

# Модерн

Презентация Анны Анатольевны Фураевой

## Значение термина. Названия.

- Модерн (лат.) – новый, современный (Россия).
- Шотландия – стиль Глазго, Франция, Бельгия – Ар нуво – новое искусство, Австрия – венский сецессион (лат отделение, обособление), Германия – югендстиль (молодой стиль), Италия – «либерти», Великобритания – «модерн стайл», Испания – модерниссимо, США – стиль Тиффани.

## Время зарождения

- Сер. 19 в. Бельгия, Брюссель. Возник и сложился под влиянием символизма.
- **Виктор Орта**: дом должен подходить его владельцу «как безупречно скроенное платье». **Хенри (Анри) ван де Вельде**.
- Рубеж 19-20 вв. – почти все европейские страны.



Виктор Орта (6 января 1861 — 9 сентября 1947)



**Дом Тасселя** в Люксембурге (1892 - 1893 гг.) по праву считается первым образцом "чистого модерна"



Особняк Эйтвельд в Брюсселе (1895 - 1897 г.)

## Причины возникновения

- К. 19 в. – время стремительного технического прогресса.
- Применение новых материалов: сталь, цемент, бетон, железобетон, стекло.
- Функциональность стиля – ориентированность на использование и применение в быту.
- Задача: создание прекрасной и удобной среды для повседневной жизни.
- «Искусство для всех»

## Модерн. Особенности.

- Модерн – стиль синтетический, попытка обобщить художественные традиции Запада и Востока, античности и средневековья, классицизма и романтизма.
- Главный критерий красоты – целостность образа.

# Черты модерна

В основе – линия – декоративная и динамическая, гибкая и подвижная, S-образная, заимствованная у волн, водорослей, порхающих бабочек и стрекоз – **флоральный модернизм**.

- Частый мотив – стебли лилий и ириса, орхидеи, кувшинки – знаменовали трагедию, гибель, смерть. Подсолнухи – жажду жизни, горение, сияние солнца.
- Орнаментальность, сложная узорность.
- Ассиметрия, нарушение естественных пропорций. «Природа – величайший архитектор, а она не производит ничего параллельного и нечего симметричного».
- Интерес к экзотике Востока, в частности, к японскому искусству + арабский орнамент.

## Сюжеты модерна

- Изображение танца.
- Человеческая страсть, надрыв в отношениях, сюжет поцелуя.
- Обращение к мифологии, аллегориям, театральным постановкам

# Модерн в архитектуре



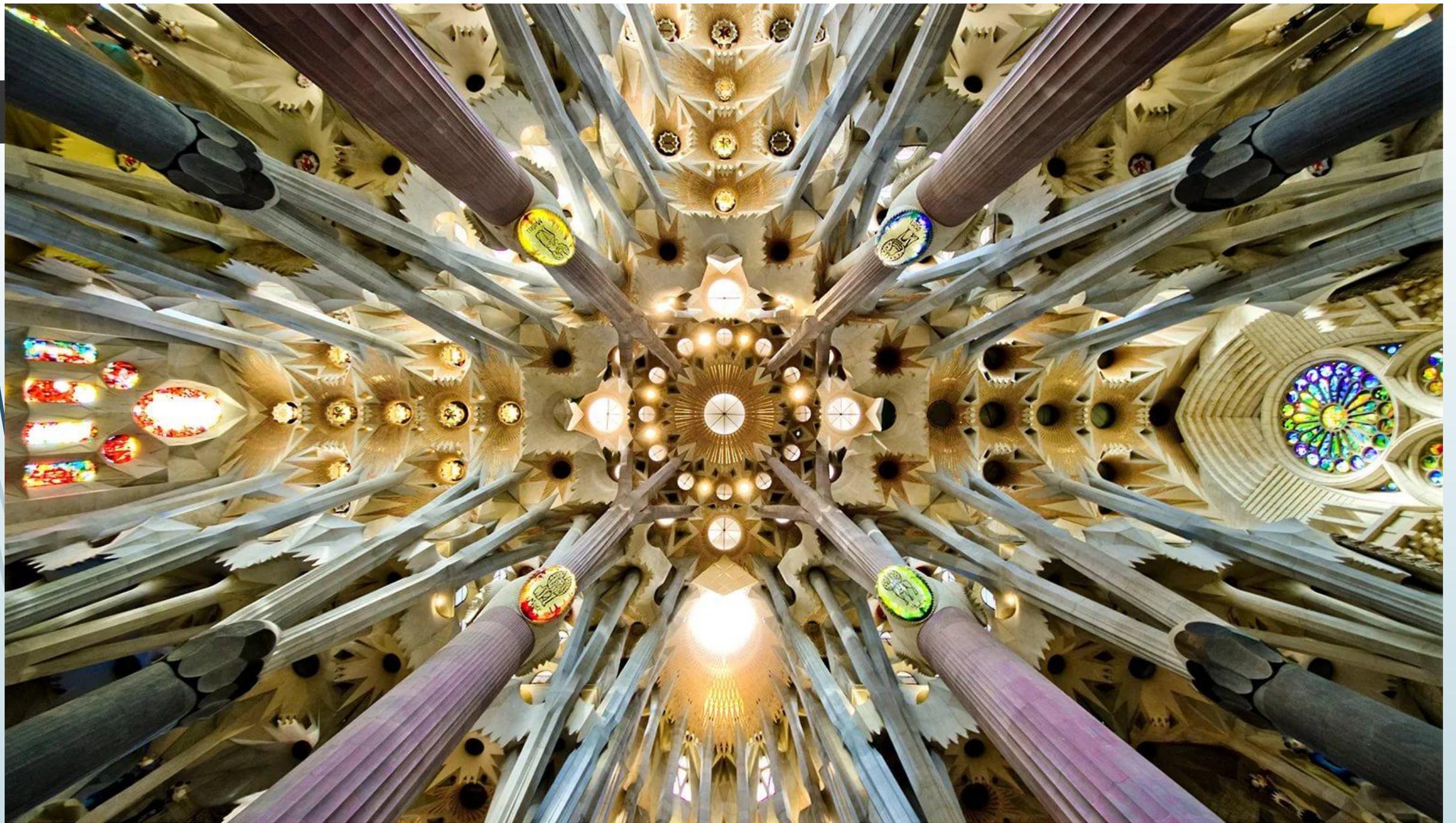
Испания - **Антонио Гауди (1852-1926)**  
Дом Батло



Испания - **Антонио Гауди**  
**(1852-1926)** Собор Саграда  
Фамилия. Барселона.







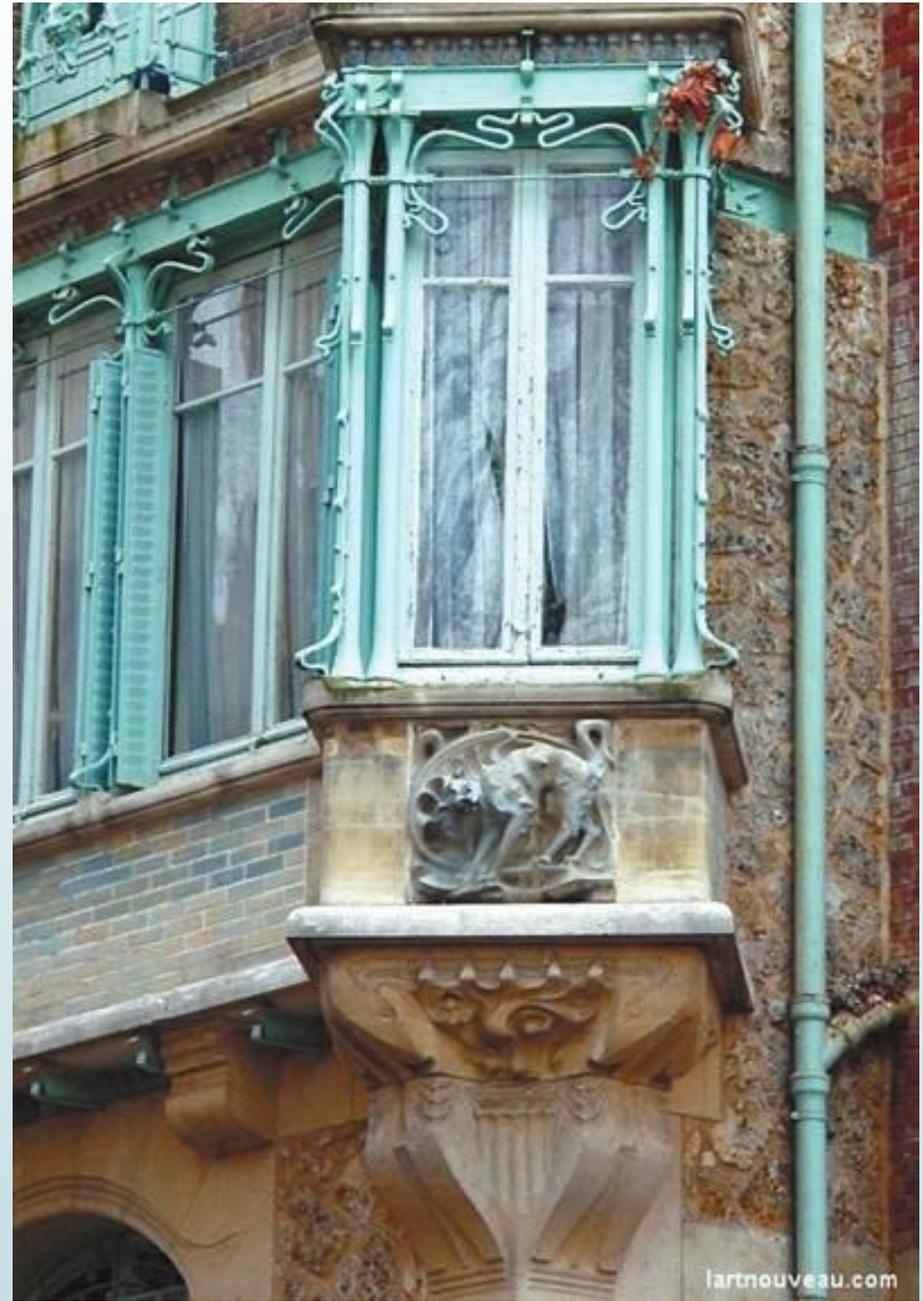
# Гектор Жермен Гимар (1867-1942)



Модерн  
90-х во  
Франции  
называли  
«стилем  
Гимар»  
или  
«стилем  
метро»







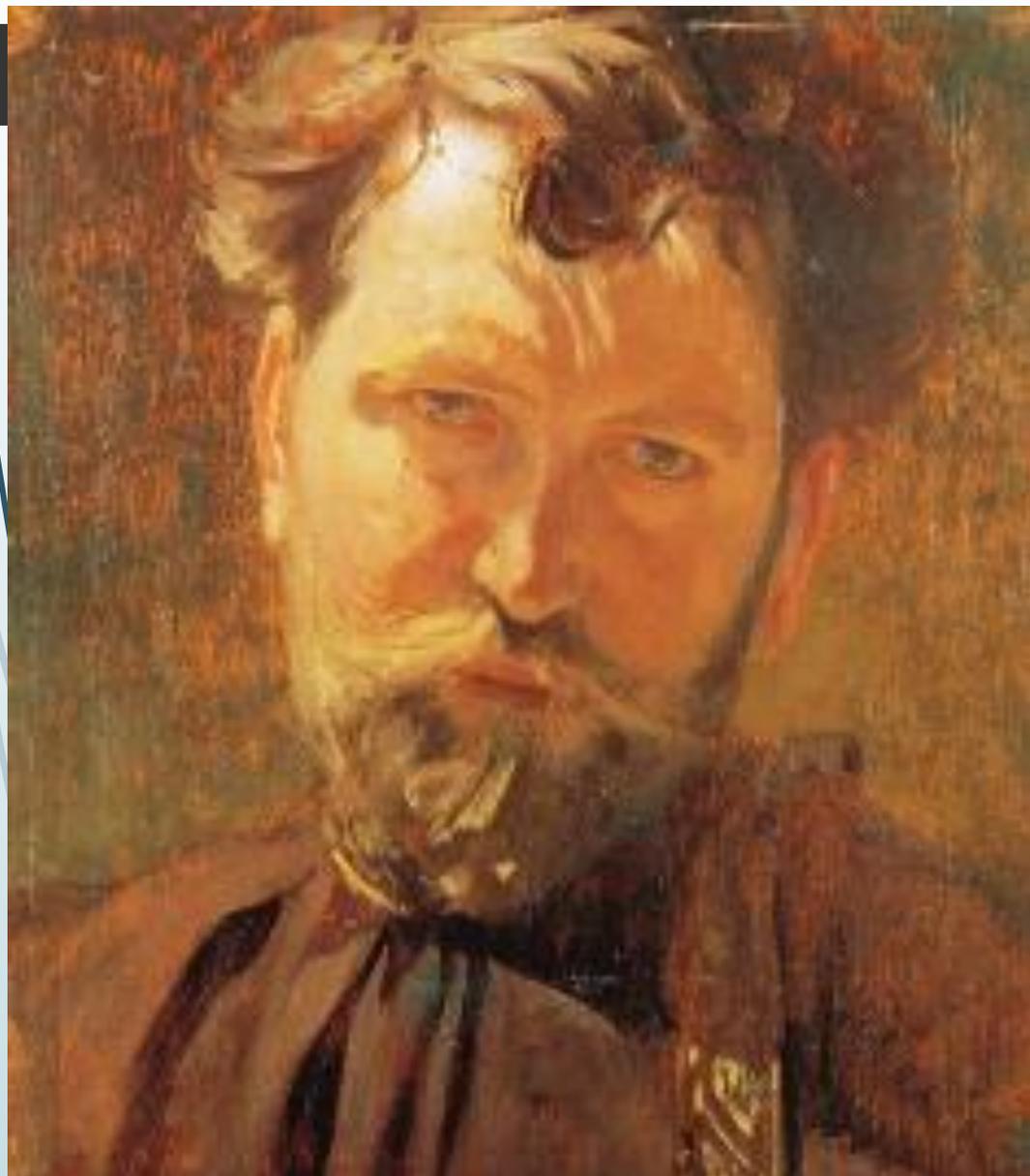
# Дом Лавиротта в Париже



# У. Крен. Кони Посейдона. Мюнхен.







## Альфонс Муха. Чехия (1860-1939)

Излюбленные мотивы:  
женщина с  
распущенными  
волосами, витиеватые  
стебли, цветы.



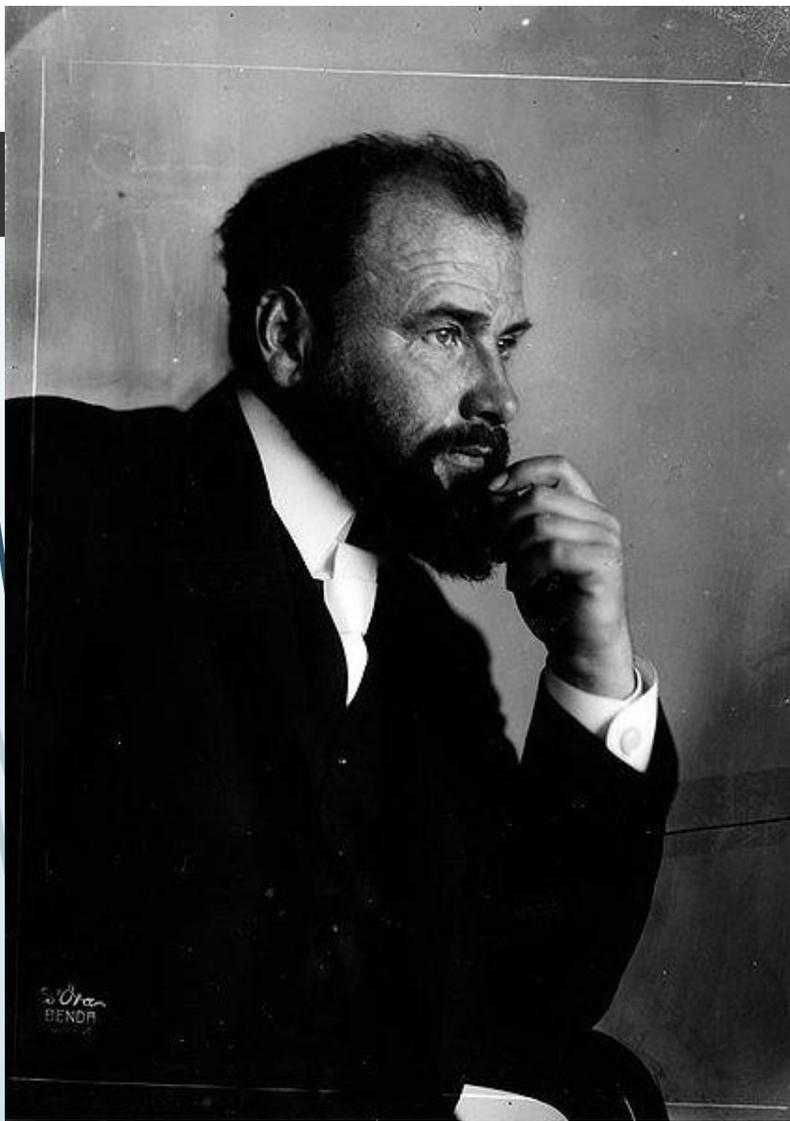
1896-1899



1897 г.



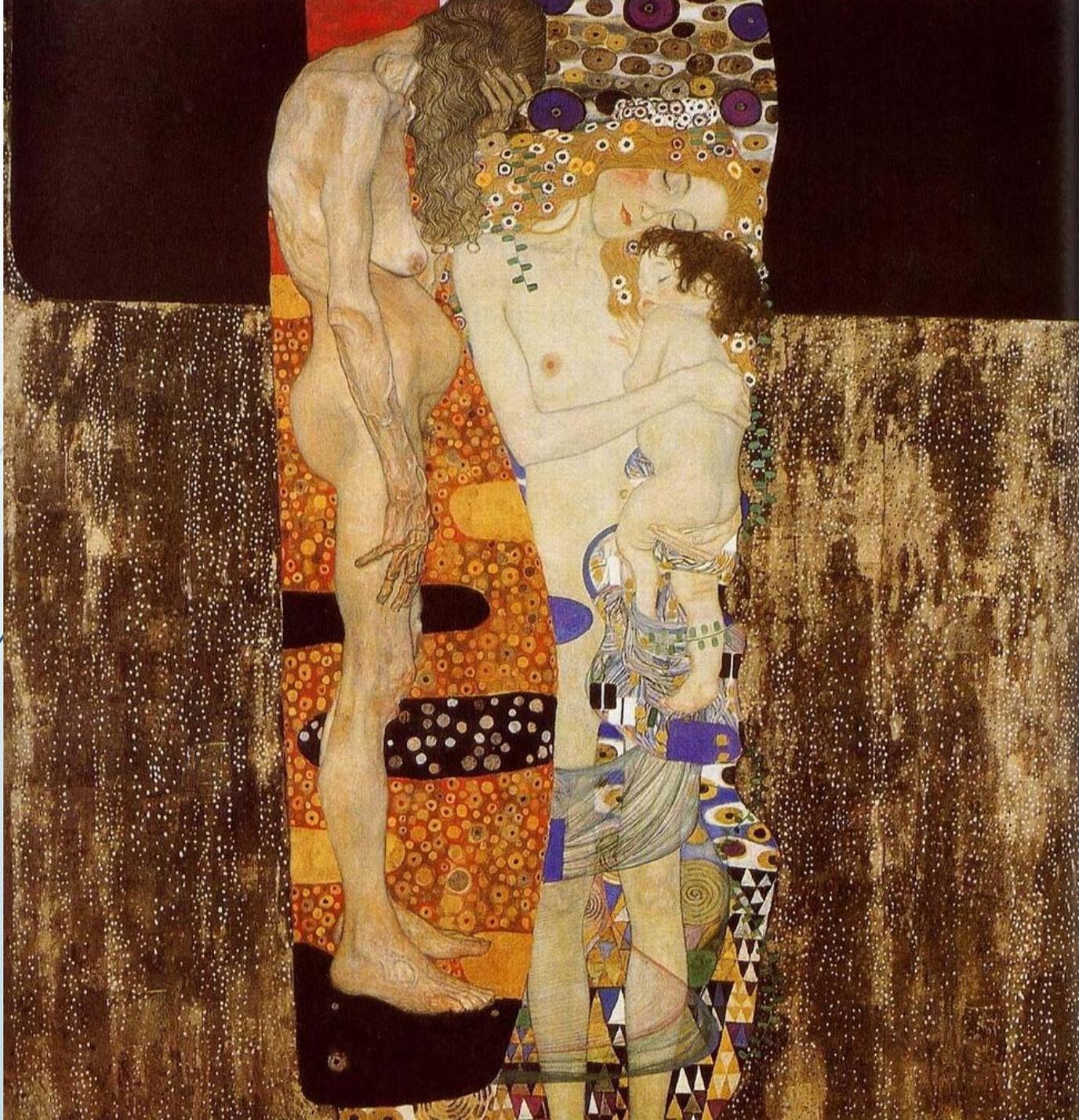
# Густав Климт (1862-1918)



В 1897 г. Возглавил венский сецессион – Объединение художников Австрии, которые сплотились, чтобы порвать с академическим искусством и создать новую систему.



1901 г.



1905 г.

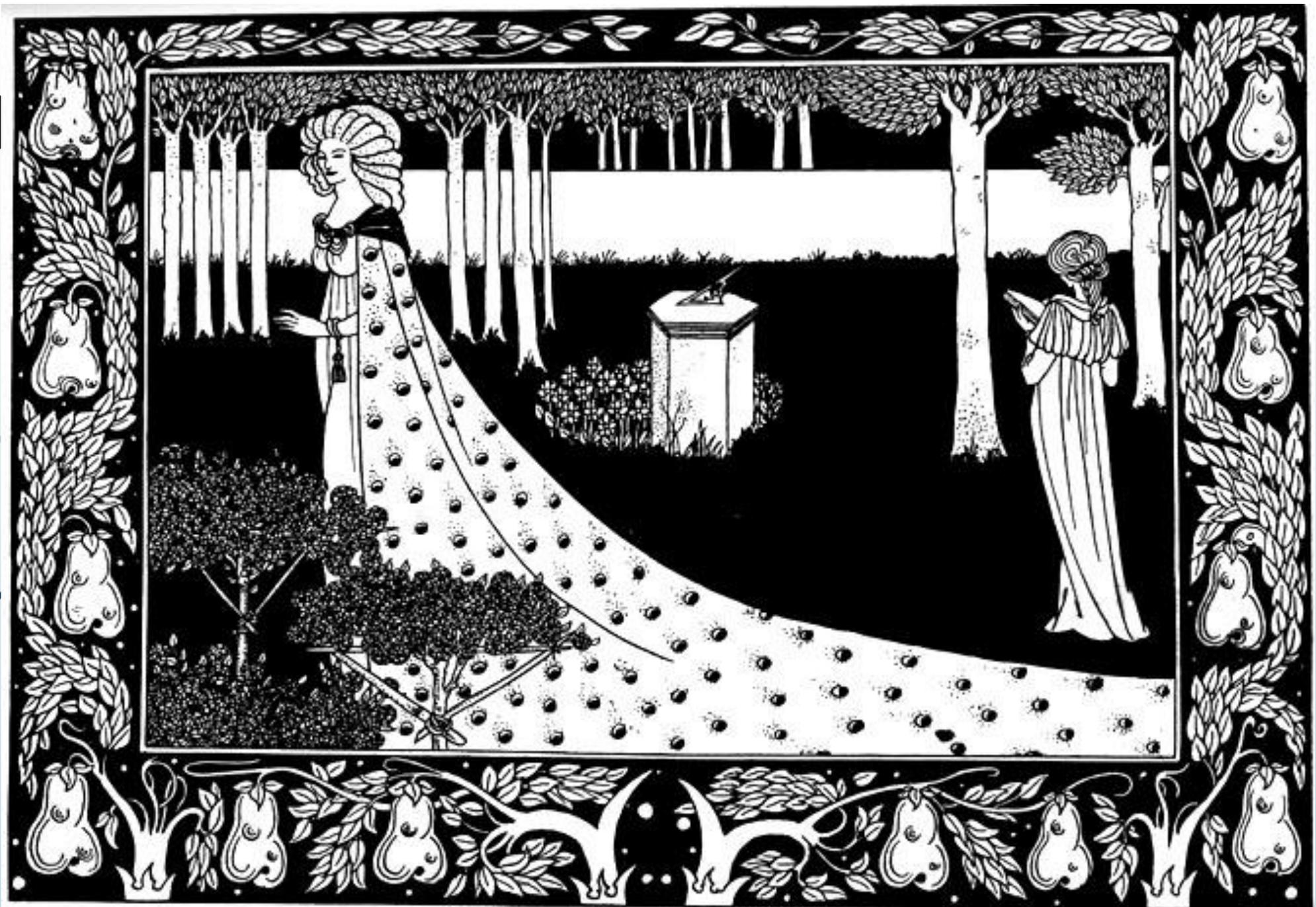


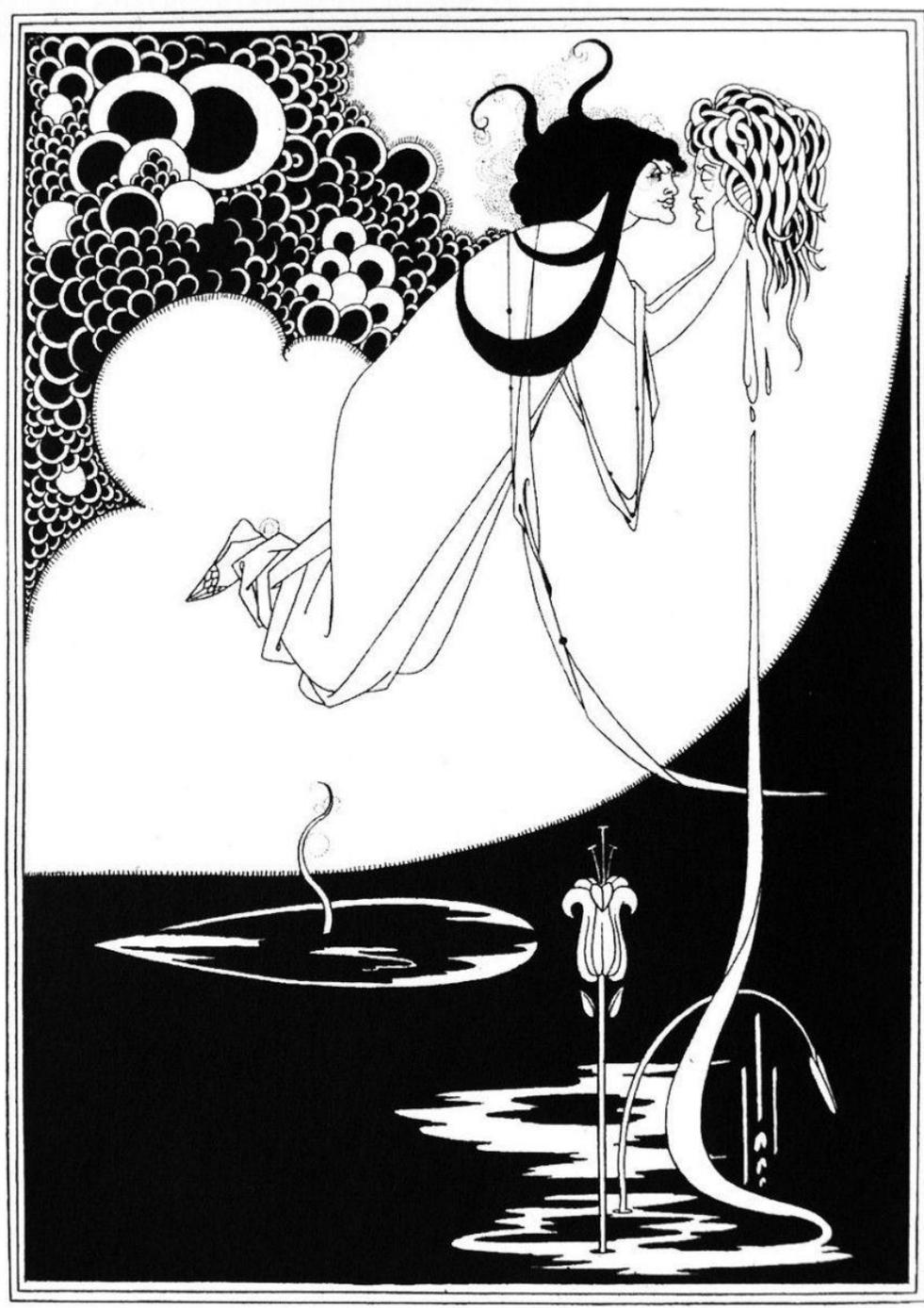
1907-1908

Графика Обри  
Винсента Бёрдсли  
(1872-1898). Англия.

Иллюстрации к  
книге Томаса  
Мэлори «Смерть  
Артура»







Графика Обри  
Винсента  
Бёрдсли  
(1872-1898)

Иллюстрации к  
пьесе О. Уальда  
«Соломея»



# Критики называли стиль модерн

- «НОВЫЙ СЛАДКИЙ СТИЛЬ»,
- «СТИЛЬ ТОМНОЙ ЛАПШИ»,
- «СТИЛЬ ЛЕНТОЧНЫХ ЧЕРВЕЙ»