

БЫЛИНЫ.ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ



БЫЛИНЫ

В устном творчестве многих народов существует **героический эпос**. Древнегреческое слово «**ἔπος;**» («эпос») переводится как «рассказ», «песня». Но к эпосу мы относим не любые рассказы и песни, а произведения длинные, подробно описывающие события, происходящие в большой период времени. К **эпическим жанрам в литературе** можно отнести **роман**.

Народный героический эпос — это собрание повествований о подвигах героев, придуманных народной фантазией. Эти герои могли вести своё происхождение и от реально существовавших людей, но в народном эпосе им приписывались фантастические подвиги.

Свой героический эпос есть и у больших, и у малых народов. Скандинавские саги, немецкая «Песнь о нибелунгах», финская «Кáлевала», калмыцкий «Джéнгар», якутский «Олонхó» — всё это повествования о подвигах народных героев.

Основные произведения русского героического эпоса — **киевские былины**. Название «былина» закрепилось в XIX веке. А до этого их чаще называли **стáринами**. Самые первые киевские былины появились, по-видимому, в **X–XI веках** в период расцвета **Киевской Руси**. Иногда в их сюжетах отражены подлинные исторические события того времени, но они сильно приукрашены и становятся похожими на сказки.

Главные герои киевских былин — богатыри **Илья Муромец, Добрыня Никитичи Алёша Попович** — ведут борьбу с многочисленными иноземными врагами, с разбойниками и с фантастическими чудовищами (например, со Змеем). Частый персонаж былин — князь **Владимир Красно Солнышко**. В этом образе, видимо, соединились два киевских великих князя — **Владимир Святославич**, креститель Руси (умер в 1015), и **Владимир Мономах** (1053–1125). Богатыри преданно служат своему князю. Но если он несправедлив, они могут и восстать против него. Былины выражают мечту народа о могучем и бесстрашном богатыре — освободителе родины от врагов и защитнике народа. Исполняли былины певцы-сказители. Когда-то в древней Руси их называли **боянами** (или баянами).

Отсюда происходит и название музыкального инструмента. Правда, под баян былины никогда не исполнялись, а название дано инструменту в XIX веке просто в честь старинных певцов. Когда-то в старину былины исполнялись под мерный, неторопливый перебор **гуслей** (гусли — русский народный щипковый многострунный инструмент типа арфы). В XVIII–XIX веках, когда учёные начали собирать и записывать былины, они исполнялись, как правило, **без аккомпанемента**.



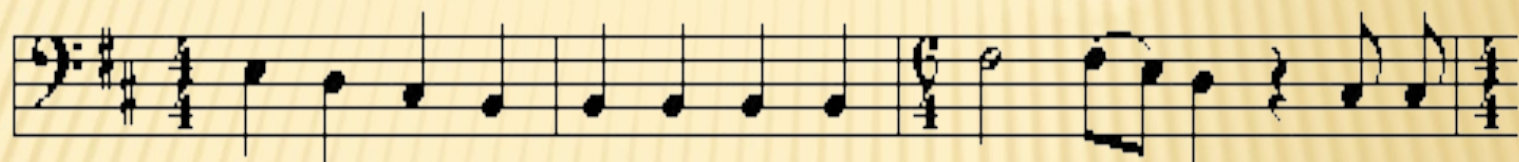
Одна былина может длиться больше часа. Чтобы заставить людей с интересом слушать её, нужно обладать актёрским талантом и иметь специальную выучку. Умение сказывать былины — это особая профессия. Чаще сказителями были мужчины, их искусство передавалось по наследству — от отца к сыну, затем к внуку и так далее. Сказители странствовали по деревням. Для деревенских жителей приход сказителя был праздником. Все деревней собирались послушать былинку. Хорошего сказителя щедро одаривали.



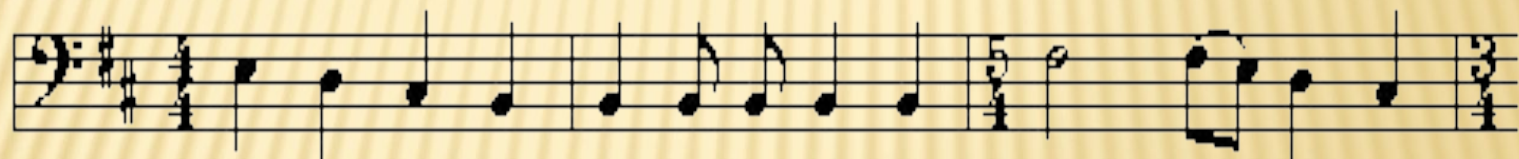
БЫЛИНА



Что ве вет_ры-то по по_лю раз_ве - ва_ли_ся, что ве



меж_ки_е пес_ки да рас_сы - па_ли_ся, что ве



об_ла_ки по ве_бу да раз_бе - га_ли_ся, то



ез_дил А - лё_шень_ка По - по_вч_ - сив...

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ(БАЛЛАДЫ)

С **XIII** века начинается один из самых мрачных периодов в истории России — **монголо-татарское иго**. Примерно в **XIV** веке появляется новый жанр народного эпоса — **исторические песни**. Они возникли как горестный отклик на страдания народа. Так же, как и былины, их называли в народе старинами и не делали различия между ними. Но различий этих очень много — и в сюжетах, и в мелодиях, и в характере исполнения.

Для обозначения жанра этих песен фольклористы пользуются западноевропейским термином **баллада**. Французские, английские, итальянские баллады — это эпические поэмы, как правило, трагического содержания. Трагические сюжеты характерны и для русских исторических песен-баллад. Это **первое** их отличие от праздничных, жизнеутверждающих былин.

Второе отличие, тоже очень важное: в балладах мы не найдём никаких сказочных преувеличений. Никто не орудует палицей-дубиной в тридцать три пуда (528 кг), нет там ни трёхглавых змеев, ни других заморских чудищ. Сюжеты исторических песен **соответствуют жизненной правде и рассказывают о простых людях.**

Все баллады грустные, с печальными концами. И эта печаль выражается не только словами, но и **мелодией**. Мелодия не просто подчиняется словам, как в былинах, но выражает общее настроение. Поэтому мелодии исторических песен более **развитые и напевные**. Это *третье* отличие баллад.

Есть и *четвёртое* отличие. Их **слагали и пели** не профессиональные сказители, а *обычные, простые люди*. И чаще — женщины. Правда, иногда и сказители включали баллады в свой репертуар (хотя они и не знали таких слов, как «репертуар» и «баллада»)

Одна из распространённых исторических песен — Песня про татарский полон.

Татарин взял в плен пожилую русскую женщину, чтобы она была служанкой ему и его жене. В его жене женщина узнала свою дочь, которую татары увели в семилетнем возрасте. Когда молодая жена татарина узнаёт, что служанка — её мать, она предлагает ей бежать.

«СЫНОК» РАЗИНА В АСТРАХАНИ

Вы идите, ребятушки, на
сторонку на свою,
На своей сторонке
жарко и тепло!
Во городе было во
Астрахани,
Появился разудалый
молодец,
Быстро, щепетно по
городу гулял,
Нараспашечку чёрный
бархатный кафтан,
Во белых ручках злат
персидский кушачок!..



СУВОРОВ НА БАЛКАНАХ

На горах было на
Балканских —
Родилась слава о нас!
Ой ли, любо да люли,
Родилась слава о нас!
Мы Балканы грудью
брали,
Все враги от нас
бежали!
Ой ли, любо да люли,
Все враги от нас
бежали!...



Исторические песни – это продолжение и развитие былинного народного эпоса. **Былина** воспевает подвиги богатырей. В их гиперболизированных образах воплощены народные представления о русской силе, могуществе, готовности встать на защиту Родины. Вражеская сила предстает в былине как фантастическое, сказочное существо, у которого нет однозначного исторического прообраза. Исторические события седой старины в былинах теряют черты реальности.