



# Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова

Путь поэта-  
путь  
одинокости...



1837 год- гибель А.  
С.Пушкина

Гибель Пушкина отразила трагедию поэта в обществе, в среде равнодушного света, безразличного к истории и славе России.



«Тебя, как первую любовь,  
России сердце не забудет...»

Тютчев

«Смерть поэта» М.Ю.Лермонтова





«Божий суд»  
«Грозный суд»

Не только суд Судьбы и  
совести- это суд  
ПОТОМКОВ.

Стихотворение являет собой одновременно сатиру и элегию. Оно преисполнено гнева и ненависти к виновникам смерти Пушкина, восхищения мятежностью поэта и грустного осознания напрасности его одинокого бунта.

## Пророк 1841 год.

**Пророк**- это человек, посланник Бога, призванный открыть истину людям.

С тех пор как вечный судия  
Мне дал всеведение пророка,  
В очах людей читаю я  
Страницы **злости и порока**.

Провозглашать я стал любви  
И правды чистые ученья:

В меня все ближние мои  
Бросали бешено камня.

Посыпал пеплом я главу,  
**Из городов бежал я нищий,**

**И вот в пустыне я живу,**

Как птицы, даром божьей пищи;

Завет предвечного храня,

Мне тварь покорна там земная;

И звезды слушают меня,

Лучами радостно играя.

Когда же через шумный град

Я пробираюсь торопливо,

То старцы детям говорят

С улыбкою самолюбивой:

**«Смотрите: вот пример для вас!**

**Он горд был, не ужился с нами:**

**Глупец, хотел уверить нас,**

**Что бог гласит его устами!**

**Смотрите ж, дети, на него:**

**Как он угрюм, и худ, и бледен!**

**Смотрите, как он наг и беден,**

**Как презирают все его!»**

Никто не понимает,  
его преследует  
всеобщая вражда

Ожидает изгнание и  
пустыня

В основе сюжета: **конфликт  
между  
поэтом и  
толпой.**

В бездуховном  
мире поэт  
обречен на  
одиночество

# Поэт Пушкина и Лермонтова.

«Я памятник воздвиг...»

Пушкин верит, что он  
пророк, что поэзия будет  
воспринята народом

Поэт-пророк, но он  
одинок, непонят,  
отвергнут обществом.

Пушкин и Лермонтов представляют поэта как  
пророка, но судьба поэта- пророка  
изображается ими по-разному.

Каково назначение поэзии в стих. Пушкина  
«Пророк»?

Глаголом жечь сердца людей

Выберите из антонимических пар необходимую лексику для характеристики поэзии Пушкина.

Активность поэзии- пассивность поэзии, действенность поэзии- бездейственность поэзии, вмешиваться в жизнь- равнодушно взирать на жизнь, влиять на умы и чувства- быть незаметной для восприятия ума и сердца.

А какой должна быть поэзия, по мнению Лермонтова, в чем ее главная цель?



## «Поэт» 1838 год.

**Вопрос:** какова цель поэзии?

**Ответ:** идейное содержание стих. «Поэт»

Определите особенности **композиции**, от нее выйдите к определению **жанра** и **системе образов**.

**Предложение для формулировки идейного содержания.**

**В стихотворении «Поэт» Лермонтов затрагивает тему.... И утверждает мысль....**

Тезис. В стихотворении «Поэт» Лермонтов затрагивает тему поэта и назначение поэзии и утверждает мысль об активности и действенности поэзии как главной ее ценности, поэзия должна вмешиваться в жизнь, влиять на умы и чувства граждан.

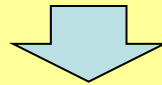
Док-ва.

1. Жанр.

Через какой прием утверждается мысль? **аллегория**

Каковы особенности композиции?

**Сюжет + размышления**



Аллегорически раскрываемое идейное содержание стихотворения и особенности композиции **приближают его к жанру притчи**, где автор выступает в качестве **обличителя человеческих пороков**.

Сколько частей?

**1 часть**- сюжетная .Рассказ о судьбе булата , служившего «наезднику» много лет, «не зная платы за услугу».

**2 часть**- горькие размышления автора о назначении поэзии и роли поэта .

Система образов.

**Образ клинка и поэзии**

**Множество бытовых деталей:** **1 часть** -золотая отделка, наездник, кольчуга, Терек, казак, труп, лавка армянина, стена и др.

Воссоздают обычный путь боевого кинжала, которым некогда дорожил хозяин и который оказался в роли украшения, попав в чужие руки.



Какие выражения называют «звук..могучих слов», «стих», «гордый ...язык» поэзию?

Кинжал  
«**таинственный**»



Поэзия сравнивается с  
«**божьем духом**»

Какова сила клинка?  
Какова сила поэзии?  
(цитаты)

Какова судьба клинка?  
Какова судьба поэзии?

Какие чувства испытывает  
Лирический герой?

Так же как клинок, попавший в чужие руки, становится не нужным, «бесславным и безвредным», «игрушкой золотой», так и поэт в новом «изнеженном» веке лермонтовского поколения «свое утратил назначенье»

Чувство горечи и возмущения.

Какие средства помогают понять внутреннее состояние героя?



Высокая лексика, сравнение и эпитеты, риторические вопросы и обращение

Какой еще образ создает автор?



Образ поколения.

Какие приемы использует автор при создании характеристики?



Эпитет «ветхий» и олицетворение «морщины прятать под румяны...» говорят о мире современников поэта как мире разрушающемся, лицемерном, скрывающем свои проблемы, не способного к восприятию правды-«простого и гордого... языка».



Ритм



Четырехстопный и шестистопный ямб  
создают особый энергичный ритм.

Тональность.



Торжественность



Горестное размышление



Отчаянный призыв



Сомнения