

МИКЕЛАНДЖЕЛО

Выполнила: Ёлкина Екатерина,
ПНО - 21

Микеланджело Буонарроти (1475 – 1564) –
итальянский скульптор, художник, архитектор,
поэт, мыслитель.



Начало творческого пути

Уже в ранних работах Микеланджело видны пластическая мощь, внутренний драматизм образов.



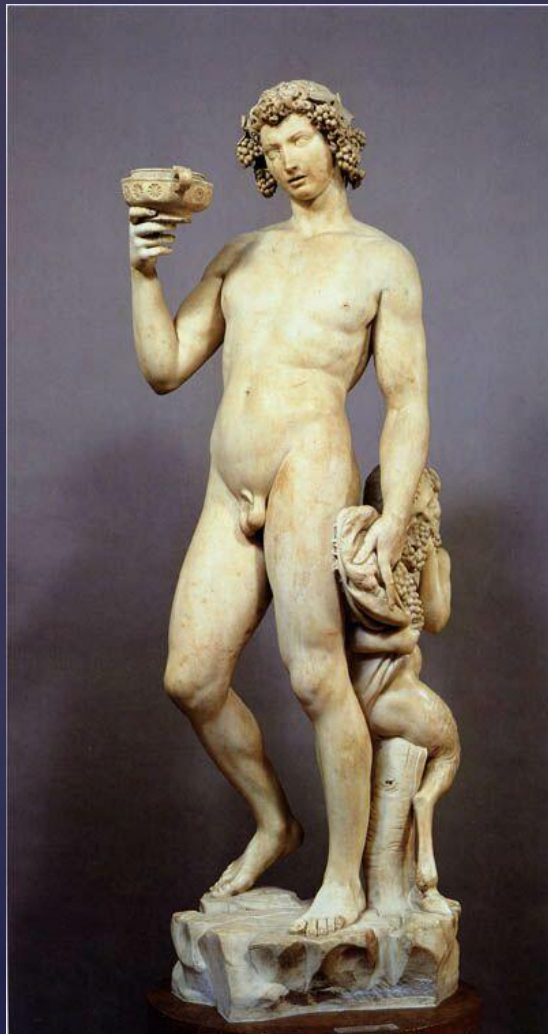
«Мадонна около лестницы»



«Битва кентавров»

Первый римский период (1496 – 1501 гг.)

Микеланджело изучает памятники античности, переосмысливает достижения старых мастеров.



«Вакх»



«Пьета» («Оплакивание Христа»)

Флорентийский период (1501 – 1506 гг.)



«Давид»



«Святой Матфей»



«Мадонна Дони»
(«Святое семейство»)



«Мадонна Таддеи»



«Мадонна Питти»



«Мадонна Брюгге»



«Битва при Кашине»

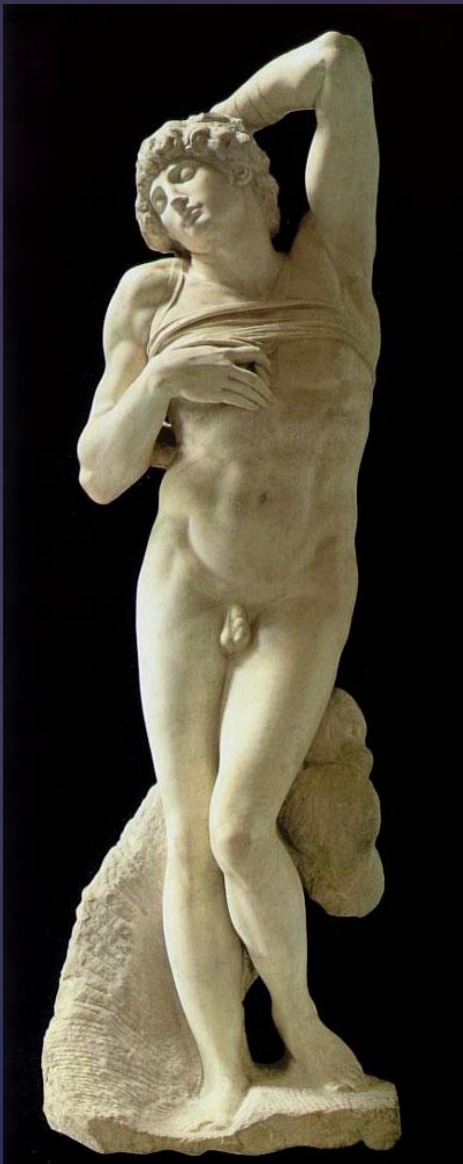
Второй римский период (1505 – 1516 гг.)
Статуи гробницы папы Юлия II



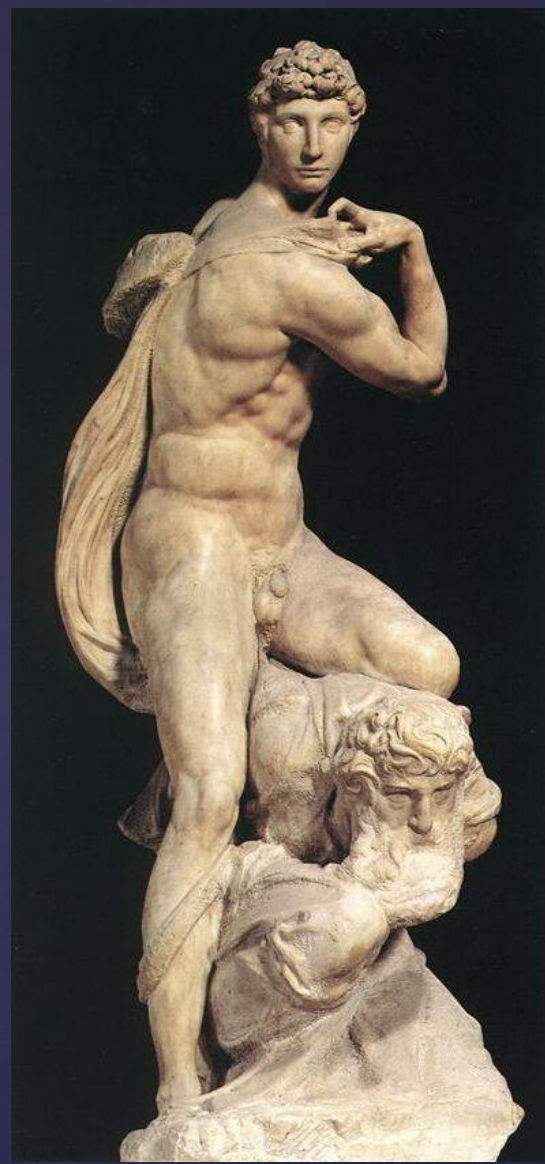
«Моисей»



«Связанный раб»



«Умирающий раб»



«Победитель»



«Лия»



«Рахиль»

Роспись свода Сикстинской капеллы



Зал Сикстинской капеллы



В невероятно трудных условиях, лёжа на спине на высоких лесах, художник сам, без помощников, воссоздал в огромной фреске на потолке капеллы библейскую легенду, повествующую о событиях от сотворения мира до потопа.



«Сотворение Адама»



«Страшный суд»



«Христос с крестом»

Второй флорентийский период (1516 – 1534 гг.)
Капелла Медичи



Статуя Лоренцо Медичи



Статуя Джулиано Медичи



«Утро»



«Вечер»



«День»



«Ночь»

«Мадонна Медичи»



Третий римский период (1534 – 1564 гг.)

Самый сложный и противоречивый этап творчества Микеланджело.



Библиотека Лауренциана.
Читальный зал.

Библиотека Лауренциана – первая публичная библиотека.

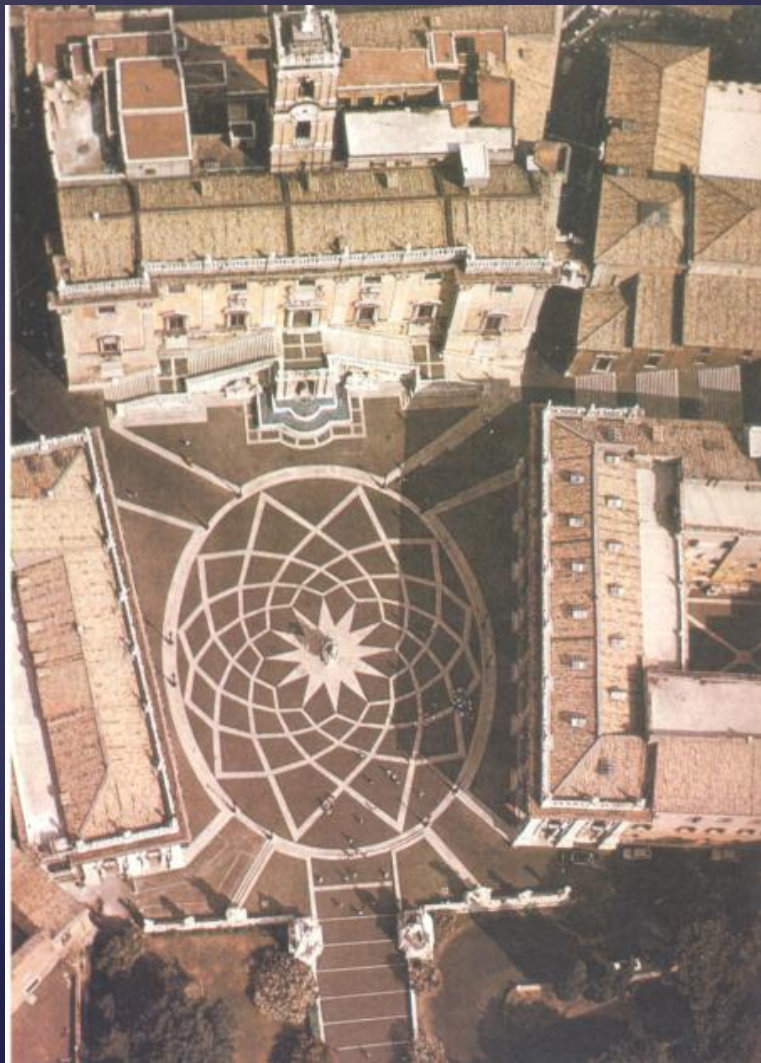


Лестница библиотеки Лауренциана



Палаццо Фарнезе (третий этаж
дворового фасада и карниз)

Ансамбль площади Капитолия



Собор Святого Петра



Купол собора Святого Петра – венец архитектурного творчества Микеланджело.



«Распятие апостола Петра»



«Обращение апостола Павла»

Порта Пиа



Поэтическое творчество

Микеланджело не любил пускать свои стихи в свет. Современники почти не знали их. Лирика Микеланджело отличается глубиной мысли и высоким трагизмом.

«С высокой кручи гордого утёса,
Где с детства душу с камнем
породнил,
Я вниз сошёл, когда набрался сил,
Связав себя с судьбой каменотёса.»

Личная жизнь



Виттория Колонна



Церковь Санта - Кроче

Гений Микеланджело наложил отпечаток не только на искусство Ренессанса, но и на всю дальнейшую мировую культуру.

Его творения утверждают физическую и духовную красоту человека, его безграничные творческие возможности.

Именно Микеланджело является отцом барокко.