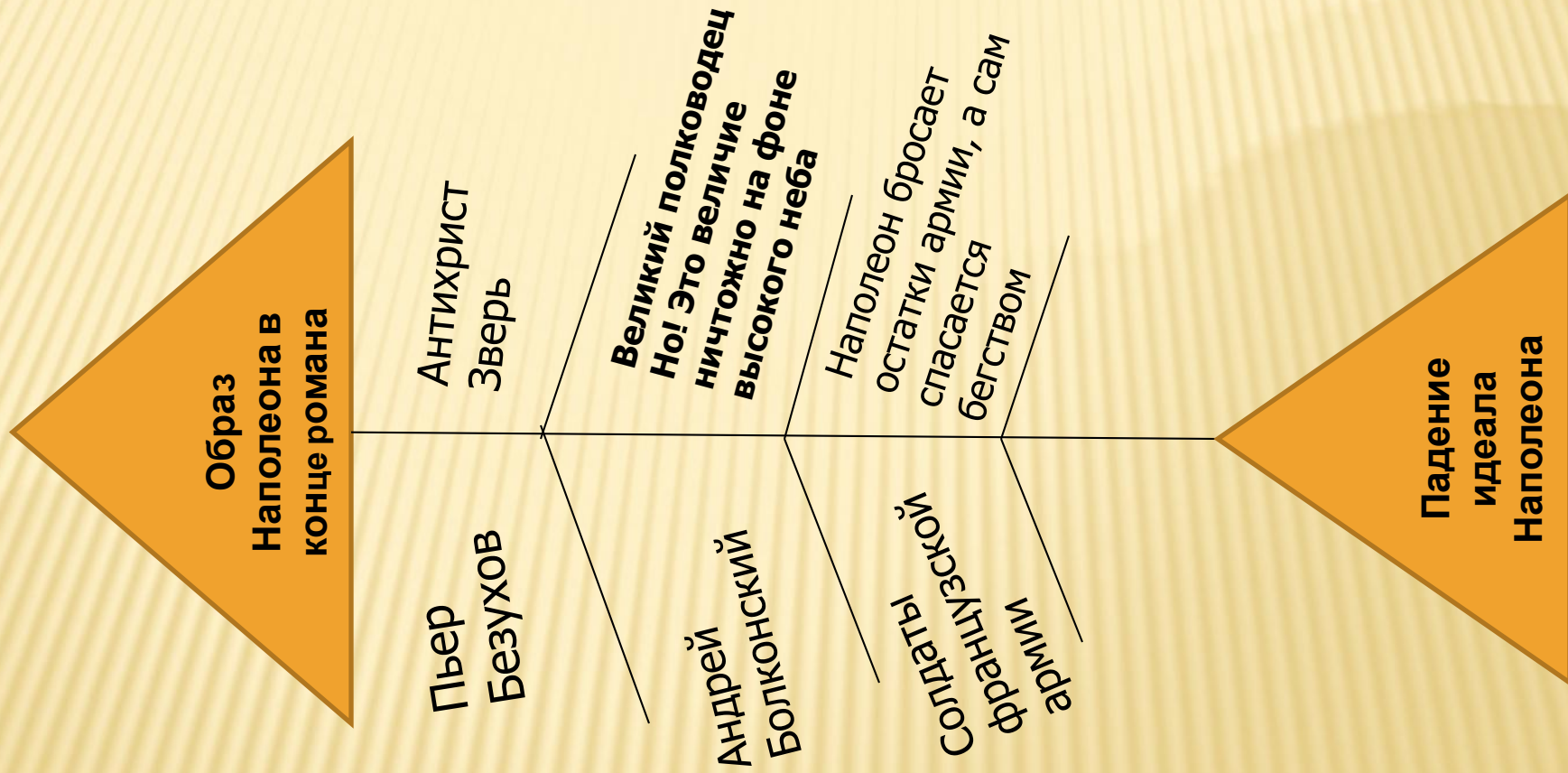
ГЕРОЕВ РОМАНА В НАЧАЛЕ ПОВЕСТВОВАНИЯ МОЖНО УСЛОВНО ПОДЕЛИТЬ НА 2 ЛАГЕРЯ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТОГО, КАКОЕ МНЕНИЕ О НАПОЛЕОНЕ ИМ БЛИЗКО



ЗАТЕМ МЫ ПРОАНАЛИЗИРОВАЛИ, КАК МЕНЯЕТСЯ МНЕНИЕ О НАПОЛЕОНЕ У ТЕХ ГЕРОЕВ РОМАНА, ДЛЯ КОТОРЫХ ОН БЫЛ ПОНАЧАЛУ КУМИРОМ



Видим, что падение идеала Наполеона происходит и для тех героев романа, которые считали его **ВЕЛИКИМ ЧЕЛОВЕКОМ**



Авторская точка зрения относительно роли Наполеона в истории:

«...Наполеон ... никогда более как теперь не подлежал тем неизбежным законам, которые заставляли его...делать...для истории то, что должно было совершиться. Люди Запада двигались на Восток для того, чтобы **убивать друг друга**»

(том 3, часть 1, глава 1).

Среди причин этого движения автор называет главную- **«любовь и привычка французского императора к войне»** (том 3, часть 1, глава 1).

Автор дает нелестное описание внешнего вида Наполеона:

«Он был в синем мундире, раскрытом над белым жилетом, спускавшимся на круглый живот, в белых лосинах, обтягивающих жирные ляжки коротких ног...Белая пухлая шея его резко выступала из-за черного воротника мундира...»

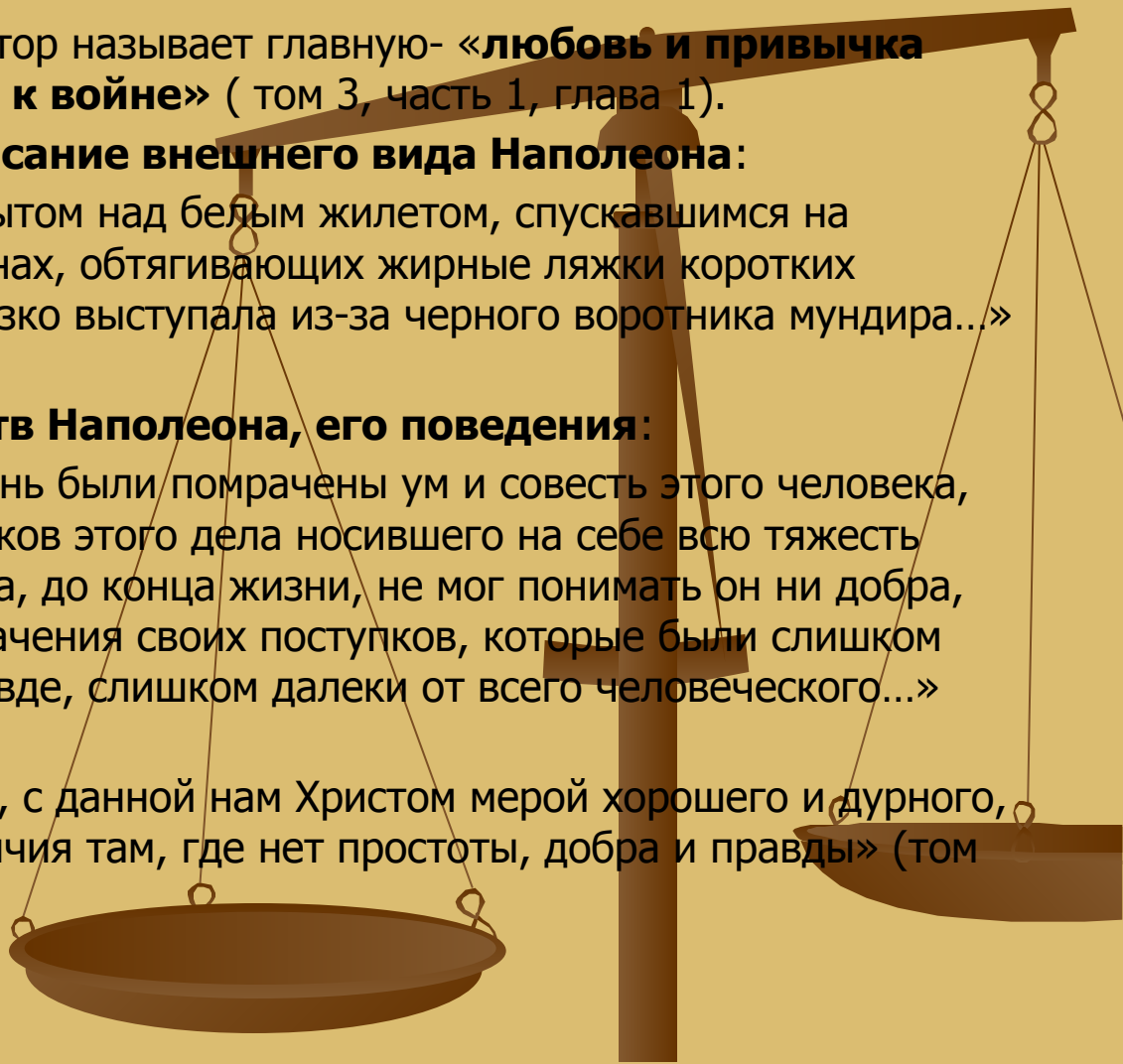
(том 1, часть 1, глава 6)

Автор дает описание чувств Наполеона, его поведения:

«...И не на один только этот ... день были помрачены ум и совесть этого человека, тяжелее всех других участников этого дела носившего на себе всю тяжесть совершавшегося; но и никогда, до конца жизни, не мог понимать он ни добра, ни красоты, ни истины, ни значения своих поступков, которые были слишком противоположны добру и правде, слишком далеки от всего человеческого...»

(том 3, часть 2, глава 38).

Автор резюмирует: «Для нас, с данной нам Христом мерой хорошего и дурного, нет неизмеримого. И нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (том 4, часть 2, глава 18).



Результат исследования текста романа «Война и мир»

Автор романа «Война и мир» Л. Н. Толстой развенчал в своем произведении образ Наполеона и через восприятие других героев романа, и через подачу своего собственного мнения.

