

# ВЕЛЕМИР ХЛЕБНИКОВ

*«Новое зрение» поэта*

- Поэзия Хлебникова в основном тяготеет к эпосу «...». Хлебников обычно не раскрывает своего внутреннего мира, своих переживаний в лирических жанрах. Даже его небольшие стихотворения кажутся фрагментами какого-то незавершенного эпоса. Поэтому и в лирике Хлебникова нередко отсутствует лирический герой. Поэт стремится к охвату событий, эпох, народов, включаемых как бы во вневременное создание. Лирика Хлебникова чаще всего — это фрагменты, размышления, зарисовки природы, говорящие не столько о личности поэта, сколько о тех картинах и явлениях мира, которые отражаются в его создании

# Колумб новых поэтических материков, ныне заселенных и возделываемых нами ... В.Маяковский

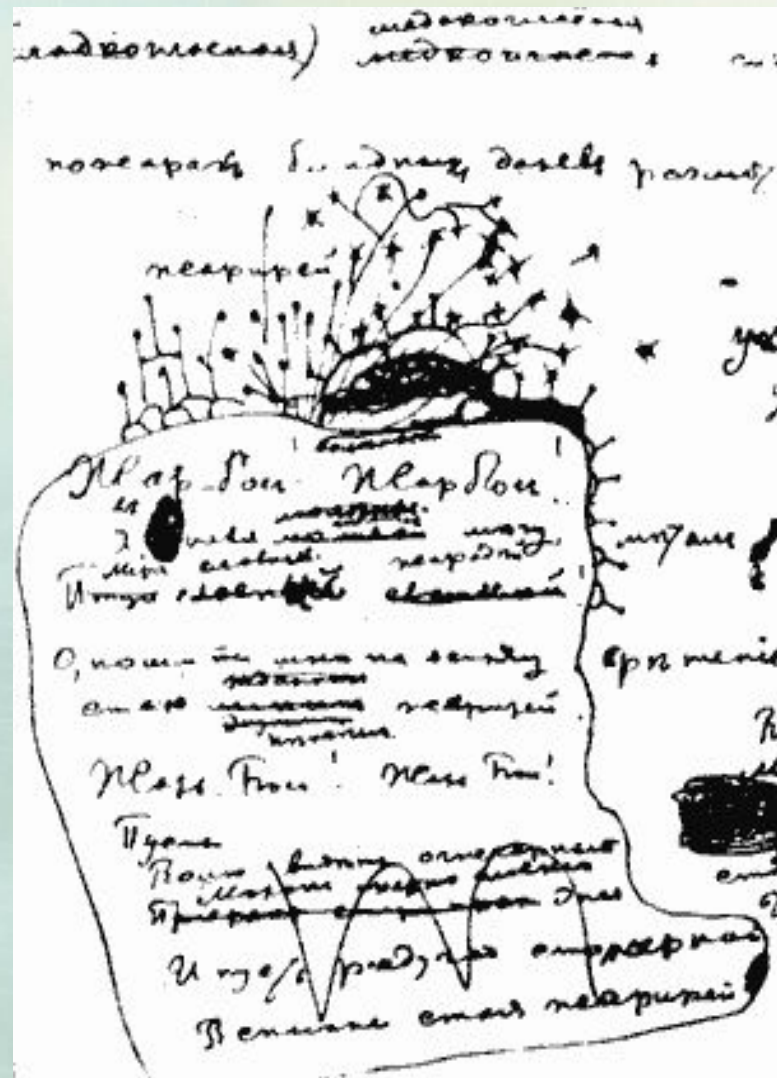
- Мы хотим, чтобы слово смело пошло за живописью (задача обновления искусства)
- Живописное начало становится неотъемлемой составляющей образа лирического героя, связывается с лирическим сюжетом, с заданным в свернутом виде повествованием
- В некоторых случаях в стихотворении создается словесный образ живописного полотна, портрета, иконы, создается аллюзия на известную картину, живописный образ
- Живописцы бюджетляне любят пользоваться частями тел, разрезами, а бюджетляне речетворцы разрубленными словами, полусловами и их причудливыми хитрыми сочетаниями (заумный язык)
- Гласные мы понимаем как время и пространство (характер устремления), согласные — краска, звук, запах
- интересно прежде всего «мерцание» (принципиальная неоднозначность) смысла; слова для него — «живые глаза для тайны», они «особенно сильны», когда «через слюду обыденного смысла просвечивает второй смысл»



# Цвето-звуковой словарь:

В заметках, сопровождавших стихотворение «Звукопись» (1921), он отмечал: «м — синий цвет, л — белый, слоновая кость, ч — железный, б — красный, рдяный, з — золотой, л — черный с красным оттенком, в — небесно-голубой, голубо-зеленый, н — нежно-красных цветов»

Подобные мысли о соответствии звука цвету высказывались в свое время М.Ломоносовым



*Бобэобипелись губы,  
Вээоми пелись взоры,  
Пиэээо — пелись брови,  
Лиэээй — пелся облик.  
Гзи-гзи-гзээо пелась цепь.  
Так на холсте каких-то соответствий  
Вне протяжения э*



- *На что похоже?*
- *Каковы детали портрета?*
- *Какими средствами они создаются?*  
(словесно-звуковая образность: повтор гласных, сонорных, звонких, губных)
- *Каков положительный момент этой стилизации?*
- *В чем проявление футуристической традиции?*
- *В чем метафоричность, «мерцание» см*
- *Что вы можете сказать о левой и правой сторонах стихотворения?*

## **Хлебников, конечно, не просто пишет стихи, а создает новую систему поэзии.**

- Язык становится основанием новой поэтики, в то время как раньше основанием служили тематика, формы, жанры. Отдельное слово уже несет в себе поэзию («слово как таковое»), отдельный звук – уже поэзия. Он предлагает действовать «наималами» («наимал слуха», «наимал ума»), то есть мельчайшими единицами. Через наималы можно, по его мысли, проникнуть в ЗА-слово, найти прямой вход в денотат, в означаемое. Его поиски в этом направлении оказываются родственными лингвистическим поискам – от Фердинанда де Соссюра до Бодуэна де Куртенэ. И поскольку это был поиск поэта – филолога – историософа – орнитолога – математика в одном лице, то многие его произведения становились своего рода поэтическими трактатами.

- Напряжение между словом-звуком и словом-понятием поэт разрешает различными путями. Один из них – обращение к палиндрому.
- Палиндром он трактовал «как отраженные лучи будущего, брошенные подсознательным «Я» на разумное небо». Это сокращение пути к подсознанию из подсознания.
- Хлебников впервые в русской поэзии применил палиндром в качестве строительного материала для стихотворения большой протяженности. В 1920 году он напишет таким стихом целую поэму «Разин»





В. Хлебников был убежден, что в палиндромной строчке "Чин зван мечем навзничь" он предрек Первую мировую войну

- «Кони, топот, инок,  
Но не речь, а черен он.  
Идем, молод, долом меди.  
Чин зван мечем навзничь.  
Голод, чем меч долог?...  
Пал, а норов худ и дух ворона лап.  
А что? Я лов? Воля отча!  
Яд, яд, дядя!  
Иди, иди!  
Мороз в узел, лезу взором.  
Солов зов, воз волос.  
Колесо. Желко поклаж. Оселок.  
Сани плот, и воз зов и толп и нас.  
Горддох, ход дрог.  
И лежу. Ужели?  
Зол гол лог лоз.  
И к вам и трем с Смерти Мавки».



В. Хлебников был убежден, что в палиндромной строчке "Чин зван мечем навзничь" он предрек Первую мировую войну



## «Пен пан» – выход к анаграмматизму в письменном выражении и к паронимии – в звуковом

У вод я подумал о бесе  
И о себе,  
Над озером сидя на пне.  
Со мной разговаривал пен пан  
И взора озерного жемчуг  
Бросает воздушный, могуч меж  
Ивы,  
Большой, как и вы.  
И много невестнейших вдов вод  
Преследовал ум мой, как овод,  
Я, брезгая, брызгаю ими.  
Мое восклицалось имя —  
Шепча, изрицал его воздух.  
Сквозь воздух умчаться не худ зов.  
Я озеро бил на осколки  
И после спрашивал: «Сколько?»  
И мир был прекрасно улыбен,  
Но многого этого не было.  
И свист пролетевших копыток  
Напомнил мне много попыток  
Прогнать исчезающий нечет  
Среди исчезающих течений.

- Прекрасные жемчужные глаза
- Изрекал
- Птицы, обитающие в пустынях и полупустынях



Но на этом его поиск не кончается. Он создает каждый раз новые произведения-концепты.

*Когда умирают кони – дышат,  
Когда умирают травы – сохнут,  
Когда умирают солнца – они гаснут,  
Когда умирают люди – поют песни.*

*О достоевскиймо бегущей тучи.  
О пушкиноты млеющего полдня.  
Ночь смотрится, как Тютчев,  
Замерное безмерным полня.*

Высокая степень компрессии - описание целого мироздания.

(думошь, сиявое, сиявица, красочий, доброчий, злобочий, слабочий, охочий, писавица, знаймо)

Умночий сияний межзвездных,  
Низлетев,  
Мне подал разверзстую книгу  
Досмертных письмен, что прочерчены роком,  
Что не ведала ржа  
И не ведает лжа.  
Узрел роковые завитки.  
Что случилось со мной?  
Упал и рыдал.  
В тиховейности полей  
Я только рыдал,  
Я только рыдал.  
Иное что было в моготе?

(думошь, сиявое, сиявица, красочий, доброчий, злобочий, слабочий, охочий, писавица, знаймо)

писавица  
злобочий  
знаймо  
Чертежи до мира  
земли  
завитки  
о мной?  
когда полей



Несмотря на все толкования, порой замечательные, Хлебников остается загадочным и непостижимым или недостижимым. Кажется мы приближаемся к нему, но он уходит, как линия горизонта.

**«И ПОНЯЛ Я, ЧТО Я НИКЕМ НЕ  
ВИДИМ»**