

***Народная
танцевальная
культура***

Русский народный танец является одним из наиболее распространенных видов народного творчества.

В **танце** народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношение к жизненным явлениям.

На протяжении многовековой истории своего развития **русский народный танец** всегда был тесно связан с бытом и обычаями русского человека (рождение, свадьба и т.п.), с трудовым сельскохозяйственным годом (посев, сбор урожая и т.п.).

Русский народный танец неотделим от песни, она наложила отпечаток на его характер и стиль, определив особенности русской манеры исполнения, наполнив танец содержательностью и сюжетностью, эмоциональной выразительностью и певучей пластикой.

Тема:

***история русского народного танца,
отражение в танце духовного богатства
и сознания русского человека,
особенности танцевальной культуры
нашей местности.***

Цель исследования:

***развитие духовной культуры, понимание
смысла народного искусства, воспитание
национальной гордости, памяти о своих
корнях.***



**В основе русского народного танца лежат
три направления
– *хоровод, пляска и кадрили.***

ХОРОВОД - древнейший вид народного танцевального искусства. Сочетает хореографию с драматическим действием, переплясом, песней.

Самая главная фигура хоровода – круг.

Круговой танец присутствует у всех народов:

ГАВОТ – старинный французский танец, первоначально народный, хороводный, двудольного размера;

ЕХОР – бурятский народный хороводный танец;

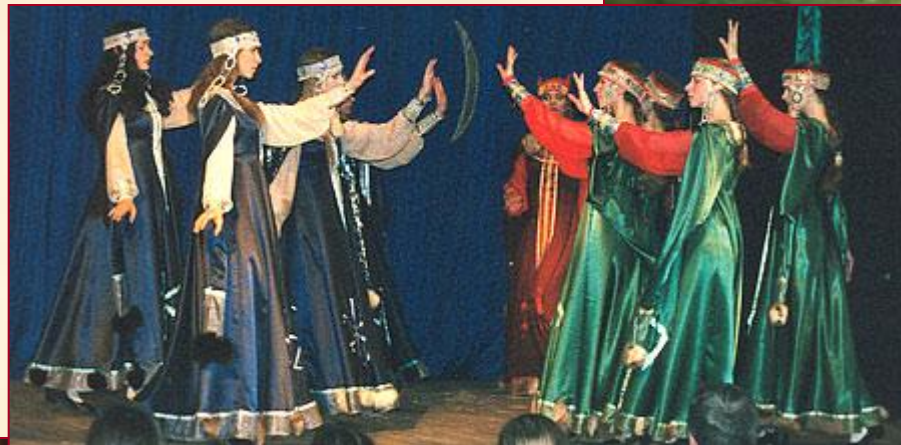
КОЛО – массовая пляска, близкая хороводу; распространена у сербов, хорватов, черногорцев;

ПЕРХУЛИ – грузинский мужской хороводный танец, сопровождается пением;

ФАРАНДОЛА – французский (провансальский) народный хороводный танец;

ХОРА (СЫРБА) – румынский народный танец-хоровод.

Круговой танец присутствует у всех народов





Круговой хоровод

Виды хороводных рисунков



Игровой хоровод с «заплетением плетня»

***Хоровод с
парными
плясками***



***Хороводный рисунок
«звёздочка»***



Девушки участвовали в хороводе всюду. Молодые женщины почти всюду ходили в хороводы. Парни принимались в летнюю «улицу» местами уже с 13, местами лишь с 17 – 18 лет. Подростки (как мальчики, так и девочки) лишь допускались в хоровод. Участие женатых молодых мужчин в хороводе не возбранялось крестьянской этикой. Парни из других селений в хоровод допускались, но не всегда и на разных условиях. Крестьяне старшего поколения присутствовали возле, вокруг хоровода – в качестве зрителей.

На территории нашего поселения живут выходцы из разных регионов России:

•северных

(Архангельская губерния – 4% населения),

•центральных

(Рязанская, Тульская губернии – по 3%),

•западных

(Брянская, Смоленская и Курская губернии – по 4%),

•южных

(Ставрополье, Дон – 8%),

•Поволжья (Пенза – 14%),

•Украины – 12%.

Рассматривая различные виды хороводов нашей местности, отмечаем следующие:

- *круговые,***
- *луговые,***
- *плясовые,***
- *игровые,***
- *наборные,***
- *обрядовые***
и другие.

