

Палех

Город мастеров

Автор презентации:

Глушкова Л.П.- учитель изо, технологии , черчения

(1 квалификационная категория)

МБОУ «Усть-Удинская СОШ №2»



Палех – поселок городского типа – административный центр Палехского района Ивановской области.

Население – 5,5 тыс. жителей (2009).

Расположен на автодороге Иваново-Нижний Новгород, в 30 км. к востоку от города Шуи. Через поселок протекает река Палешка.

Поселок входит в Перечень исторических городов России.



**В 13 по 15 век село
принадлежало
князьям Палецким из рода
князей
Стародубских. Было
центром
удельного Палецкого
княжества.**



Населенные пункты Палехского р-на

Поселки городского типа: Палех;

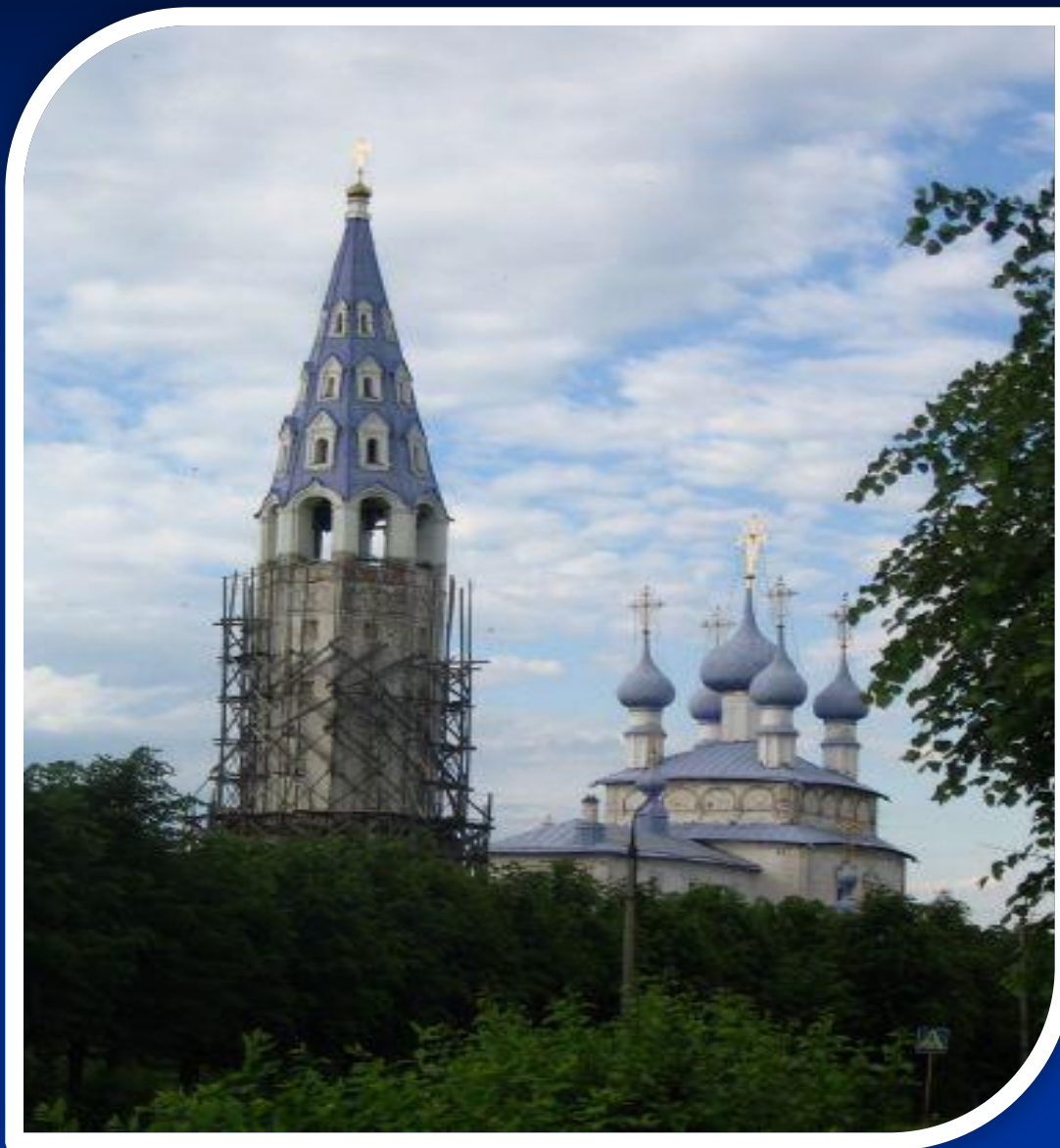
Сельские населенные пункты:

- Богатиши, Большие Дорки, Дягилево;
- Клетино, Ковшово, Красное, Крутцы,
Куракино;
- Лужки, Майдаково, Малые Дорки,
Малешино;
- Осиновец, Паново, Подолино, Пеньки,
Помогалово; Раменье, Сакулино, Свергино,
Сергеево, Соймицы, Спас-Шелутино;
- Щавьево.



**В 1762 – 1774 годах в
центре Палеха
был построен
Крестовоздвиженский
храм, расписанный и
богато украшенный
палехскими
мастерами.**

Крестовоздвиженский храм





**С 18 века Палех – центр иконописи
традициях русской живописи 15-17
веков.**

**В поселке нет крупных промышленных
предприятий. Прекратили свое
существование строчевышивальная
фабрика, льнозавод, молокозавод,
кирпичный завод, овощесушильный
завод. Ликвидирована общественная
баня. Дорожная районная сеть находится
в плохом состоянии.**

В 1918 году в поселке организована декоративно-художественная артель.

Палешане писали иконы.

Писали они их долго, в свободное от работ время. Большое внимание они уделяли деталям, которые тщательно выписывали. Благодаря ярким и чистым краскам - красным, бирюзовым, синим, зеленым, желтым – их иконы производили большое впечатление.

Коллектив художников Палеха
довольно молод: примерно
половина мастеров -
моложе 35 лет. Мир
ежедневно
открывает свои красочные
тайны
и в обычном можно увидеть
волшебство.

Портрет России



**Подобный Палехский коллектив-
явление далеко не простое.
Чрезвычайно важно здесь
«хоровое»
начало, своеобразное
«чувство локтя», когда
индивидуальность
мастера формируется внутри и
отбрасывает все инородное в его
творчестве.**



www.horsepeople.ru

Роспись по тарелочке (640=640=24)



**Палех - один из центров
художественных промыслов
(лаковая миниатюра, получившая
название палехской, иконопись).
Среди достопримечательностей
поселка:**

- **Государственный музей Палехского
Искусства;**
- **Частный музей мастерская
Народного художника России
Николая Голикова;**
- **Дом музей Ивана Ивановича
Голикова.**

- Музей скульптора Николая Васильевича Дыдыкина;
- Мастерская Анны Александровны Котухиной;
- Ильинская церковь с древним погостом;
- Крестовоздвиженская церковь с шатровой колокольней, 18 век, резной иконостас, росписи ярославских мастеров, 1807г.;
 - Дом – музей П.Д.Корина;
 - Дом братьев Солониных;
 - Дом И.М.Баканова;
 - Дом И.П.Вакурова.

А. С. ПУШКИН

СКАЗКА
О ЦАРЕ
САЛТАНЕ

Иллюстрация
А. С. ПУШКИН
1911 г.



Посмотрите вы туда, едет
батюшка сюда...



**Палешане применяли темперу –
краски, разведенные эмульсией
яичного желтка. Росписи на
чернолаковых шкатулках
оставались
миниатюрными. Художники сумели
вложить в формы, близкие
к традиционным, не просто
новое содержание, но наполнить
их подлинно новым ощущением
жизни.**



Шкатулка

**Новые аспекты осознанного
отношения к декоративным
средствам изображения**

**Иван Иванович Голиков
(1887-1937гг.)**

**Основоположник живописи
советского Палеха.**

**Истоки творчества Голикова-
в древнерусской живописи.
Особое место занимают его
многочисленные сцены.**



Поднос

ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ТРАДИЦИИ

ШАЛЕХ



www.knigaplus.ru

И.И.Голиков – бывший иконописец сумел проникнуться духом новой жизни и посвятил ей свое яркое самобытное искусство.

Многовековой опыт и отточенное мастерство легло в основу нового искусства, возникшего в Палехе после Великой Октябрьской социалистической революции.



Лаковая миниатюра

Замечательная точность и
изящество рисунка,
необыкновенная
гармоничность красочных
сочетаний при яркости и
удивительной чистоте цвета-
все это привлекает внимание
к прекрасным миниатюрам.



Поднос

Круг действия замкнулся
в самом прямом смысле
этого слова,
ибо все эти сценки
расположил художник
вокруг изображения
главных героев.



Гадание на венках

Прием одновременного
изображения разновременных
действий восходит к
традициям
древнерусского искусства,
откуда
берет свое начало живопись
Палеха.



Поселок Палех. Шкатулка 1934г.

**БЛАГОДАРЮ
ЗА
ВНИМАНИЕ!**