

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Урок 1.

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ОТ ЛАТ. ANTIQUUS - ДРЕВНИЙ)

- Литература древних греков и римлян, которая развивалась в бассейне Средиземного моря (на Балканском и Апеннинском полуостровах и на прилегающих островах и побережьях). Ее письменные памятники, созданные на диалектах греческого языка и латыни, относятся к 1 тысячелетию до н.э. и началу 1 тысячелетия н.э.

□ *Апеннинский полуостров*



□ *Балканский полуостров*



АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА СОСТОИТ ИЗ ДВУХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЛИТЕРАТУР: ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ И ДРЕВНЕРИМСКОЙ. ИСТОРИЧЕСКИ ГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПРЕДШЕСТВОВАЛА РИМСКОЙ

□ *Древние греки*

□ *Древние римляне*



ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НАУКА
АНТИЧНОСТИ
ОПРЕДЕЛИЛА ТРИ
ОСНОВНЫЕ
ЛИТЕРАТУРНЫЕ РОДА:

эпос



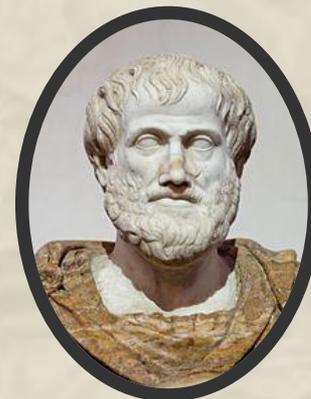
лирика



драма



□ *Аристотель*



СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ЧЕРТЫ

- Для античной литературы, как и для каждой литературы, берущей свое начало от родового общества, характерны специфические черты, резко отличающие ее от современного искусства.
- Древнейшие формы литературы связаны с мифом, магией, религиозным культом, ритуалом. Пережитки этой связи можно наблюдать в литературе античности вплоть до времен ее упадка
- Античной литературе присущи публичные формы существования. Ее наивысший расцвет приходится на докнижную эпоху. Поэтому название «литература» к ней применяется с определенным элементом исторической условности. Однако именно это обстоятельство обусловило традицию включать в литературную сферу также достижения театра. Лишь в конце античности появляется такой «книжный» жанр, как роман, предназначенный для персонального чтения. Первые традиции о нем закладываются (сначала в виде свитка, а затем в виде книги) в античности.



ГЕКСАМЕТР - ДАКТИЛО-ХОРЕИЧЕСКИЙ РАЗМЕР, ШЕСТЕРОМЕРНЫЙ СТИХ

- Определенной связью с магией можно объяснить чрезвычайную распространенность стихотворной формы, которая буквально царила во всей античной литературе. Эпос произвел традиционный неторопливый размер **гекзаметр**

- *Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына,
Грозный, который ахеянам тысячи бедствий соделал:
Многие души могучие славных героев низринул
В мрачный Аид и самих распростер их в корысть плотоядным
Птицам окрестным и псам (совершалась Зевсова воля), —
С одного дня, как, воздвигшие спор, воспылали враждою
Пастырь народов Атрид и герой Ахиллес благородный.*

- (Гомер «Илиада». Пер. Н. Гнедича)

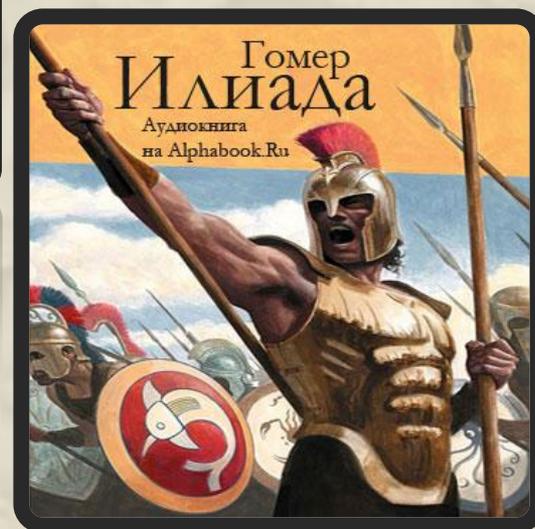
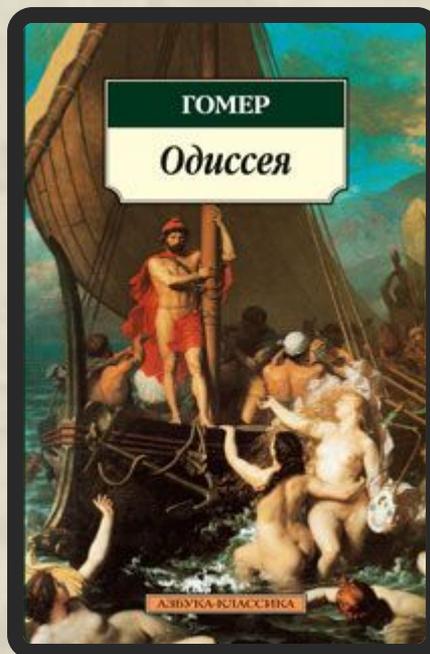
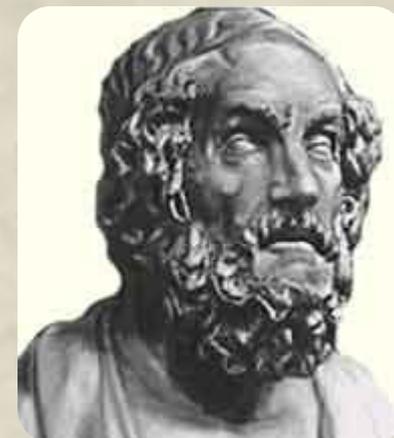
- Большим ритмическим разнообразием отличались лирические стихи; трагедии и комедии также писались стихами. Даже полководцы и законодатели в Греции могли обращаться к народу с речами в стихотворной форме. Рифмы античность не знала. В конце античности возникает «роман» как образец прозаического жанра



АРХАИКА

□ Гомер

Период архаики, или дописьменный период, увенчивается появлением «Илиады» и «Одиссеи» Гомера (8 - 7 век до н.э.). Развитие литературы в это время сосредоточено на ионийском побережье Малой Азии.



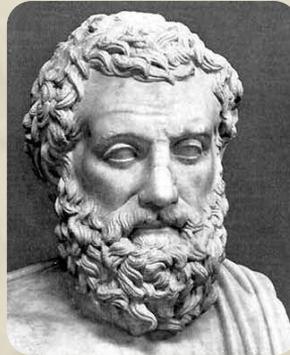
КЛАССИКА

Начальный этап периода классики - ранняя классика характеризуется расцветом лирической поэзии (Феогнид, Архилох, Солон, Семонид, Алкей, Сапфо, Анакреонт, Алкман, Пиндар, Вакхилид), центром которой становятся острова ионийской Греции (7 - 6 век до н.э.).

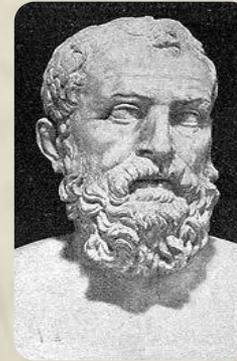
Высокая классика представлена жанрами трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид) и комедии (Аристофан), а также нелитературной прозой (историография - Геродот, Фукидид, Ксенофонт; философия - Гераклит, Демокрит, Сократ, Платон, Аристотель; красноречие - Демосфен, Лисий, Исократ). Ее центром становятся Афины, что связано с подъемом города после славных побед в греко-персидских войнах. Классические произведения греческой литературы созданы на аттическом диалекте (5 век до н.э.).

Поздняя классика представлена произведениями философии, историософии, театр же теряет свое значение после поражения Афин в Пелопоннесской войне со Спартой (4 века до н.э.).

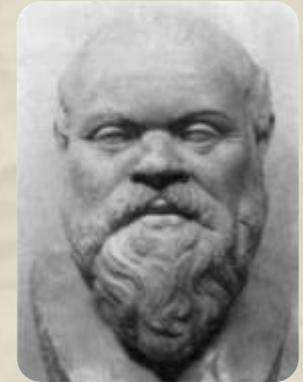
□ *Архилох*



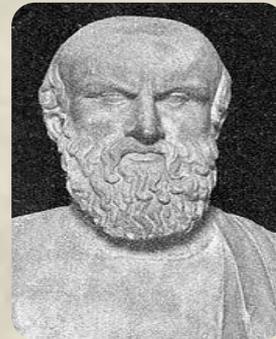
Солон



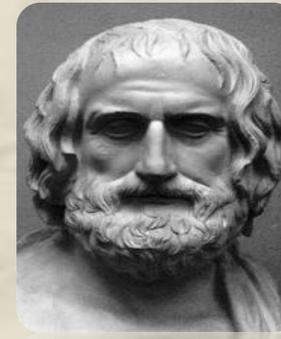
Семонид



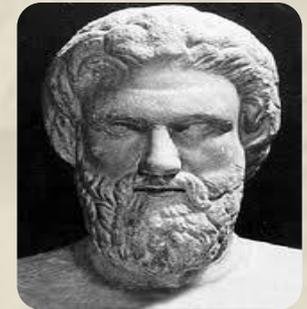
□ *Эсхил*



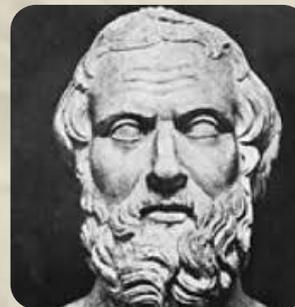
Софокл



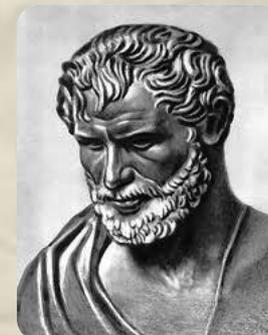
Аристофан



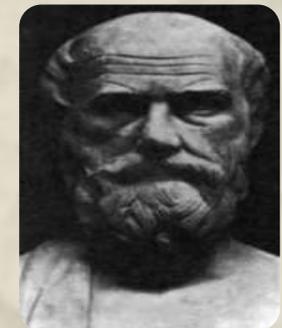
□ *Геродот*



Гераклит



Лисий

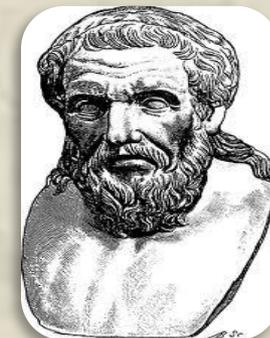


ЭЛЛИНИЗМ

□ Александр Македонский



□ Каллимах Феокрит Аполлоний



□ Менандр



Начало этого культурно-исторического периода связан с деятельностью Александра Македонского. В греческой литературе происходит процесс кардинального обновления жанров, тематики и стилистики, в частности возникает жанр прозаического романа. Афины в это время теряют культурную гегемонию, возникают новые многочисленные центры эллинистической культуры, в том числе на территории Северной Африки (3 век до н.э. - 1 век н.э.). Этот период отмечен школой александрийской лирики (Каллимах, Феокрит, Аполлоний) и творчеством Менандра.

ЭПОХА РИМА

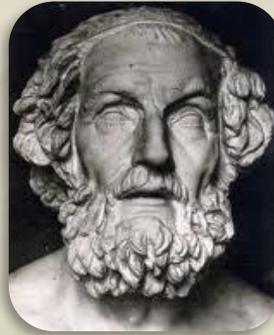
В этот период на арену литературного развития выходит молодой Рим. В его литературе выделяют:

этап республики, который завершается в годы гражданских войн (3 - 1 век до н.э.), когда творили Плуларх, Лукиан и Лонг в Греции, Плавт, Теренций, Катулл и Цицерон в Риме;

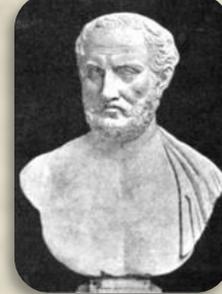
«Золотой век» или период императора Августа, обозначенный именами Вергилия, Горация, Овидия, Тибулла, Проперция (1 век до н.э. - 1 век н.э.)

литературу поздней античности (1 - 3 века), представленную Сенекой, Петронием, Федром, Луканом, Марциалом, Ювеналом, Апулеем.

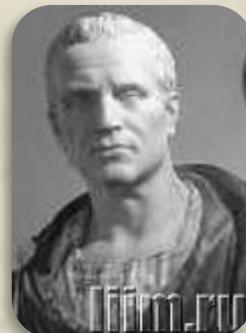
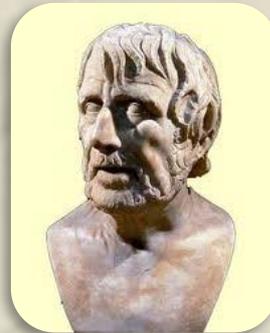
□ Плуларх Лукиан Плавт Катулл



□ Вергилий Овидий Тибулл Проперция



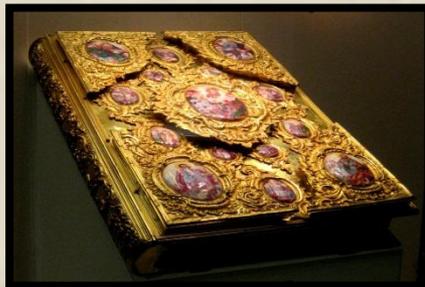
□ Сенека Петроний Ювенал Апулей



ПЕРЕХОД К СРЕДНЕВЕКОВЬЮ

В эти века происходит постепенный переход к средневековью. Евангелия, созданные в 1 веке, знаменуют полный мировоззренческий перелом, предвестник качественно нового мироощущения и культуры. В последующие века латинский язык остается языком церкви. На варварских землях, принадлежавших Западной Римской империи, латинский язык существенно влияет на формирование молодых национальных языков: так называемых романских - итальянского, французского, испанского, румынского и др. и значительно в меньшей степени на формирование германских - английского, немецкого и др., которые наследуют от латинского написания букв (латиницу). На этих землях распространяется влияние римско-католической церкви

□ *Евангелия*



Латиница



□ *Римско-католическая церковь*

