

# Дефект смягчения. Специфика работы.

Выступление подготовила: Шаяхметова Н.С.,  
учитель-логопед МДОУ «Детский сад  
комбинированного вида № 26»

г. Саратов

# \* Дефект смягчения.

- \* В наше время в практике всё чаще встречаются дети с дефектом смягчения, который проявляется в нарушении произношения согласных, имеющих твердую (мягкую) пару. Дефект может быть частичным или тотальным, т.е. охватывать все согласные.
- \* Исключением будут звуки Ш, Ж, Ц, не имеющие мягких пар, и звуки Ч, Щ, Ъ, не имеющие твердых пар.
- \* Если у ребенка выявился дефект смягчения, то свою работу начинаем именно с него, предварительно отработав с гласными звуками.
- \* Полное устранение дефекта на раннем этапе в устной речи предотвратит появление акустической дисграфии в письменной речи.
- \* Коррекция дефекта смягчения проводится на индивидуальных занятиях.

# **\* Факторы предрасполагающие к возникновению дефекта:**

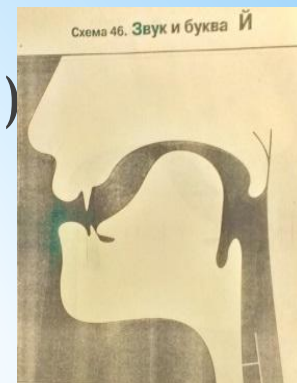
- \* Снижение физического слуха**
- \* Несформированность  
фонематических процессов**
- \* Нарушение в строении  
артикуляционного аппарата**
- \* Нарушение иннервации (тонуса)  
артикуляционной мускулатуры**

Среди дефектов смягчения наблюдаются:

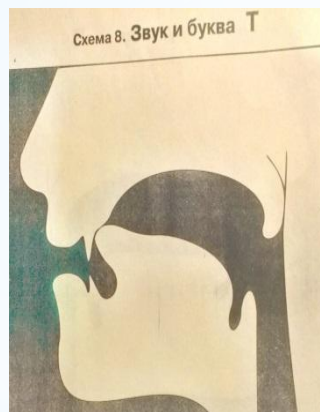
- \* **1. Полное отсутствие мягких согласных звуков** в речи, то есть постоянная их замена парными твердыми звуками (дядя Ваня - дада Ванна, пять - пат, мясо - масо и т. п.). Фонетико-фонематический дефект;
- \* **2. Излишнее смягчение** (Собака идет домой - Сябья идёть дямёй). В практике встречается чаще, ещё его называют дефектом твёрдости. Фонетико-фонематический дефект;
- \* **3. Смешение мягких и твердых звуков** в речи (паралалии), то есть наряду с правильным произношением твердых и мягких согласных наблюдаются отклонения как в ту, так и в другую сторону. Фонематический дефект.

\* **Виды**

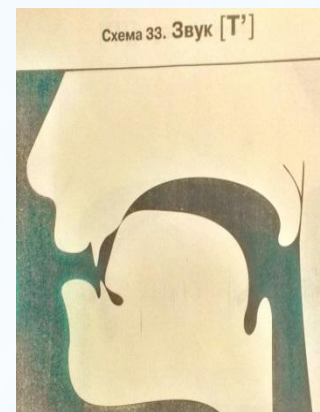
- \* При произношении мягких звуков особенностью артикуляции является палатализация-(от лат. смягчение) дополнительный к основной артикуляции согласных подъём средней части языка к твёрдому нёбу (или йотовая артикуляция)



Наиболее просты по артикуляционному укладу переднеязычные звуки Т-ТЬ, Д-ДЬ, Н-НЬ, они и похожи по артикуляции (редко бывают нарушены).



твёрдый



мягкий

- \* На профилях видно - переход твёрдого согласного звука в мягкий зависит от напряжения и подъема средней части языка к нёбу.
- \* Рассмотрим в таблице что происходит при дефектном произношении парных согласных звуков.

**\* Особенности артикуляции**

# \*Таблица

## При дефектном произношении согласных:

|                               | Твердых                                              | Мягких                          |
|-------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------|
| в произношении                | мягкие                                               | твердые                         |
| дефект                        | твердости                                            | смягчения                       |
| язык                          | напряжен<br>спастичный<br>изогнут<br>(палатализация) | расслаблен<br>мягкий<br>плоский |
| средняя часть<br>спинки языка | не опускается<br>выгибается                          | не поднимается<br>не выгибается |
| кончик языка                  | не выражен                                           | выражен                         |
| тонус                         | повышен<br>гипертонус                                | понижен<br>гипотонус            |



# \* Специфика работы

\* Нарушения произношения твердых и мягких согласных, как правило, возникают при недостатках акустической дифференциации, а также при нарушениях иннервации артикуляционной мускулатуры. Таким образом, работа по исправлению дефектов смягчения ведется в двух направлениях:

- 1) коррекция фонематического слуха и фонематического восприятия;
- 2) выработка правильного артикуляционного уклада при произнесении парных согласных.

При коррекции фонематического слуха и фонематического восприятия важно достигнуть понимания ребенком принципа различения твердых и мягких звуков.

\* Нужно объяснить ребенку и показать на примерах, что от неправильного произнесения звуков может меняться смысл всего слова. Для облегчения данной задачи можно пользоваться графическим материалом, тематическими картинками, сопровождать упражнения определенными движениями. Все это делается с целью обеспечения зрительного и кинестетического контроля.

# \* Этапы работы (классика)

| <u>1. Полное<br/>отсутствие<br/>мягких согласных<br/>звуков</u>                                                                                                                                                                                   | <u>2. Излишнее<br/>смягчение<br/>звуков</u> | <u>3. Смешение мягких и твердых<br/>звуков в речи</u>                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>1. Подготовительный этап</li><li>2. Этап постановки звука</li><li>3. Этап автоматизации звука</li><li>4. Этап дифференциации звуков</li><li>5. Этап выработки навыков самоконтроля (по Архиповой)</li></ul> |                                             | <ul style="list-style-type: none"><li>4. Этап дифференциации звуков</li><li>5. Этап выработки навыков самоконтроля (по Архиповой)</li></ul> |

На этапе дифференциации звуков важно проводить работу более тщательно и не только на слух, но и в произношении!



# \* Подготовительный этап

- \* На 1 этапе первоначально формируем у ребёнка понятие о мягкости и твёрдости. Можно показать: мячики - пластмассовый и резиновый или кубики - деревянный и тряпичный.
- \* Здесь проводится весь комплекс логопедической работы - это и нормализация мышечного тонуса мимической и артикуляционной мускулатуры (статика, динамика), работа над дыханием и развитием мелкой моторики и т.д.
- \* При подборе артикуляционных упражнений учитываем структуру нарушения в произношении:

| 1. Нет мягких                                                              | 2. Излишнее смягчение                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| Нужно укрепить мышцы языка и выработать подъём средней части спинки языка. | Нужно расслабить мышцы языка, научить опускать среднюю часть спинки языка и выпрямлять. |
| Научить язык двигаться вперед-назад:                                       |                                                                                         |
| в напряжении                                                               | в расслабленном виде                                                                    |
| Положение языка                                                            |                                                                                         |
| Изогнут<br>«Горка»                                                         | Прямой<br>«Лопатка»                                                                     |

| Нет мягких                                                                    |                        | Излишнее смягчение                                                     |         |
|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------|
| Домик открывается<br>Любопытный язык<br>Улыбка - Хоботок<br>Оскал             |                        |                                                                        |         |
| Тянем язык к подбородку<br>Обезьянка                                          |                        | Тянем язык к носу<br>Бульдог                                           |         |
| Хомяк<br>Кружок<br>Толстячки-худышки<br>Шарики                                |                        |                                                                        |         |
| нижние                                                                        | Чистим зубки (снаружи) |                                                                        | верхние |
| Самовар<br>Горка<br>Ветерок дует с горки<br>Катушка<br>Жуём блинчик<br>Змейка |                        | Накажем язык<br>Лопатка<br>Дуем на лопатку<br>Покусаем язык<br>Маятник |         |
| Иголочка<br>Качели                                                            |                        |                                                                        |         |
| Упражнения для постановки необходимого звука                                  |                        |                                                                        |         |

**\* Артикуляционные упражнения**

# \* Нормализация мышечного тонуса

- \* Основная задача при дефекте смягчения -научить ребёнка уметь перераспределять напряжение мышц артикуляционного аппарата. Здесь очень эффективно использовать изотонические упражнения с сопротивлением и противодействием, т.к. они и укрепляют и расслабляют мышцы. Можно использовать ватные палочки в работе как на картинке, или язык в положении «Горка», а палочка под языком.
- \* В более упорных случаях (без динамики) можно использовать элементы логопедического массажа с приёмами классического : в первом случае, когда нет мягких - активирующий (укрепляющий), во втором - расслабляющий. Его можно выполнять только после консультации невропатолога, если нет противопоказаний, лучше иметь справочку.
- \* В нашей работе не всегда находится время для этого, поэтому рекомендуем родителям. Ещё один из видов логопедического массажа - самомассаж, его вполне можем проводить, как индивидуально, так и с группой. (в памятке описание).
- \* Более подробно про всё это описано в книге О.И. Крупенчук «Исправляем произношение». Изотонические упражнения и самомассаж там в стихотворной форме. Про массаж также множество книг различных авторов: Е.Ф. Архиповой,



На последующих этапах работаем по известным методикам.

На этапе дифференциации не забываем про **дифференциацию в произношении**! Можно показывать профили или на бегемотике.

- \* Чтобы отдифференцировать твердые свистящие [с], [з] от мягких звуков, передняя часть спинки языка максимально приближается к резцам и язык сильнее выгибается и поднимается к небу.
- \* При произношении звуков [к], [г], [х] их мягкие пары отличаются тем, что кончик языка прижимается к нижним зубам.
- \* При переходе от [м] в [м]' - кончик языка прижимается к нижним зубам и спинка выгибается, также меняется напряжение губ.
- \* Работая над вибрантом [р], следует обратить внимание на то, что при переходе от [р] к [р]' язык заметно перемещается вперед по направлению к верхним резцам. При [л] к [л]' наоборот - назад.

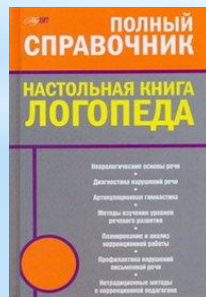
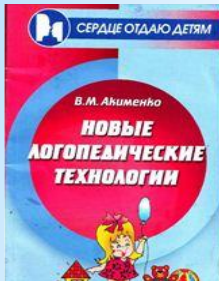
**\* Последующие этапы**

- \* **Татьяна Борисовна Филичева** рекомендует проводить коррекцию дефекта смягчения при помощи гласных [Ы] и [И]. Закреплять понятие твёрдости и мягкости на базе сохранных согласных звуков [К], [В], [П], [Б] и др. (Эта методика неэффективна при работе с переднеязычными [Т],[Д ], [Н] )
- \* **Марина Анатольевна Полякова** рекомендует постановку мягких и твёрдых звуков с опорой на мышечные ощущения твёрдости – мягкости. Где отталкиваться следует от губных и губно-зубных. Ставить в паре в такой последовательности [М], [Б], [П], [В], [Ф], [Н], [Д], [Т].
- \* **Ольга Владимировна Правдина** рекомендует постановку звуков проводить с учетом : 1. Уже правильно поставленных, опираясь на готовый артикуляционный уклад. 2. На противопоставлении каких звуков более наглядно будет видна разница между парными мягкими и твердыми звуками. Согласные [Т], [Д], [Н] удовлетворяют обоим поставленным условиям. Если положить два пальца (средний и указательный) на язык, то можно ощутить изменение напряжения языка и тактильно. Во время работы с этими звуками должно выработаться кинестетическое ощущение напряжения и расслабления языка, благодаря этому, аналогичная работа над другими звуками пройдет значительно легче и быстрее
- \* **Фёдор Андреевич Рау**, учитывая сложность артикуляции, рекомендует коррекцию дефекта проводить в следующей последовательности : [Т] — [Т'], [Д] — [Д'], [Н] — [Н'], [Ф] — [Ф'], [В] — [В'], [П] — [П'], [Б] — [Б'], [М] — [М'], [С] — [С'], [З] — [З'], [Л] — [Л'], [Р] — [Р'].

\* **Рекомендации учёных.**



# \* Литература





- \* В комплекс самомассажа включаются упражнения для губ, щёк, языка, нижней челюсти и мышц шеи.
- \* Расслабление шейной мускулатуры рефлекторно вызывает расслабление мышц корня языка. Это проводится в положении сидя:  
1. Уронили голову - «уснули». 2. Запрокинули - покачали вправо-влево. 3. Опустили и тоже покачали.

- \* В самомассаже дети не могут самостоятельно погладить заднюю поверхность шеи, что тоже очень важно, поэтому я допо



- \* Ещё в памятке описано упражнение на распластывание языка «Пожуём грушу» - не очень эстетично, но эффективно! Для этого можно использовать и заменитель зонда - «Ракетку», деревянный одноразовый шпатель.

- \* Из точечного массажа можно использовать массирование точек в области подчелюстной ямки, двумя указательными пальцами 5-15 секунд: при непрерывной вибрации-расслабляем мышцы языка, при прерывистой вибрации - укрепляем.

- \* Для мелкой моторики мячики - ёжики. Можно обыграть синий и зелёный на этапе дифференциации. Также раскрывающийся мяч.

- \* Для формирования правильной воздушной струи карандаш
- Дополнения...



\*Спасибо за внимание!

# \* Литература

- \* 1. Акименко В.М. Новые логопедические технологии: учебно-метод. пособие / В.М. Акименко. — Ростов н/Д: Феникс, 2008. — 105 с.: ил. — (Сердце отдаю детям).
- \* 2. Архипова Е.Ф. Логопедический массаж при дизартрии М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008.
- \* 3. Блыскина И. В. Комплексный подход к коррекции речевой патологии у детей. Логопедический массаж: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. СПб.: “ДЕТСТВО-ПРЕСС”, 2008.
- \* 4. Дьякова Е.А. Логопедический массаж. 4-е изд. - М.: Академия, 2012.
- \* 5. Крупенчук О.И., Воробьёва Т.А. Исправляем произношение: Комплексная методика коррекции артикуляционных расстройств.- СПб.: Издательский Дом «Литера», 2010.
- \* 6. Краузе Е.Н. «Логопедия. Логопедические занятия с детьми раннего и младшего возраста» — СПб.: КОРОНА принт; М.: Бином Пресс, 2005 г.
- \* 7. Микляева Ю. В. Логопедический массаж и гимнастика. Работа над звукопроизношением. — М.: Айрис-пресс, 2010. — (Популярная логопедия).
- \* 8. Новиковская О.А «Весёлая зарядка для язычка» — М.: АСТ, СПб.: Сова, 2010 г.
- \* 9. Поваляева М. А. «Полный справочник. Настольная книга логопеда» — М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010 г.
- \* 10. Полякова М.А. самоучитель
- \* 11. Российская Е.Н., Гаранина Л.А. Произносительная сторона речи: Практический курс. - М.: АРКТИ, 2003.
- \* + Новикова Е.В. Артикуляция звуков в графическом изображении. Учебно-демонстрационный материал. Приложение к книге «Логопедическая азбука» -М.: 2000.
- \* + сайты по массажу, обучение



Используем приёмы:

- \* по подражанию и показу артикуляции;
  - \* в слогe с помощью гласных [И] - [Ы];
  - \* с механической помощью;
  - \* с использованием временного варианта (для звуков [Л], [Ль])
  - \* Приём, основанный на подражании, предполагает слуховое восприятие мягких (твёрдых) звуков и зрительное восприятие артикуляции этих фонем. Следует пояснить ребёнку, что при произнесении твёрдых звуков язык имеет плоскую форму (показать), при произнесении мягких - кончик языка упирается в нижние резцы, а спинка выгибается к твёрдому небу. В случае с губными тоже самое, только за закрытыми губами.
  - \* В слогe с помощью гласных [И] - [Ы], более подробно описано в методике Т.Б. Филичевой.
  - \* Некоторые нюансы в постановке с механической помощью...
- \* Этап постановки звуков**



# \* Механический способ

- \* Постановка задненебных [к],[г],[х] производится от базовых слогов: [к] от -» та -» тя -» кя -» ка [г] от -» да -» дя -» гя -» га [х] от -» са -» ся -» хя -» ха. В момент произнесения слога логопед постепенно отодвигает язык назад, в глубину рта, нажимая на переднюю часть спинки языка указательным пальцем ребенка до второй фаланги. При дефекте смягчения коррекцию следует проводить по методике Филичевой.
- \* Постановку переднеязычных [т'],[д'],[н'] О.В. Правдина предлагает следующим образом: произносить многократно слоги АТ или ТА с упором языка в нижние зубы, слегка нажать пальцем или шпателем на кончик языка. Это даст смягчение звука Т, то есть слоги АТЬ, ТЯ. По аналогии можно получить слоги АНЬ, НЯ, ДЯ.
- \* С механической помощью на начальном этапе можно получить [л'] с сильно выгнутой к твердому небу спинкой языка, при постановке временного нижнего варианта артикуляции этого звука. Следует удерживать кончик языка внизу при помощи шпателя. При этом заостряем внимание на том, что кончик языка упирается в нижние резцы, а передняя часть спинки образует смычку с альвеолами.
- \* Твердый звук [л] ставим от межзубных гласных [а] или [ы], предварительно уточнив их артикуляцию: а—л, мал, дал; ы—л, мыл. После четкой дифференциации твердого и мягкого звука сможем перейти от нижней артикуляции [л] к более удобной верхней с сохранением необходимого подъема спинки языка и значительной площадью ее соприкосновения с небом.