

A close-up photograph of a flowering plant, likely a species of Anemone, with clusters of small white flowers and green buds on thin stems. The background is a soft, out-of-focus light grey.

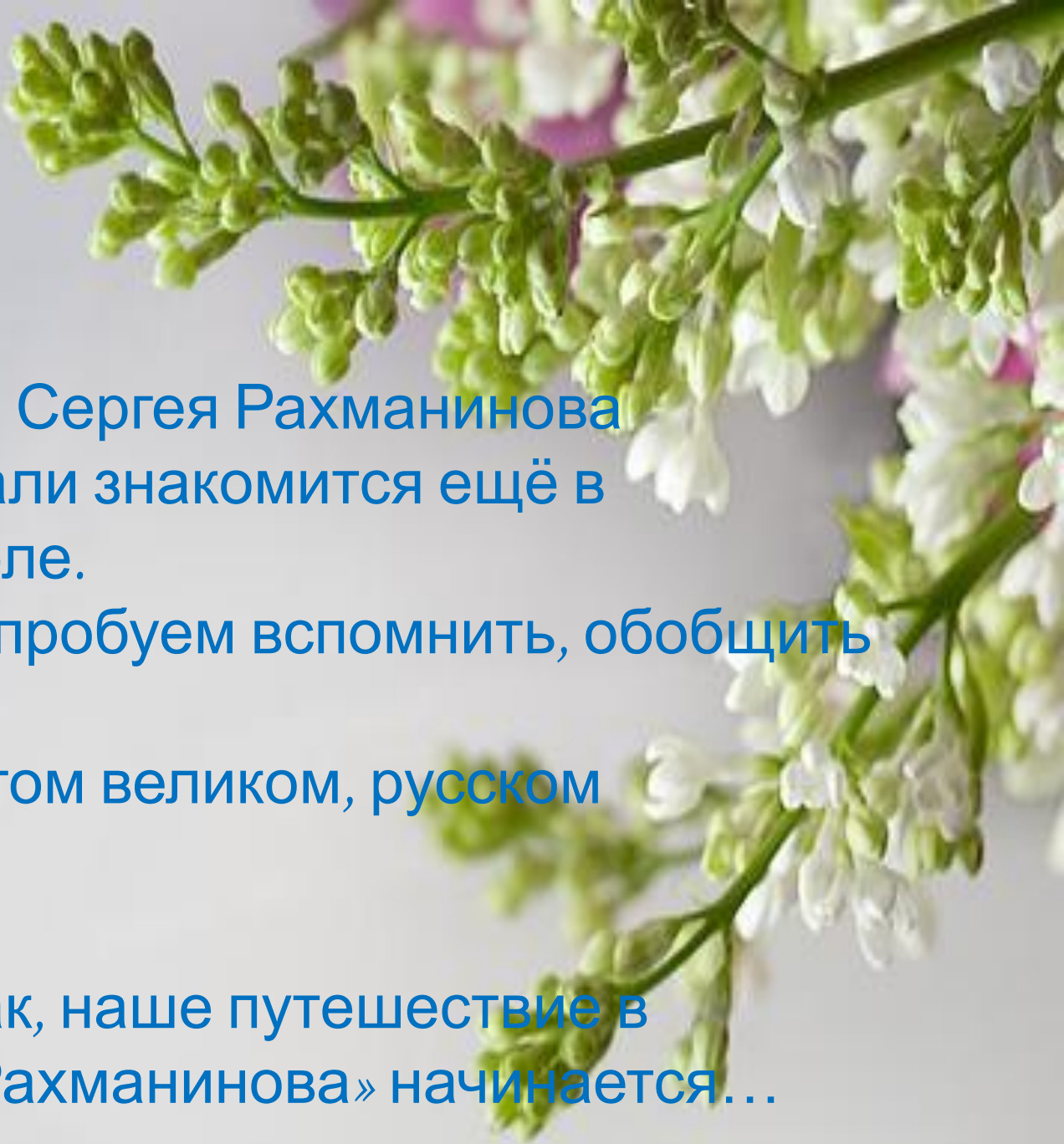
Мир образов
вокальной и
инструментальной
музыки
Образы романсов С.В.
Рахманинова

Работу
выполнила
Учитель музыки
МБОУ «СОШ
№ 1»
г.Бологое
Татьяна



Сергей Васильевич Рахманинов

1873 - 1943
Русский композитор, пианист,
дирижёр.



С творчеством Сергея Рахманинова
мы с вами начали знакомится ещё в
начальной школе.

Сегодня мы попробуем вспомнить, обобщить
все -
что знаем об этом великом, русском
композиторе.

Итак, наше путешествие в
«мир Рахманинова» начинается...



*'Я русский
композитор, и моя
Родина
наложила отпечаток
на мой характер и мои
взгляды'.*

С.В. Рахманинов жил и творил на рубеже XIX – XX веков.

Столкновение нового во старым во всех сферах жизни, в том числе и в искусстве.

Время, связанное с первой мировой войной и революциями, охватившими всю Россию.



Вывод

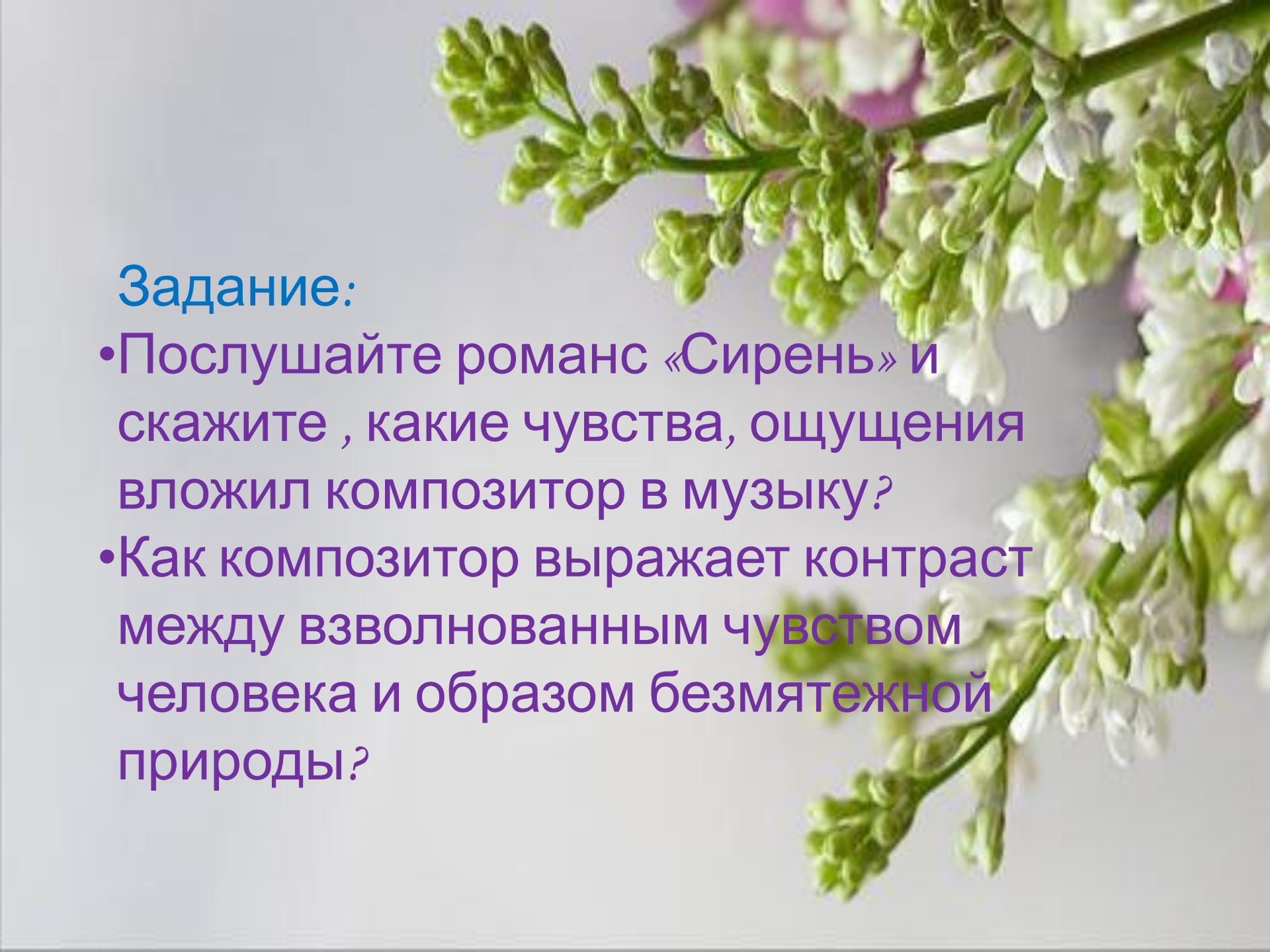
С. Рахманинов стремился сохранить свой внутренний мир, сумел отстоять своё мнение.

Искренне, взволнованно говорил своей музыкой о том, что на душе.



Как пианист он объездил весь мир.
И где бы он ни выступал, ему
дарили букет белой сирени.
Для композитора сирень была
символом Родины.





Задание:

- Послушайте романс «Сирень» и скажите , какие чувства, ощущения вложил композитор в музыку?
- Как композитор выражает контраст между взволнованным чувством человека и образом безмятежной природы?



По утру, на заре,
По росистой траве,
Я пойду свежим утром
дышать.
И в душистую тень,
Где теснится сирень,
Я пойду своё счастье
искать...

В жизни счастье одно
Мне найти суждено,
И то счастье в сирени
живёт;
На зелёных ветвях,
На душистых кистях
Моё бедное счастье

свернётся

С. ЧЕСТИРЧУК
«СИРЕНЬ»





Э. ПАНОВ
«СИРЕНЬ В
КУВШИНЕ»



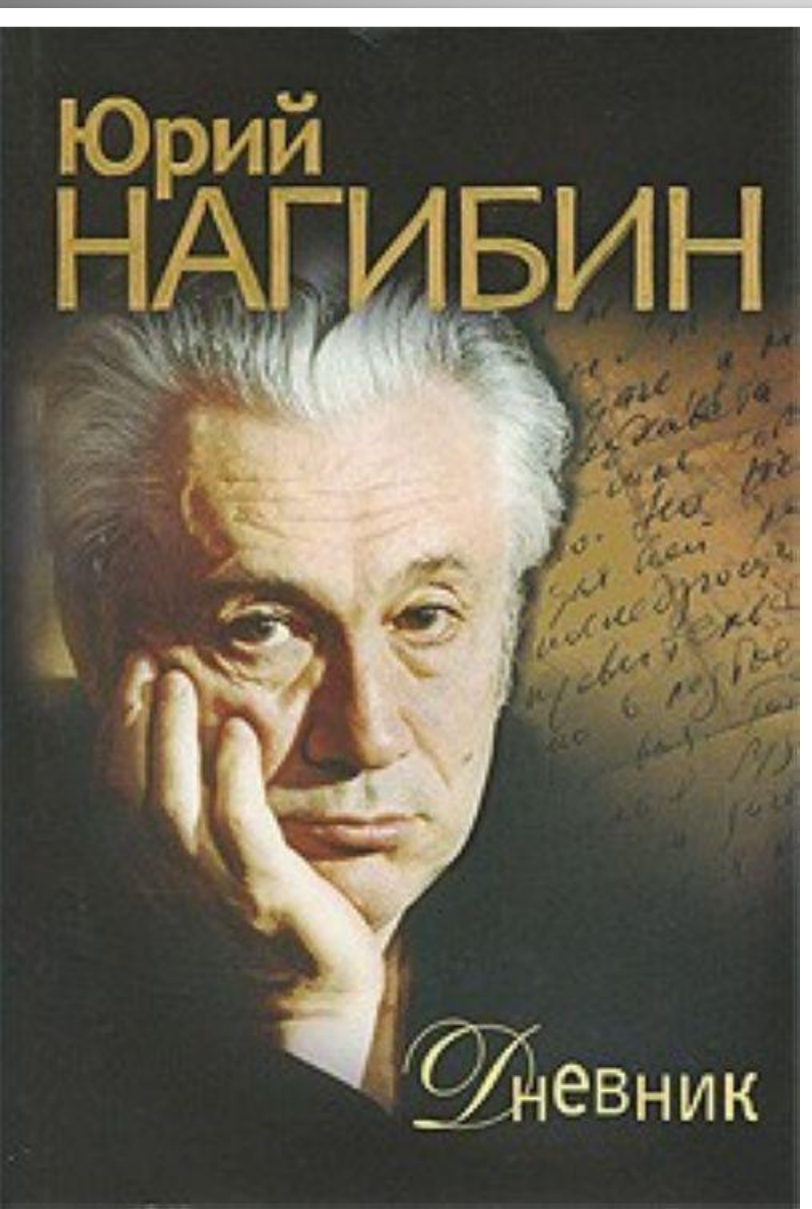
И. ЛЕВИТАН «ВЕСНА. БЕЛАЯ СИРЕНЬ»



Л. СКРИПЧЕНКО
«СИРЕНЬ»



БОРИСОВ-МУСАТОВ «ВЕСНА»



...Верочка осторожно раздвинула ветви и в шаге от себя увидела Серёжу Рахманинова, племянника хозяев усадьбы. Он приподнимал кисти сирени ладонями и погружал в них лицо... У каждой был свой привкус. Белая – это словно лизнуть пробку о маминых французских духов; лиловая отдаёт чернилами; самая вкусная – голубая сирень, сладковатая, припахивающая лимонной корочкой...

Рассказ «
Сирень»

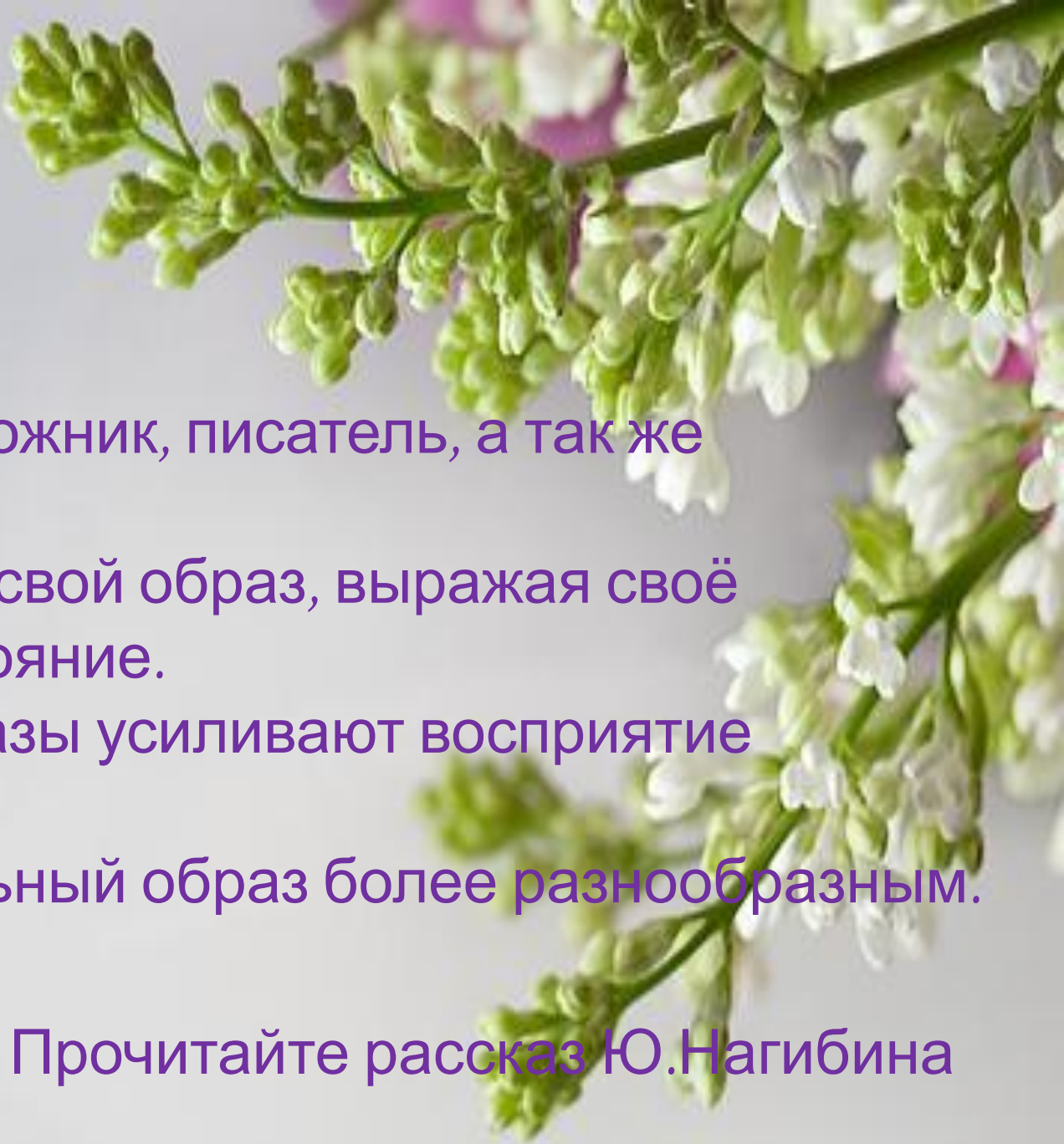
Транскрипция С.В. Рахманинова



Задание:

- В чём отличие двух исполнителей романса «Сирень»?
- Какой образ создаёт каждый из исполнителей?
- Найдите созвучия между музыкальными и зрительными образами





Выводы:

- Композитор, художник, писатель, а так же исполнитель создают каждый свой образ, выражая своё внутреннее состояние.
- Зрительные образы усиливают восприятие слушателей, делают музыкальный образ более разнообразным.

Домашнее задание: Прочитайте рассказ Ю.Нагибина «Сирень», который усилит впечатление от музыки С