


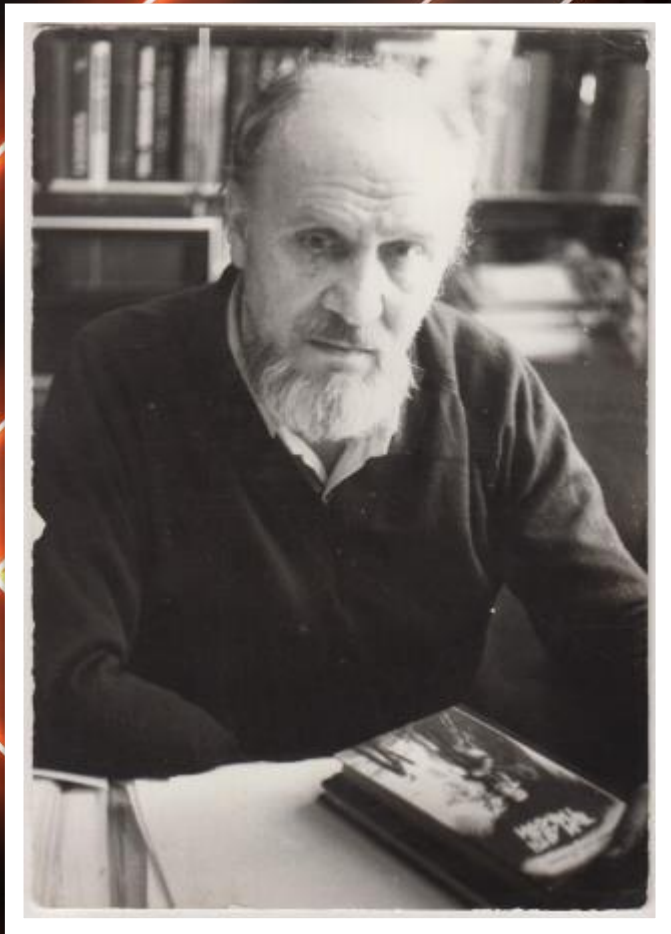
3 этап проекта
«Знаменитые люди Курского края»

Презентация экоотряда
«Добрята»
МБОУ «Рыльская СОШ №4»
**«Мы гордимся
земляками»**

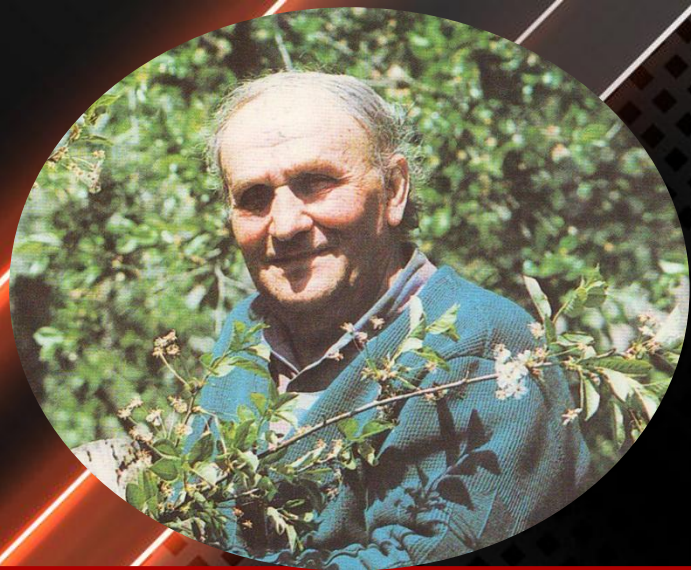
A scenic view of a river with a bridge, surrounded by lush greenery and a blue sky with clouds. The river flows through a valley, and a bridge with several concrete pillars spans across it. The banks are covered in dense green trees and bushes. In the background, a white dome-shaped structure is visible on a grassy hill. The sky is bright blue with scattered white clouds.

Рыльск, помимо своей древности и интересной истории, отличается еще богатством звонких имен. В разное время здесь жили и творили многие талантливые люди. В первом ряду среди них – имя писателя-фронтовика **Василия Алехина**.

АЛЕХИН ВАСИЛИЙ СЕМЕНОВИЧ



(19.09.1925 – 7.09.2006)
поэт и прозаик, член Союза
писателей России, лауреат
областной журналистской премии
имени В.В. Овечкина (1997),
губернаторской литературной
премии имени Е. Н. Носова (2005),
победитель престижного конкурса
Курской области «Человек года
-2004» в номинации «Честь и
достоинство».



АЛЕХИН ВАСИЛИЙ СЕМЕНОВИЧ

Василий Семенович Алехин родился 19 сентября 1925 года в селе Дуброво, ныне Липецкой губернии.

В раннем детстве научился читать, в школе схватывал все на лету, с детства писал стихи, а в 1943 году, в 17 лет, не дожидаясь призыва, добровольцем ушел на фронт. Был командиром саперного отделения под Москвой (об этом его будущие стихи – "Однополчанка" и другие), комсоргом роты. Через несколько месяцев на 3-м Белорусском фронте получил тяжелейшее ранение в лицо, ноги и руки) и инвалидом вернулся на Урал. Затем наступили долгие годы лечения в госпиталях и клиниках Москвы, Одессы, Свердловска. В перерывах между больницами был комсоргом шахты, инспектором в райисполкоме, в райкоме комсомола, закончил юридическую школу. Алехина, зарекомендовавшего себя отличным организатором, партийное руководство перевело контролировать сбор урожая в Курскую область. Здесь Василий Семенович и встретил свою любовь.

АЛЕХИН ВАСИЛИЙ СЕМЕНОВИЧ

Писателем Василий Семенович стал в зрелые годы. Он писал о своих сверстниках, о поколении, юность которого была опалена и героикой, и трагедией Великой Отечественной войны.

В 70-е годы В. С. Алехин с особым увлечением отдается журналистике: очерки, фельетоны, статьи, зарисовки. Таких материалов появилось в те годы более пятисот. Они были замечены общественностью, и в 1975 г. В. С. Алехин становится лауреатом областной журналистской премии им. В. Овечкина, награждается Почетным знаком и Грамотой ЦК ВЛКСМ за военно-патриотические очерки.

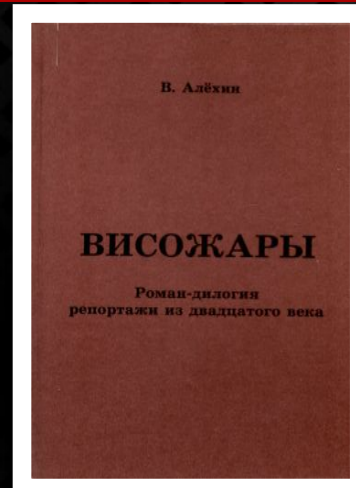
Спустя два года выходит в свет и первый сборник стихов "Баллада о бессмертии" (1977), в 1979 г. второй - "Синие птицы"; в начале 80-х публикуются повесть "Над обрывом" (1980) и роман "Сполохи над Сеймом" (1983). В центре повести "Над обрывом" — юные герои, ровесники молодогвардейцев А. Фадеева. По стилю, по строю повествования эта книга, несомненно, роднится с "Молодой гвардией". Однотипна и жанровая природа повествования: произведение вырастает из сплава сугубо документального, очеркового материала и внутренне одухотворенной лиричности. Сам писатель называет свои книги документальными. В основе сюжетных событий - собранные им материалы о 2-й Курской партизанской бригаде. В повести "Над обрывом" проходит тот же художественный эффект, который организует повествование и в "Молодой гвардии" А. Фадеева: безоглядная лучезарность красок, какими рисуется поэтический образ юности, атмосфера летней солнечности (события относятся к июню 1941 года), как в музыкальном произведении, — постепенно разрушается вторжением иного звучания, которое воссоздает поступь преступных фашистских сил. Рисунок, общий и с Седьмой симфонией Д. Шостаковича.

На первый план у В. С. Алехина выдвигается в сценах первого столкновения советских людей с фашистскими захватчиками мотив незащитной доверчивости юности, которая не верила, не могла себе представить в те первые дни, что над всем живым нависла неотвратимая угроза смерти. В этом состоит особый гуманистический настрой этих произведений.

АЛЕХИН ВАСИЛИЙ СЕМЕНОВИЧ

В конце 1970-х вышли его первые стихотворные сборники "Баллада о бессмертии", "Синие птицы". В 1980 году Василий Семенович был принят в Союз писателей СССР. В эти же годы были изданы повесть "Над обрывом", романы "Три дня памяти", "Пуля на двоих", «Сполохи над Сеймом», а в 2003 году вышел в свет роман-дилогия о людях курской земли "Висожары". В 2005 году за роман-дилогию «Висожары» Василию Семёновичу Алёхину была присуждена литературная премия Е.И. Носова в номинации «Художественное произведение».

Книги В.С. Алехина находятся в экспозиции «Люди корчагинского духа» в литературно-мемориальном музее Николая Островского в Сочи. В Курской специальной библиотеке слепых имени В.С. Алехина оформлена постоянная экспозиция «Я мечтал оставить светлый след» о жизни и творчестве нашего знаменитого земляка. Экспозиция пополняется экспонатами.





АЛЕХИН ВАСИЛИЙ СЕМЕНОВИЧ

Поэзия В. С. Алехина столь же ярко высвечивает своеобразие его творческих устремлений. Первый сборник "Баллада о бессмертии" включал стихи разных лет и поэму, давшую название всему сборнику. В "Синих птицах" наряду с уже известными произведениями 40-60-х годов помещены и стихи конца 70-х, а также поэма "Венок июля". Почти все стихотворения В. С. Алехина о Великой Отечественной войне.

В год 40-летия Победы вышел в свет его новый роман "Три дня памяти" (1985). Последний роман В. С. Алехина автобиографичен по канве событий. Но еще большее родство обнаруживается в духовной биографии писателя и его героя.

Роман "Три дня памяти" интересен и тем, что он скрепляет воедино основные темы, сюжетные мотивы предыдущих и прозаических, и поэтических произведений В. С. Алехина. На этих страницах оказались, как бы вплетены в повествование и образы, и эмоции лирической поэзии В. С. Алехина. В "Трех днях памяти" находят свое продолжение жизненные судьбы основных героев повести "Над обрывом".

Теперь они – участники борьбы за могущество социалистической Родины. Писатель разворачивает события так, что в конце повествования замыкается сюжетная цепь между этими двумя произведениями, обнаруживается "закольцованная" композиция.

Неприметный, почти со всех сторон окруженный фруктовым садом, небольшой дом на тихой окраинной улочке Рыльска был известен многим людям еще при жизни его хозяина. А недавно он стал еще одной достопримечательностью древнего города: на доме появилась мемориальная доска памяти писателя, поэта, журналиста и участника Великой Отечественной войны - Василия Семеновича Алехина. Открытие доски вошло в число мероприятий, посвященных его 85-летию.



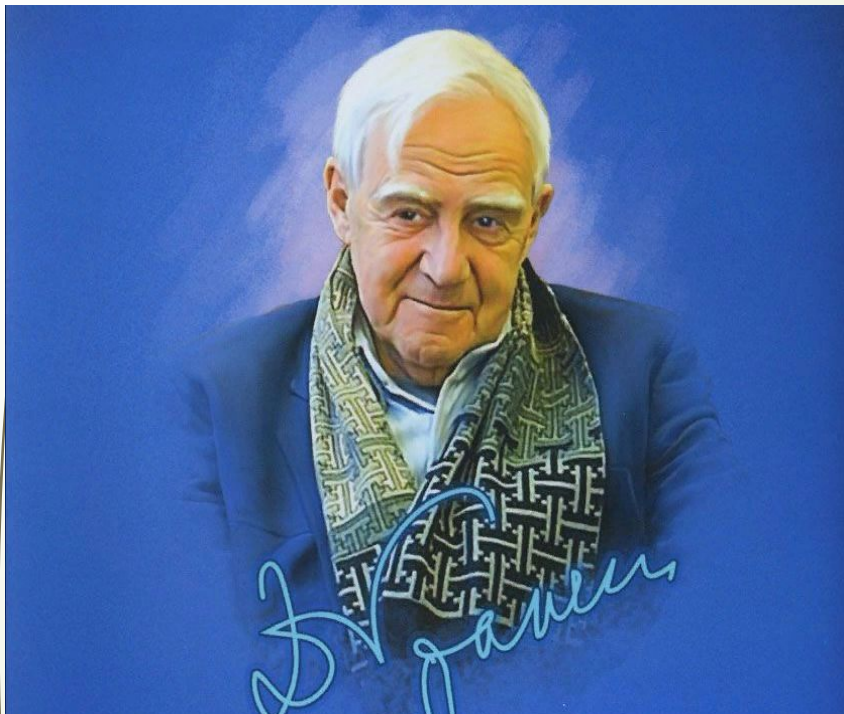
Во время церемонии открытия мемориальной доски прозвучало предложение: в этот день ежегодно проводить в Рыльске литературные чтения памяти Алехина. С 2010 года в районе проводятся **Алехинские чтения**, в которых принимают участие все поклонники его творчества. Имя Алехина сегодня носит библиотека для слепых в Курске.





Израненная фашистскими пулями юность, которую защитило от гибели, заставило жить мужество солдата и добрая сила мужского сердца, – таким предстает облик В. С. Алехина, его писательская, его человеческая судьба, такой раскрывается и главная тема его произведений.

**Мы гордимся
своими земляками!**



**Даниил
Александрович
Гранин – писатель,
фронтвик,
гражданин...**

(01.01.1919 – 04.07.2017)

«Он преданно, подвижнически служил Отечеству, общественному благу, искренне, всем сердцем болел за Россию и её будущее, был настоящим центром притяжения и безусловным нравственным ориентиром людей самых разных взглядов»

В.В.Путин

Д.А. Гранин родился в селе Волынь (ныне Курская область) в семье лесника. Настоящее имя – Даниил Александрович Герман. Окончил электромеханический факультет Ленинградского политехнического института, работал инженером энерголаборатории, затем в конструкторском бюро Кировского завода.



□ Родители Д.Гранина

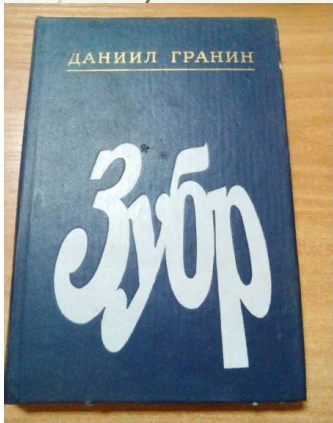


- В начале Великой Отечественной войны в составе народного ополчения заводчан ушёл солдатом-добровольцем защищать Ленинград. Прошёл путь от рядового до офицера, награждён боевыми орденами. Закончил войну в Восточной Пруссии командиром роты тяжёлых танков.

После Победы...



- После демобилизации работал в Ленэнерго (начальником районной кабельной сети), восстанавливая разрушенное в блокаду энергетическое хозяйство Ленинграда. Затем недолго трудился в НИИ и учился в аспирантуре Ленинградского политехнического института, но не закончил её и оставил институт (в 1954 году), так как полностью переключился на литературную деятельность.
- Печатается с 1937 года, но началом своей профессиональной литературной деятельности Д.А. Гранин считает публикацию в журнале «Звезда» в 1949 году рассказа «Вариант второй». В 1960-80-х годах Д.А. Гранин много путешествовал, посетил Кубу, Австралию, Японию, Америку, Китай. Основная тема его произведений – нравственные проблемы научно-технического творчества, раскрытые в романах «Искатели», «Иду на грозу», в серии художественно-документальных произведений об учёных, в частности, повестях «Эта странная жизнь», «Зубр» (о судьбе генетика Н.В. Тимофеева-Ресовского), повестях и очерках об академике Курчатове, других физиках и математиках.



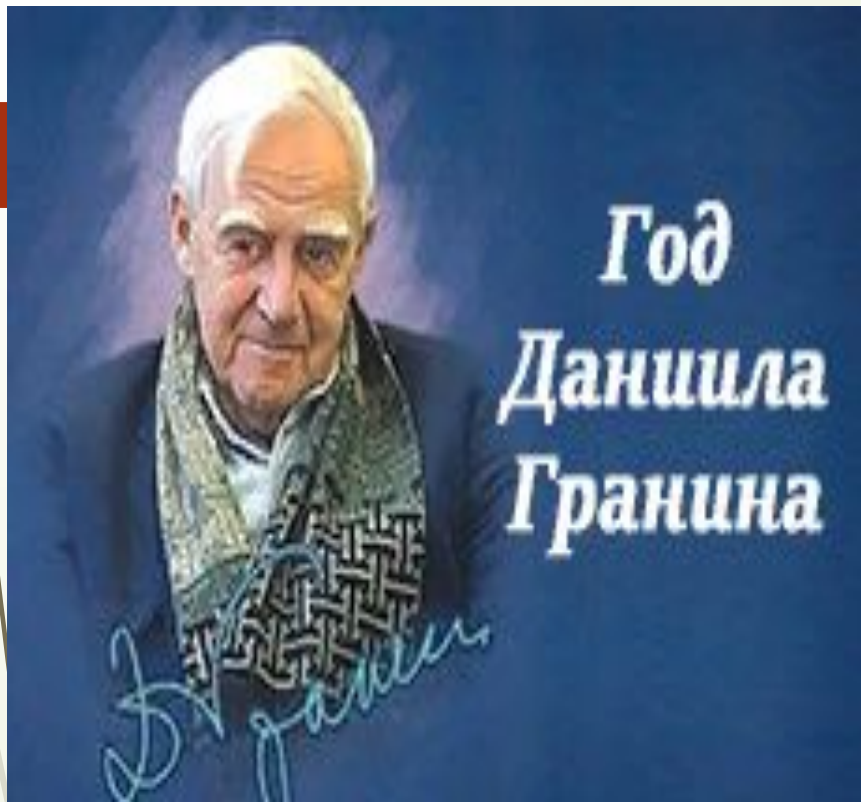
Творчество Даниила Гранина

- В романе «Искатели» описываются учёные, их самозабвенная работа, поиски, исследования.
- «Иду на грозу» - книга об учёных-физиках, чья профессия требует огромных усилий, незаурядного мужества, таланта.
- В книгах Гранина воплощался мир людей, по-новому мыслящих, свободных, решительных, самостоятельных.
- Событием в жизни страны был выход «Блокадной книги», написанной Даниилом Граниным совместно с белорусским писателем Алесем Адамовичем, в которой авторы на документальном материале попытались честно и без прикрас описать жизнь в Ленинграде во время 900-дневной блокады.
- Неизбывная тема творчества Гранина – Великая Отечественная война. О ней он начал писать не сразу. В 1968 году вышла повесть «Наш комбат», которая произвела огромное впечатление на читателей и вызвала яростные споры, потому что ставила непривычные вопросы о войне. «Непарадно» выглядит война и в повести «Клавдия Вилор» (1976), романе «Мой лейтенант» (2012), за который Д.А. Гранину присуждена национальная литературная премия «Большая книга»

Заслуги Даниила Гранина



- Гранин - Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии РФ (за роман «Вечера с Петром Великим», 2001), Немецкого Большого креста за заслуги в деле примирения. Лауреат премии Генриха Гейне (ФРГ), член Немецкой академии искусств, почётный доктор Санкт-Петербургского гуманитарного университета, лауреат премии Александра Меня. Кавалер двух орденов Ленина, орденов Трудового Красного Знамени, Красной Звезды, двух орденов Отечественной войны II степени, ордена «За заслуги перед Отечеством» III степени. Гранина неоднократно избирали в правление Союза писателей Ленинграда, потом России. В 2005 году на Аллее славы Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов установлен бюст Д.А. Гранина (скульптор – Г. Ястребенецкий).
- Именем Гранина названа малая планета Солнечной системы номер 3120.
- Писатель умер 4 июля 2017 года на 99-м году жизни.



Учитывая выдающийся вклад Д. А. Гранина в отечественную культуру, Президент РФ В. В. Путин подписал Указ от 21 декабря 2017 г. № 619 «Об увековечении памяти

Д. А. Гранина и праздновании 100-летия со дня его рождения»

**Мы гордимся
своими земляками!**

Белявская Дора Борисовна



(1898-1986) — вокалист-педагог, певица, пианистка, доцент, профессор. Родилась в г. Рыльске Курской губернии. Училась в женской гимназии. С детства увлекалась музыкой и пением. Как певица выступала на сцене Летнего театра в Рыльском городском саду. По окончании гимназии поступила в Киевскую консерваторию. Училась на фортепианном факультете Киевской консерватории, где одновременно училась пению у маэстро Гандольфи и работала в его классе концертмейстером. Будучи студенткой 2-го курса начала преподавать вокал.

В 1917 г. произошла Октябрьская революция и обстановка воцарившаяся в России не позволила закончить консерваторию. Она возвращается в Рыльск. Здесь в течении полутора лет преподает музыку в школе второй ступени, а в свободное время выступает в народном театре, с молодёжным коллективом ездит по сёлам Курской губернии.

В 1921 г. поступает в Государственный институт музыкальной драмы (ныне Российский университет театрального искусства — ГИТИС) на музыкально-драматический (оперный) факультет. Училась по классу пения у профессора М. В. Владимировой.

Белявская Дора Борисовна

В 1933 г. окончила Учебно-театральный комбинат «Теавуз» (тогдашнее название ГИТИСа). После дипломного спектакля, где она исполнила роль Недды, её наперебой стали приглашать в оперные театры и концертные турне. Дирекция учебно-театрального комбината предложила ей взять класс по сольному пению на факультете актеров драмы. И она согласилась, выбрав педагогическую карьеру. Через три года получила самостоятельный класс по сольному пению на оперном факультете.

Во время Великой Отечественной войны (1941-1945) работала вокалистом-педагогом с солистами Театра оперы им. Кирова под руководством главного режиссера театра Л. В. Баратова. С 1951 г. работала на отделении музыкальной комедии в Государственном институте театрального искусства им. А. В. Луначарского (тогдашнее название ГИТИСа), организованном на базе училища им. Глазунова. 10 лет работала в Большом театре по повышению квалификации артистов хора и занималась с рядом солистов, затем в студии МХАТ, училище им. Щепкина и в ряде театров Москвы.

Много лет Белявская проработала в ГИТИСе, где пользовалась всеобщим уважением. Как рассказывал В. А. Канделаки, который тоже учился в ГИТИСе, "... при ее появлении в институте знаменитые мастера, преподававшие здесь, такие, как Иосиф Моисеевич Раевский, Юрий Александрович Завадский, и другие педагоги-мужчины выстраивались по обеим сторонам нашей красивой лестницы и каждый старался поцеловать руку Доры Борисовны. В этом было не только признание ее педагогического таланта, но и преклонение перед ней как перед красивой женщиной. В молодости она была очень хороша — настоящая Суламифь, и эта стильная красота, эта женственность сохранялась у Д. Б. Белявской до конца ее дней...".

В течение 25 лет у Белявской занималась народная артистка СССР Е. В. Шумская.

Белявская Дора Борисовна

Среди её учеников наиболее известны:

- М. Мустаева, народная артистка КирССР (1947);
- С. Кабулова, народная артистка Украинской ССР;
- Х. Мавлянова, народная артистка Таджикской ССР;
- Ш. Мулладжанова, народная артистка Таджикской ССР;
- Л. Кабирова, народная артистка Таджикской ССР;
- М. Ладынина, народная артистка СССР (1950);
- А. Галимова, заслуженная артистка ТАССР (1957), народная артистка ТАССР (1985);
- В. Ивановский, народный артист РСФСР (1959);
- Т. Миансарова, заслуженная артистка Украинской ССР (1972), народная артистка России (1996);
- Л. Ермакова, актриса, певица, педагог, заслуженная артистка РСФСР (1973)
- Т. Шмыга, народная артистка СССР (1978)
- Т. Синявская, народная артистка СССР (1982)
- В. Войнаровский, народный артист России (1999);
- Л. Давыдова, народная артистка России (2001);
- Н.И. Черкасов, заслуженный работник культуры Московской области, певец земли Можайской и др.

Будучи профессором ГИТИСа, жила очень скромно на Таганке в стареньком на подпорках деревянном домике, без всяких удобств. Умерла и похоронена в Москве.

**Мы гордимся
своими земляками!**



ЛЕВ ЛЬВОВИЧ КАМЕНЕВ (1833 - 1886)

РУССКИЙ ХУДОЖНИК-ПЕЙЗАЖИСТ

Лев Львович Каменев родился в 1833 году в городе Рыльске, в купеческой семье. В 1851 году поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где среди его учителей были К.И. Рабус и А.К. Саврасов. Побывал в Германии и Швейцарии. В 1857 году закончил училище. Любимый ученик и друг А.К. Саврасова.

Каменев стал едва ли не самым заметным русским художником, писавшим тонкие лирические пейзажи. По словам Константина Коровина, в пейзажах Каменева "сквозит какая-то неземная поэзия русских лесов, дорог, холмов, прикрытых кустами, и освещенные вечерним солнцем деревни».

ЛЕВ ЛЬВОВИЧ КАМЕНЕВ

Активное творчество Л.Л. Каменева фактически простирается на одно десятилетие — 1860-е годы. В это время его картины охотно встречают и еще более охотно покупают. Поэтому полотна живописца широко представлены во многих художественных музеях страны. Не был он обделен и официальным признанием — в 1869 году Л.Л. Каменев становится академиком. В 1871 году живописец активно выступает одним из учредителей Товарищества передвижных художественных выставок. Однако с этого же времени, т.е. с начала 1870-х, картины художника все реже появляются на выставках, а его имя все чаще упоминается в связи с "болезнью — пагубным пристрастием" многих гениев мирового искусства... Умер Каменев 14 января 1886 г. в Савиной слободе под Звенигородом в возрасте 53 лет.

ЛЕВ ЛЬВОВИЧ КАМЕНЕВ

Вид на реку Казанку. 1875



ЛЕВ ЛЬВОВИЧ КАМЕНЕВ

Савина слобода близ Звенигорода. Дождь. 1867



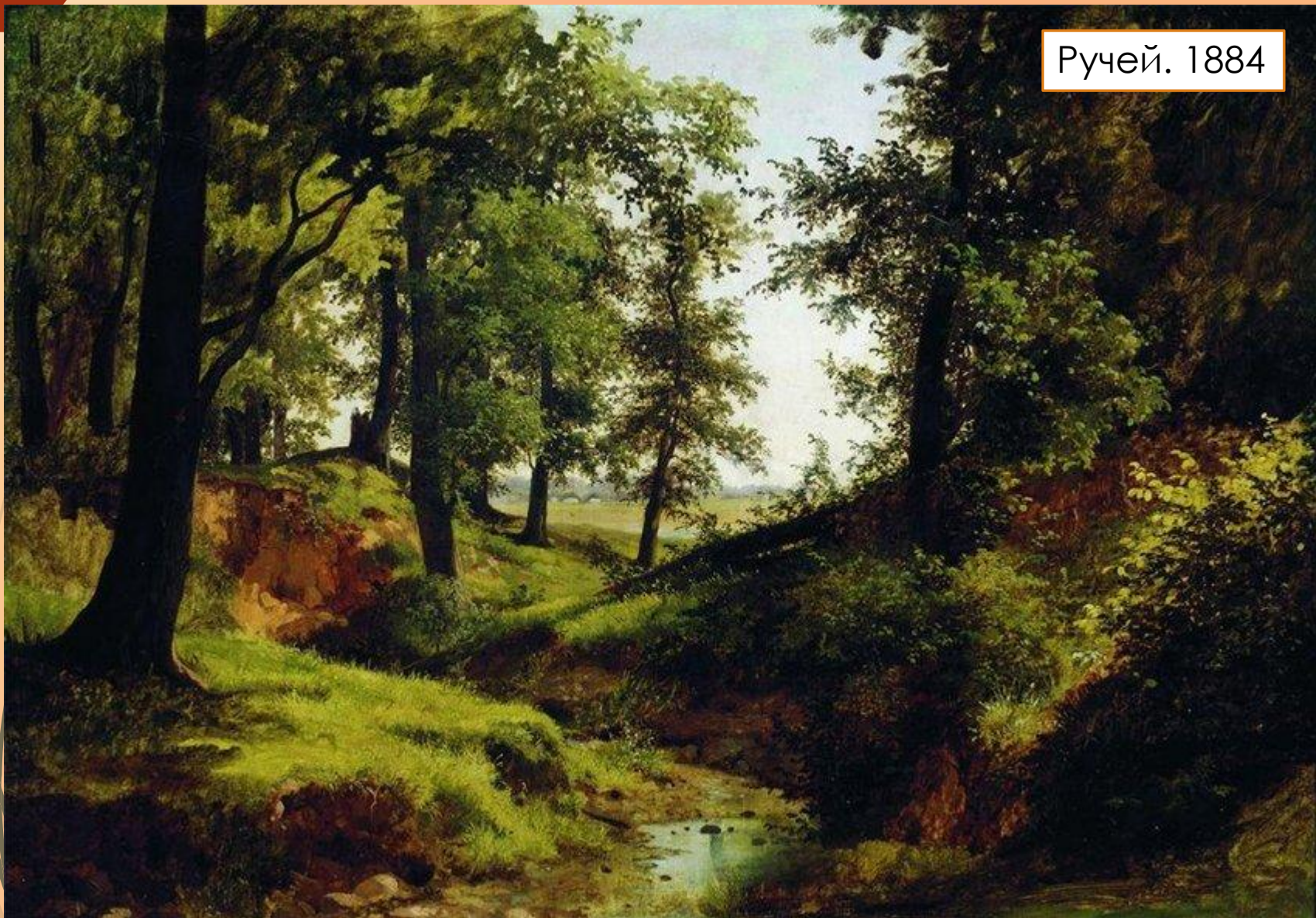
ЛЕВ ЛЬВОВИЧ КАМЕНЕВ

Жатва (Пейзаж со стогами). 1872



ЛЕВ ЛЬВОВИЧ КАМЕНЕВ

Ручей. 1884



**Мы земляками
нашими гордимся.**

**Нам есть с кого
сегодня брать пример!**