

Функции портрета

Религиозные

Погребальные

Репрезентативные

Мемориальные

- *изображение является заменой отсутствующей персоны (функция напоминания)*
- *изображение вызывает эмоции, чувства*
- *изображение является переносным (транспортабельным)*

Поджанры портрета

Темой портрета является индивидуальная жизнь человека и форма его бытия.

- **Посмертный портрет** — сделан после смерти изображённых людей по их прижизненным изображениям или даже полностью сочинённый.
- **Исторический портрет** — изображает какого-либо деятеля прошлого и создаваемого по воспоминаниям или воображению мастера
- **Портрет-картина** — портретируемый представлен в смысловой и сюжетной взаимосвязи с окружающими его миром вещей, природой, архитектурными мотивами и другими людьми
- **Групповой портрет-картина**
- **Портрет-прогулка** — изображение гуляющего человека на фоне природы
- **Портрет-тип** — собирательный образ, структурно близкий портрету.
- **Костюмированный портрет** — человек представлен в виде аллегорического, мифологического, исторического.
 - *Аллегорический*
 - *Мифологический*
 - *Исторический*
- **Семейный портрет**
- **[Автопортрет](#)**
- **Религиозный портрет** — древняя форма портрета, когда человек изображался на картине (например, рядом с Мадонной)



Исторический портрет Ивана Грозного написан Виктором Васнецовым в 1897 на основе изучения художником древностей и впечатлений от театральных постановок



Посмертный портрет Пушкина написан Карлом Мазером в 1839 году, два года спустя после дуэли. Художник внимательно изучил все детали, которые предоставила ему вдова



Портрет-картина «Ночной дозор» Рембрандта является групповым портретом членов отряда милиции, который изображен не застывшим в неподвижности.



Портрет-прогулка «Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке» кисти Боровиковского делает человеческую фигуру органичной частью пейзажа



Портрет-тип «Купчиха за чаем» кисти Бориса Кустодиева, 1918. Полотно представляет собой портрет-тип, причём социальный.



Аллегорический портрет пожилой королевы Елизаветы Английской кисти неизвестного художника: из-за плеча выглядывает Смерть и Старик-Время, а херувимы снимают с нее корону



**Мифологический портрет
Саскии в образе богини
Флоры» кисти Рембрандта**



**Семейный портрет кисти
Рембрандта — обычно
подчеркиваются нежные
отношения между
изображенными**



Автопортрет Рембрандта (1661)

- пример намного более пристального внимания художника к собственной внутренней жизни.



Донаторский портрет:

«Дармштадская Мадонна» кисти Гольбейна изображает семью Якова Мейера на коленях перед Девой. Является ранним примером семейного портрета, еще не отделившегося от религиозного

Иногда при классификации используется **сословный принцип**: *купеческий, крестьянский портрет, портрет духовного лица, шутовской портрет*, поскольку социальное положение модели влияло на определённые методы репрезентации, используемые художником.



По характеру изображения

При заказе портрета (большой/маленький, роскошный/лаконичный, парадный/интимный) влияла его функция, задача, которую возлагал на него заказчик, поскольку подавляющее число портретов предназначалось не для музеев, а для быта, повседневной жизни. Если портрет был предназначен для того, чтобы украшать парадный интерьер, то в этом случае конкретная роль полотна диктовала художнику не только его размер, но и живописно-пластические особенности, ведь портрету требовалось не затеряться среди роскоши, пышности архитектурно-декоративного оформления зала

Парадный портрет — как правило, предполагает показ человека в полный рост (на коне, стоящим или сидящим). В парадном портрете фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне; бо́льшая проработанность делает его близким к повествовательной картине, что подразумевает не только внушительные размеры, но и индивидуальный образный строй. В зависимости от атрибутов парадный портрет бывает:

- Коронационный (тронный)
- Конный
- В образе полководца (военный)
- Охотничий портрет примыкает к парадному, но может быть и камерным.

Полупарадный — обладает той же концепцией, что и парадный портрет, но имеет обычно поясной или поколенный срез и достаточно развитые аксессуары

Камерный портрет — используется поясное, погрудное, оплечное изображение. Фигура зачастую даётся на нейтральном фоне.

- Интимный портрет — является редкой разновидностью камерного с нейтральным фоном. Выражает доверительные отношения между художником и портретируемой особой.
- Малоформатный и миниатюрный портреты,

Фон и атрибуты

- Кроме этого, на восприятие портрета (как и любой картины) играет его оформление — тонкая картонная рамка, пышная позолоченная рама, и т. п.
- Атрибуты выполняли роль подсказок, создавали подтекст, определяющий моральный, религиозный или профессиональный статус.
- Атрибуты, фон и костюм помогали отобразить весь диапазон качеств человека или его социальной группы. Для этого художник использовал определённый фон — сельский или городской пейзаж, роскошный интерьер, что позволяло ему предоставить информацию о характере модели.
- Существуют также портреты на нейтральном сером или чёрном фоне — в них всё внимание зрителя сосредоточено исключительно на лице изображённого. Изображение человека на фоне неба, вместо тёмного, сразу придаёт ему иную эмоциональную окраску.

Техника

Техника, в которой выполнен портрет, является одним из важных факторов, влияющих на образ созданного портрета.

- Портреты выполняются более дешёвыми и менее трудозатратными средствами карандашом и акварелью, затем гравюра, позже фотография
- существуют живописные, т.е. выполненные маслом.

Типизация портрета по форме

- Прямоугольный формат
- Вертикальный формат
- Горизонтальный формат
- Квадратный формат
- Овальный формат
- Круглый формат

По формату (живописные):

- головные (оплечные)
- погрудные
- поясные
- по бедра
- по колени
- во весь рост

Вывод

Для создания реального живописного портрета художники должны овладеть чувственным восприятием человека в окружающей его среде, а также овладеть мастерством реалистической живописи. На протяжении развития портретного жанра художники занимаются поисками, испытывают стремление к объективной передаче реального образа человека. Однако в различные периоды развития искусства эти успехи оказываются различными. В определенные периоды в соответствии с историческими условиями, которые сковывают познавательные возможности искусства, реализм принимает в портрете сложные формы. Таким образом, реалистические искания в портретном образе каждой конкретной эпохи имеют свои качественные особенности.