

Литературная классика XX века

И глянув из-под век двадцатый век рванулся...

Г. Аполлинер

**Двадцатый век... Еще бездомной
Еще страшнее жизни мгла
Еще чернее и огромней
Тень Люциферова крыла...**

А.А. Блок

Условной исторической датой рождения «настоящего» XX века принято считать начало Первой мировой войны, за которой чередой последовали дальнейшие кровавые катаклизмы. Утрата веры в разумность развития человеческой цивилизации, в целесообразность установленного миропорядка непосредственно отразилась в искусстве.

В течение всего XX века возникали и развивались все более нетрадиционные модернистские течения и направления. Поиск новых средств воплощения в искусстве противоречивого, жестокого и абсурдного мира происходит во всех видах искусства, в частности в литературе и музыке.



Абсурдность жизни, сопоставимая с кошмарными сновидениями, предстает в творчестве австрийского писателя *Франца Кафки (1883 – 1924)*, оказавшего огромное влияние на развитие литературы XX века. Одним из ведущих направлений литературы стал ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ (от латинского *exsistentia* – существование). В произведениях экзистенциалистов, как у Кафки, абсурд представляется нормой жизни.



Среди первых экзистенциалистов французский писатель *Альбер Камю (1913 – 1960)*. Писатель использует в своей прозе метод «потока сознания», позволяющий непосредственно воспроизводить процесс душевной жизни, предавать гласности внутренний монолог того или иного героя.

Главой французских экзистенциалистов является *Жан Поль Сартр (1905 - 1980)*. Главные темы его творчества – одиночество, поиск абсолютной свободы, абсурдность бытия.

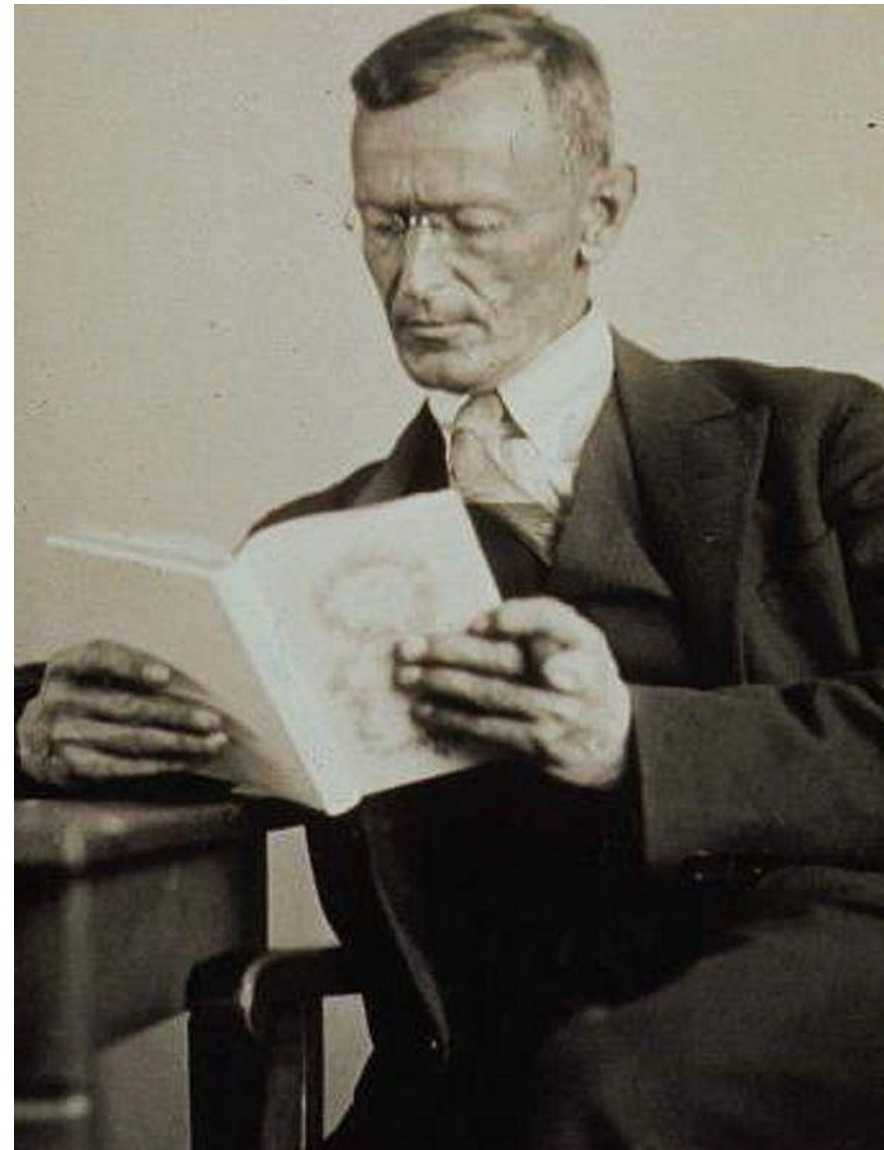
Известность пришла к Сартру с публикацией романа «Тошнота» (1938). Роман написан в форме дневника.



Признанным лидером английского модернизма стал Джеймс Джойс (1882 – 1941), автор знаменитого романа «Улисс» (1922), в котором автор передал глубоко субъективное восприятие мира и внутреннюю жизнь героев в хаотичном переплетении образов, ощущений, чувств и мыслей. Главная идея этого произведения: внутреннее «я» даже самого обыкновенного человека бездонно, непредсказуемо своеобразно; в его глубинах скрыты большие возможности, делающие каждую личность уникальной ценностью мироздания.



**Замечательную
страницу в истории
художественной культуры
XX века составляют
«интеллектуальные
романы» Германа Гессе
(1877 – 1926). Писатель
ставит вопросы
соотношения окружающей
действительности и
культурного наследия
человечества.**



• **Настроение** **пессимизма,** **XX** **века**
Литература

внутренней
опустошенности, утраты
идеалов и иллюзий в
произведениях *Эриха*
Марии Ремарка (1898 –
1970). **Широкую**
известность ему принес
антивоенный роман «На
западном фронте без
перемен» (1929).
Нравственные идеалы
писателя – фронтовая
дружба, товарищество,
любовь – «Три товарища»

Кудашова Ирина



Литература XX века

- Расцвет научно-фантастической литературы. Жанр детектива (*Жорж Сименон, Агата Кристи*) – воплощение представлений о справедливости и победы добра над злом.



Кудашова Ирина





- **Светлые духовные идеалы, их воплощение в жанре сказки (Антуан де Сент-Экзюпери (1900 -1944)).**

Человек — всего лишь узел отношений. И только отношения важны для человека.

Разум обретает ценность лишь тогда, когда он служит любви.

Только дух оплодотворяет разум. Дух бросает в него семя грядущего творения. Разум завершит всё остальное.

Жить — значит медленно рождаться.

Любовь — о ней не спорят. Она есть.

Только выполнение своего долга позволяет человеку стать чем-то.

Прекрасно дерево, уходящее своими корнями глубоко в почву.

Жизнь проявляется не в состояниях, а в действиях.

Детство, этот огромный край, откуда приходит каждый! Откуда я родом? Я родом из моего детства, словно из какой-то страны...