

*Урок на тему:  
«Историческая основа  
повести  
Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»»*

*Выполнила:*

*учитель русского языка и  
литературы*

*МБОУ «СОШ № 52»*

*Мухаметзянова Г.И.*

**Ульяновск  
2013 год**

# Методическое обоснование

## Цели урока:

- 1) **обучающая:** сформировать у учащихся представление о Гоголе, найти основную идею повести, раскрыть исторические условия, выработавшие суровый и могучий характер Тараса Бульбы и его современников;
- 2) **развивающая:** развитие аналитического мышления, умение давать аргументированный ответ на вопрос учителя; формирование навыков анализа эпического произведения;
- 3) **воспитывающая:** воспитание любви к Отечеству.

Внутрипредметные связи: с российской историей XVII в.

Методы и приемы работы: репродуктивный метод (слово учителя, устный опрос), эвристический метод (фронтальный опрос, аналитическая беседа)

# Уроки по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»

- ▣ *Жизнь и творчество Н. В. Гоголя*
- ▣ *Историческая и фольклорная основы повести.*
- ▣ *Нравы и быт Запорожской Сечи.*
- ▣ *Отец и сыновья.*
- ▣ *Три смерти в повести «Тарас Бульба»*
- ▣ *Подготовка к сочинению по повести.*



# История создания повести

**«Тарас Бульба» имеет большую и сложную творческую историю. Он был впервые напечатан в 1835 году в сборнике «Миргород». В 1842 году во втором томе своих «Сочинений» Гоголь поместил «Тараса Бульбу» в новой, коренным образом переделанной редакции. Работа над этим произведением продолжалась с перерывами девять лет: с 1833 года до 1842-го. Между первой и второй редакциями «Тараса Бульбы» был написан ряд промежуточных редакций некоторых глав.**

# Вопросы :

- К какому времени относятся события, описанные в повести?
- Какие исторические события легли в основу повести Гоголя?
- Какова роль развернутого исторического отступления автора?

# Беседа по содержанию повести

- — Какие события можно считать самыми важными в первой главе?

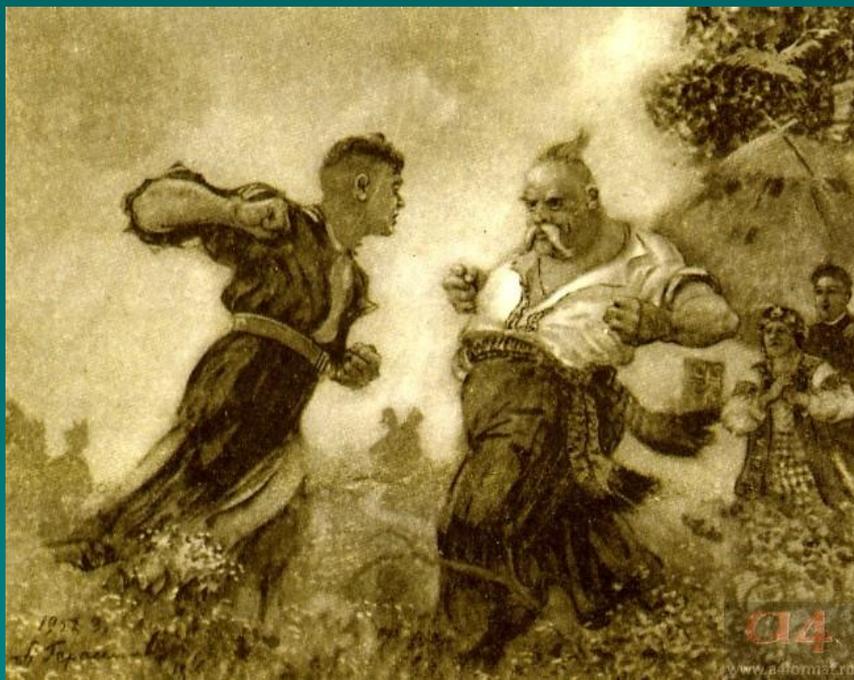
(Встреча Тарасом сыновей, описание светлицы, прощание матери с сыновьями.)



«А поворотись-ка, сын!»  
Художник А. Герасимов. 1952

## □ Определите приметы «бранного времени» в названных эпизодах.

(Первая сцена дает представление о характере Тараса: он рад, что сыновья сумеют дать отпор любому, кто их обидит.)



«Ну, давай на кулаки! – говорил Тарас Бульба, засучив рукава, – посмотрю я, что за человек ты в кулаке!». Художник А. Герасимов. 1952

- — Прочитайте фрагмент повести:

## Описание светлицы (текст)

- — Сравните описание светлицы Гоголем с тем, как она изображена на иллюстрации А.Герасимова:

## Иллюстрация

# □ Как ее убранство характеризует хозяина?

(В светлице все связано с тревожной кочевой жизнью Тараса.)



Тарас. Художник Е. Кибрик.  
1945

□ — Какое впечатление произвел на вас Тарас? Как он относится к своим сыновьям, к жене?

(Тарас резок и груб с близкими, бранное время отложило отпечаток на поведение Тараса.)



□ — В каких строках авторской характеристики главного героя заключена суть его природы?



(«....весь был он создан для бранной тревоги и отличался грубой прямоотой своего нрава...»)

## Вывод:

- Повесть Гоголя отличается от исторической. Сам Тарас не конкретное историческое лицо. В нем можно увидеть черты многих других героев Запорожской Сечи. В Тарасе нашли выражение, как писал Гоголь, существенные черты, присущие людям «бранного, трудного времени». В.Г. Белинский назвал Тараса Бульбу представителем жизни целого народа, «целого политического общества в известную эпоху жизни».