

Урок в 7 классе Холодный батик (солевая техника) на уроке ИЗО

Автор: учитель ИЗО и черчения
Высшей Категории
МОУ Гимназии № 23 г. Челябинска
Огаркова Е.Ю.

- Цель работы: подробнее узнать и изучить технологию росписи «Холодный батик» и представить современные способы росписи по шелку

- **План урока.**
- 1. Орг. момент - 2 мин
- 2. Вводная часть
- 2.1 история развития батика - 1 мин.
- 2.2 знакомство с холодным батиком (солевая техника) - 1 мин.
- 2.3 материалы по теме холодный батик (солевая техника) - 1 мин.
- 3. Солевая техника (последовательность выполнения работы) - 16 мин
- 4. Выводы по теме холодный батик (солевая техника) - 1 мин.
- 5.Акварельная техника
- 5.1 знакомство с холодным батиком (акварельная техника) - 1 мин.
- 5.2 материалы по теме холодный батик (акварельная техника) - 1 мин.
- 6. Акварельная техника (последовательность выполнения работы) - 16 мин.
- 7. Выводы по теме холодный батик (акварельная техника) - 1 мин.
- 8. Подведение итогов. Выводы - 4 мин.

Роспись по шелку – одно из самых увлекательных творческих занятий. И успех его в значительной степени зависит от качества купленных Вами материалов и их правильного использования. Стремясь облегчить Вашу задачу и дать Вам возможность в точности повторить наши модели, мы расскажем Вам о тех материалах, которые были использованы для их изготовления.

Материалы

- Шелк – для росписи годиться любой вид ткани.
- Краски – одни краски разводятся только спиртом, другие разбавляются также и водой. Отличаются они по способу закрепления – утюжкой, горячим воздухом, влагой или паром.
- Соль – ей посыпают расписанные и еще влажные участки ткани. Обладая свойством притягивать влагу, соль связывает растворенные в воде красящие вещества – пигменты.
- Рама – один из самых необходимых предметов при росписи шелка, обеспечивающий тугое натяжение ткани.
- Кисти – важнейший рабочий инструмент для росписи по шелку. От их свойств и качества зависит результат работы.

Натягиваем на раму шелковую ткань при помощи
кнопок.



Готовим дистиллированную воду. На литр воды – $\frac{1}{2}$ чайной ложки соды. Не пользуйтесь для окраски ткани водой из под крана – даже незначительное содержание в ней извести может вызвать со временем некрасивые изменения рисунка.



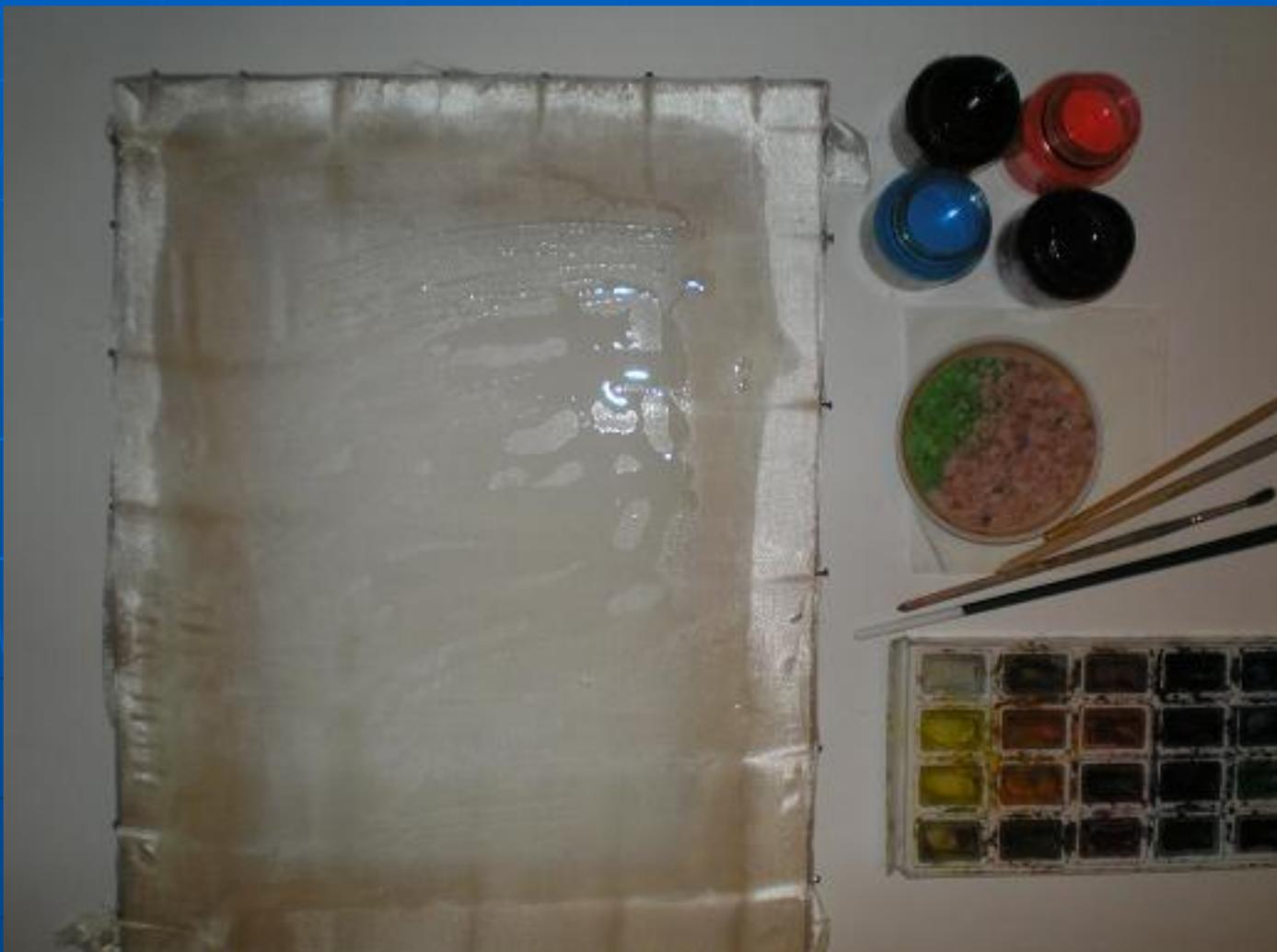
Для использования солевой техники подходят и акварельные художественные краски.



Увлажняем ткань водой. Сверху вниз, постепенно .



Проверьте, что ткань увлажнена равномерно.



Начинаем накладывать краску сверху вниз с более
СВЕТЛЫХ ТОНОВ.



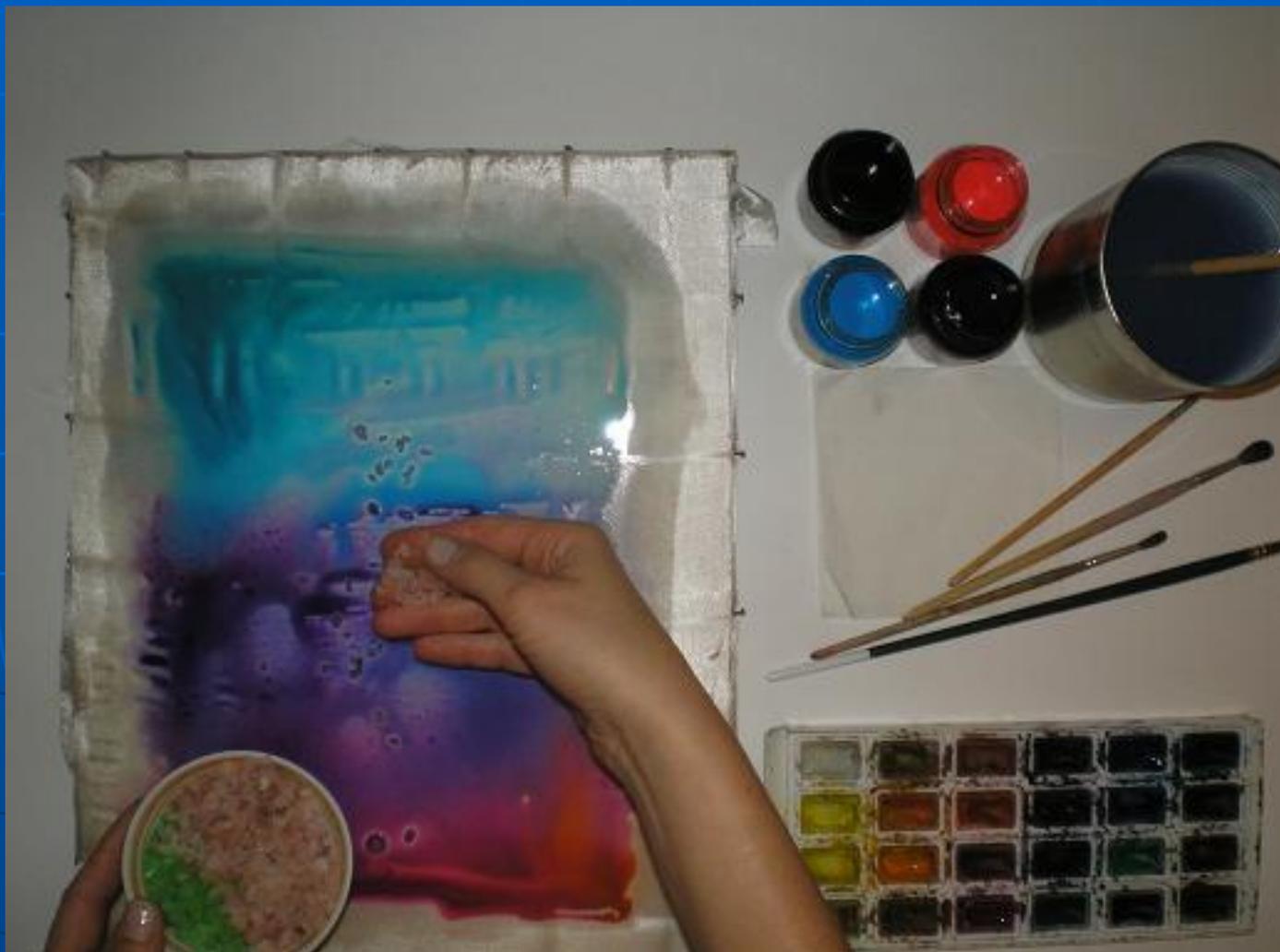
При нанесении краски поддерживаем постоянное увлажнение ткани.



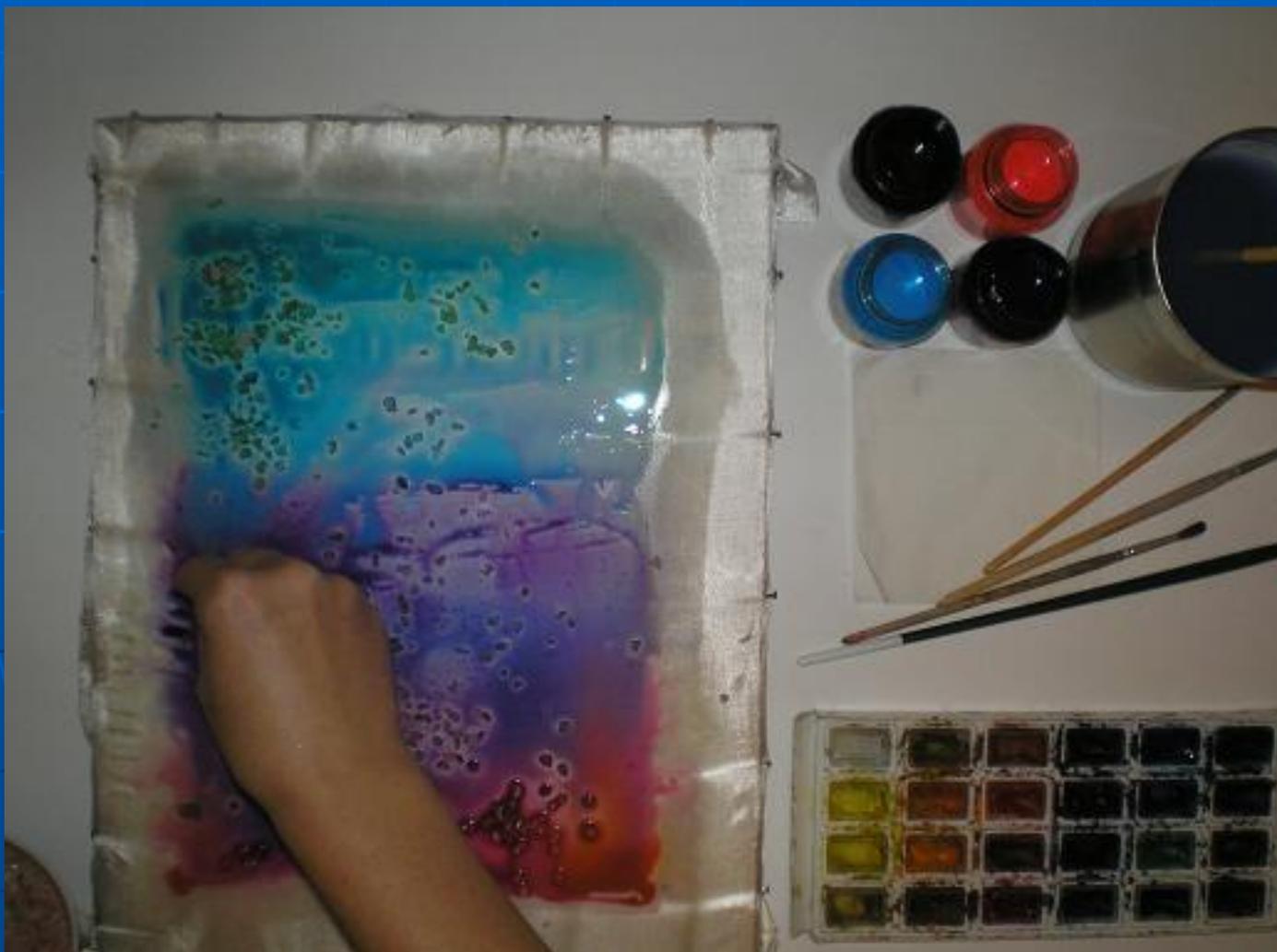
Один цвет перемещается в другой, создавая новую цветовую гамму.



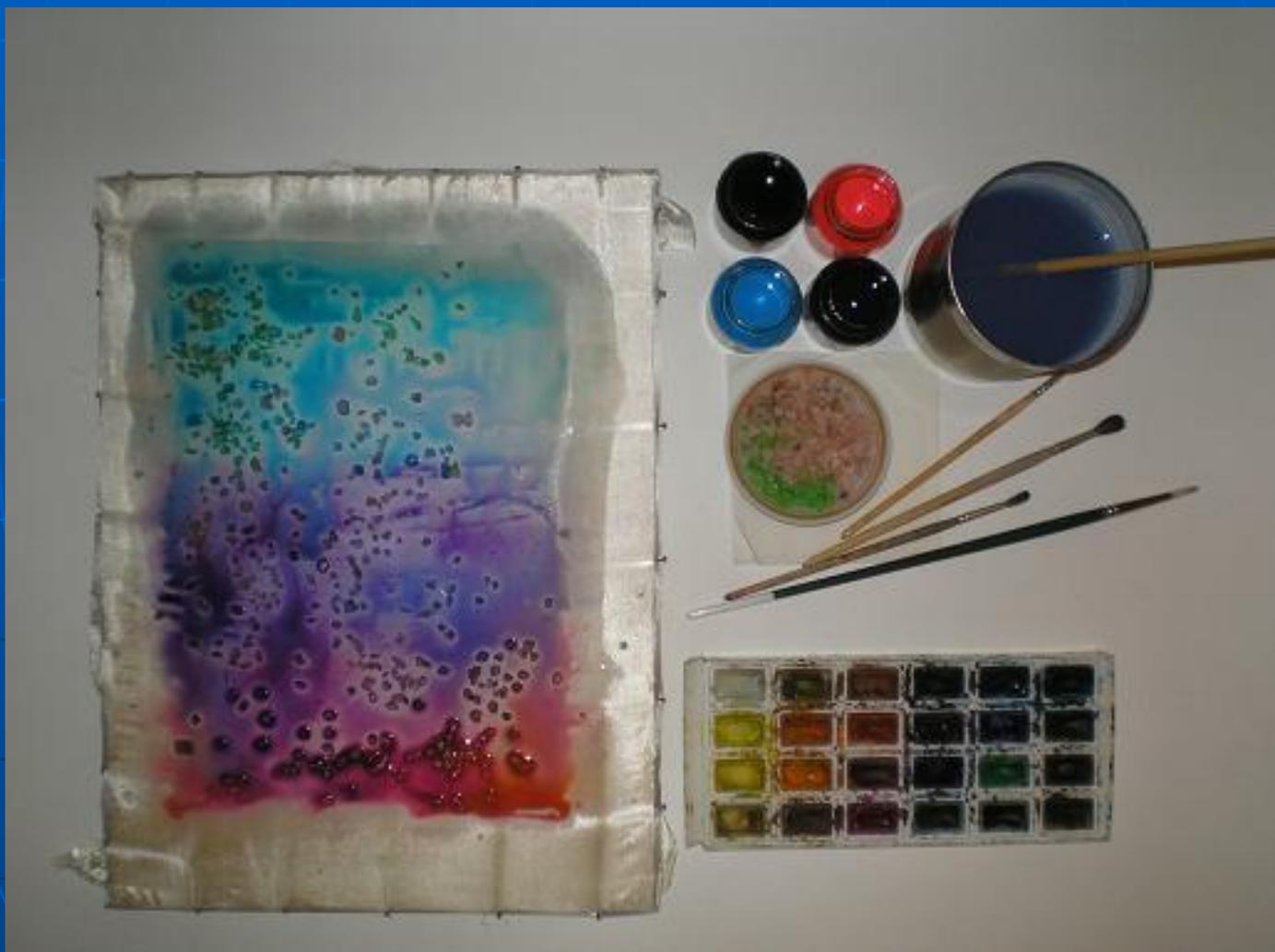
На более влажные участки ткани наносим соль.
Впитывая влагу, соль осветляет участок ткани.



Результат зависит от зернистости соли, т.е. от величины ее кристаллов. Мелкая соль на влажном шелке создает изящную структуру рисунка, для нее типичны относительно темные участки пигментных скоплений. Крупная соль создает четкие световые смещения.



На переходных участках хорошо прослеживаются основные цвета и основные краски. Очертания узоров можно корректировать с помощью соли «абсолютно целенаправленно», если разместить ее на шелке в определенном порядке и затем осторожно нанести краску между кристаллами. Типичными для такого метода являются цветовые смещения, вызванные различной степенью растекаемости отдельных красок, в сочетании с четкими контурами.



оформление в раму



Вывод:

Ткань – один из древнейших материалов, используемых для украшения жилища. А роспись по шелку или батик- одно из самых древних ремесел, родиной которого считается Индонезия.

Но натуральный шелк совсем не является обязательным атрибутом лишь восточного стиля.

Панно на шелке уместны и в классической обстановке и в авангардном интерьере. Они всегда эффектны, выразительны и несомненно будут притягивать к себе взгляд, особенно в ясную погоду, когда подсвеченный солнцем шелк создает ощущение тепла и уюта.

Панно на шелке, выполненные талантливым художником несут в себе определенную световую гармонию , свободную вибрацию света и линий. Этими картинами хочется любоваться снова и снова.

Внесите в свой интерьер частичку тепла и света и возможно вы почувствуете себя уютнее.