

СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ

Под термином Северное Возрождение принято понимать художественную культуру европейских стран, расположенных к северу от Италии, главным образом Нидерландов, Германии, Франции и Англии.

Ян ван Эйк



Ван Эйк Ян (около 1390–1441), нидерландский живописец. Один из зачинателей искусства Раннего Возрождения в Нидерландах, ван Эйк в 1422–1424 работал над украшением графского замка в Гааге, в 1425 стал придворным художником бургундского герцога Филиппа Доброго, в 1427 посетил Испанию, в 1428–1429 – Португалию. Около 1430 ван Эйк поселился в Брюгге. Крупнейшее произведение ван Эйка – знаменитый “Гентский алтарь”, начатый, согласно позднейшей надписи на внешних створках, старшим братом ван Эйка Хубертом (работал в 1420-х годах в Генте, умер около 1426) и законченный Яном в 1432.

"Портрет кардинала Альбергати" 1432



Ван Эйк – один из первых в Европе мастеров портрета, выделившегося в его творчестве в самостоятельный жанр. Погрудные, обычно изображающие модель в трехчетвертном повороте портреты ван Эйка отличаются строгой простотой и отточенностью выразительных средств. Беспристрастно правдивая и тщательная передача облика человека подчинена в них зоркому и проницательному раскрытию главных особенностей его характера

"Портрет супругов Арнольфини"
1434, Национальная галерея,
Лонд



Ван Эйк создал первый в европейской живописи парный портрет – проникнутое сложной символикой и в то же время интимно-лирическим чувством изображение купца Дж.Арнольфини с женой.

ИЕРОНИМ БОСХ



- Иероним Босх (около 1450/60–1516), нидерландский живописец. Босх в своих многофигурных композициях, картинах на темы народных поговорок, пословиц и притч сочетал изощренную средневековую фантастику, порожденные безграничным воображением гротескные демонические образы с фольклорно-сатирическими и нравоучительными тенденциями, с необычными для искусства его эпохи реалистическими новшествами. Поэтические пейзажные фоны, смелые жизненные наблюдения, метко схваченные художником народные типы и бытовые сцены подготовили почву для формирования нидерландского бытового жанра и пейзажа ; тяга к иронии и иносказанию, к воплощению в гротескно-сатирической форме широкой картины народной жизни способствовали становлению творческой манеры Питера Брейгеля.

"Блудный сын" 1503,
Музей Бойманс ван Бейнинген, Роттердам



"Корабль дураков"

1490-1500, Музей Лувр, Париж

- По морю житейской судьбы без руля и без ветрил плывет корабль. Куда держит он путь? К каким берегам он должен пристать? Мачта корабля проросла пышной кроной. Здесь нашли себе пристанище беспросветные гуляки, сварливые жены, отъявленные бездельники, ловкие шарлатаны и шуты.



- В основу сюжета положены канонические темы сотворения мира, рая и ада. В центральной части – волшебный сад, населенный множеством обнаженных мужчин и женщин. Они плавают в причудливых водоемах. Лица людей лишены каких бы то ни было чувств и индивидуальных характеристик.

**Сад неземных наслаждений.
Около 1510г.**



«Несение креста»,
Гент.



ПИТЕР БРЕЙГЕЛЬ



Брейгель (точнее Брёгел) Старший или “Мужицкий” (Bruegel de Oude, Boeren Brueghel) Питер (около 1525/30–1569), нидерландский живописец и рисовальщик. В 1552-1553 посетил Италию, работал в Антверпене, с 1563 -в Брюсселе. Глава демократического направления в нидерландском искусстве XVI века, Брейгель с громадной силой и полнотой воссоздавал в своем творчестве жизнь, настроения и мироощущение народа в канун Нидерландской буржуазной революции. От сатирических нравоучительных рисунков, изобилующих фантастическими причудливыми персонажами в духе И. Босха, от дробных по композиции, колористически пестрых полотен (“Битва Масленицы и Поста”, 1559, Музей истории искусств, Вена) с середины 1560-х годов Брейгель перешел к созданию несколько более сдержанных по цвету, отмеченных цельностью и монументальностью композиций, обобщенных картин крестьянской жизни

Это своеобразная энциклопедия нидерландского фольклора. В сравнительно небольшом живописном пространстве (размеры полотна 117Х163 см) художник поместил более ста иллюстраций к народным пословицам, басням, поговоркам и прибауткам.



- Вот лишь некоторые из пословиц, послужившие основой для сюжета этой картины: «лень – ловушка дьявола», «ни одна мельница не мелет водой, которая уже утекла», «Каждую селедку следует вешать за собственные жабры». Местом действия Брейгель избрал деревенскую площадь, сплошь усеянную людьми, многие из которых изображены в подлинных костюмах нидерландских крестьян.

**Нидерландские пословицы,
1559г., Берлин.**

Питер Брейгель-старший «Поклонения

ВОЛХВОВ»



Несчастья, которые связываются с различными полотнами, бывают совершенно разными. Например, многие владельцы "Поклонения волхвов" Питера Брейгеля-старшего избавились от картины, считая, что именно с ней связано бесплодие в семье. Интересно, что кухня художника, с которой он рисовал это полотно, также страдала бесплодием.

Калеки,
1568г.
Лувр, Париж.



«Страна
лентяев».
1567г., Мюнхен.

