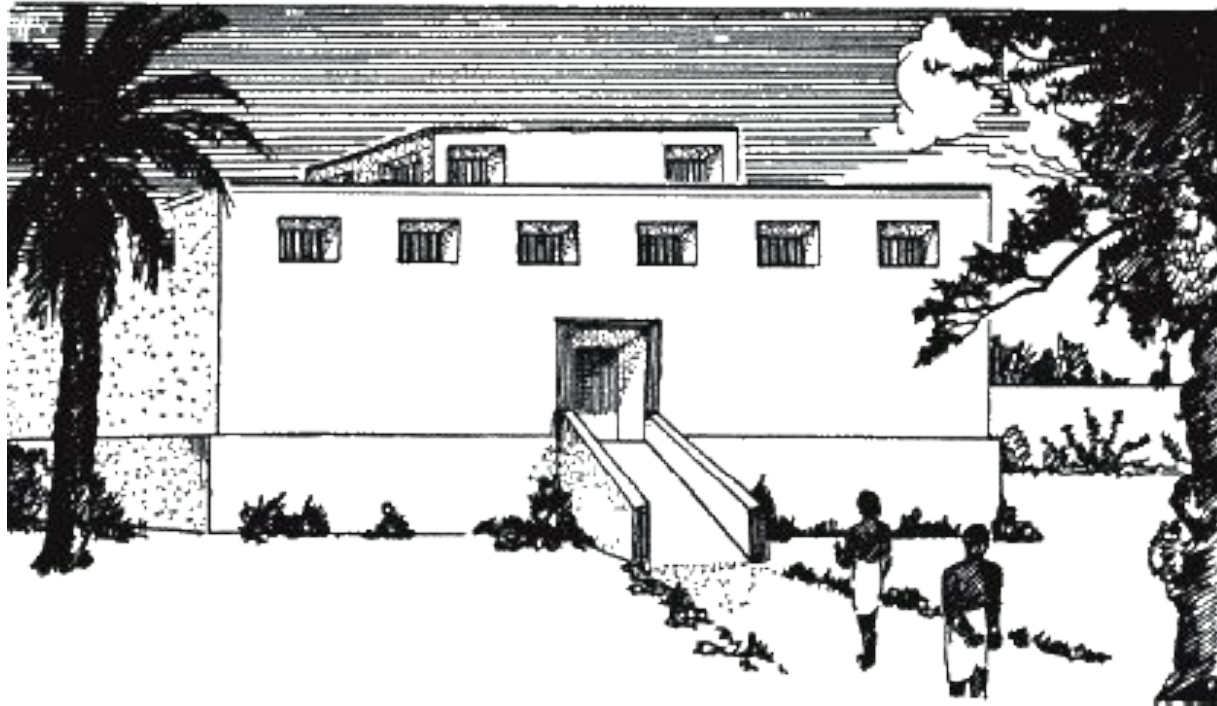
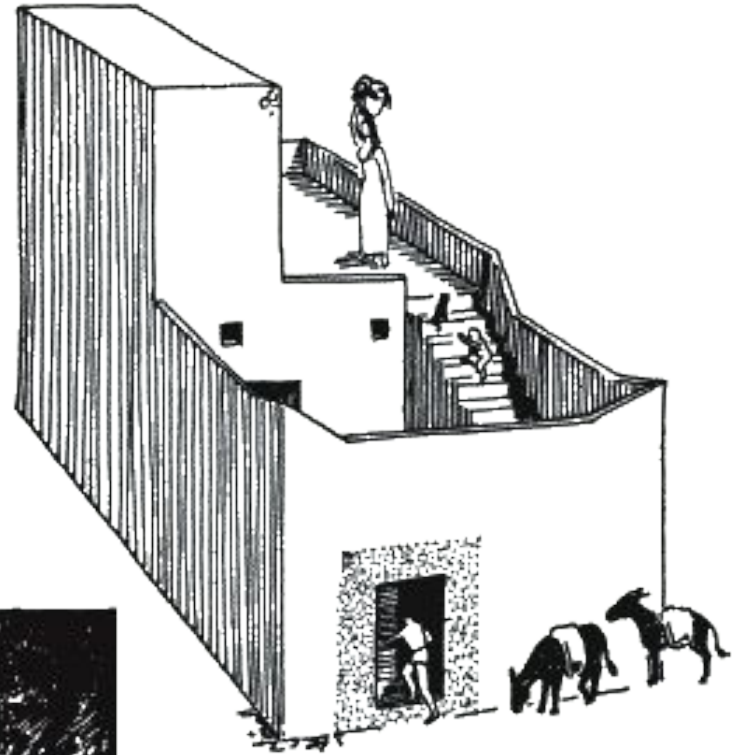
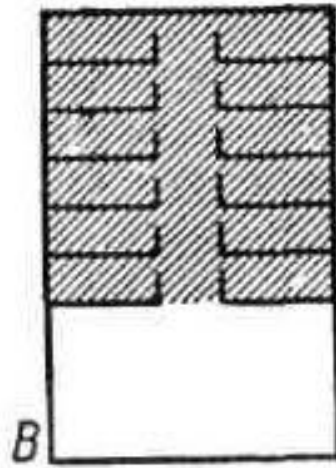
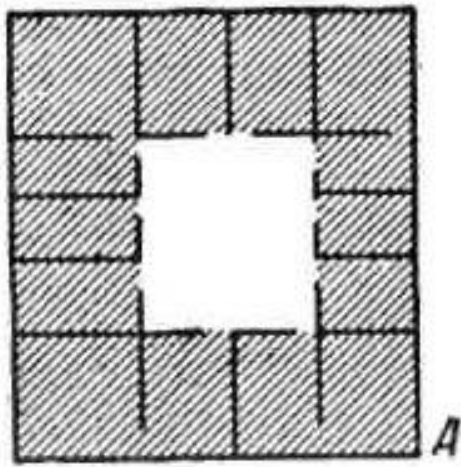


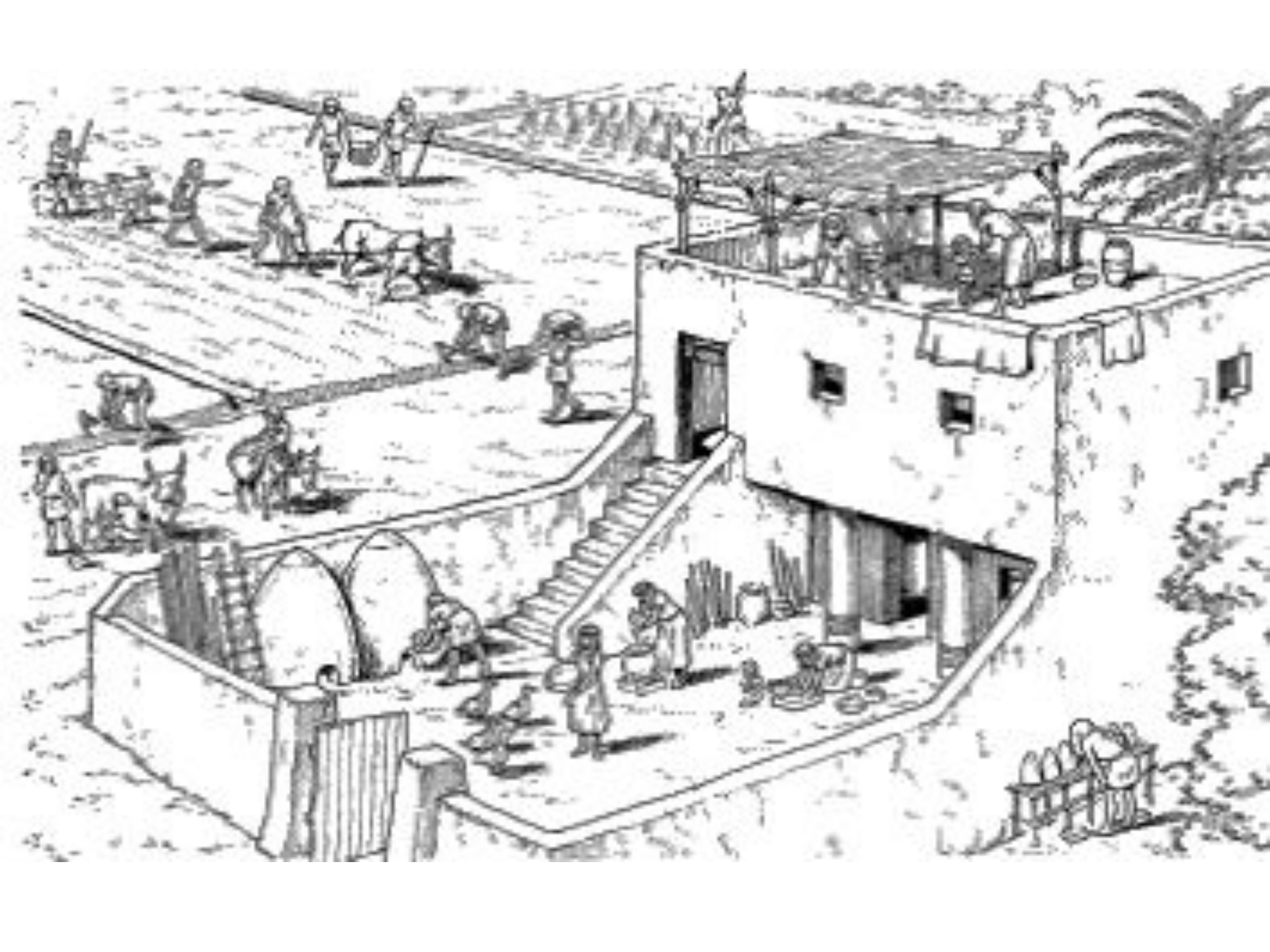
The background is a detailed wall painting from an ancient Egyptian tomb. It features four standing figures in profile, facing right. The figures are depicted in a stylized manner with large heads and slender bodies. They are surrounded by numerous hieroglyphs, including symbols for life, power, and protection. The color palette is rich, featuring gold, blue, green, and red. The overall scene is set against a light-colored background, typical of ancient Egyptian wall art.

АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

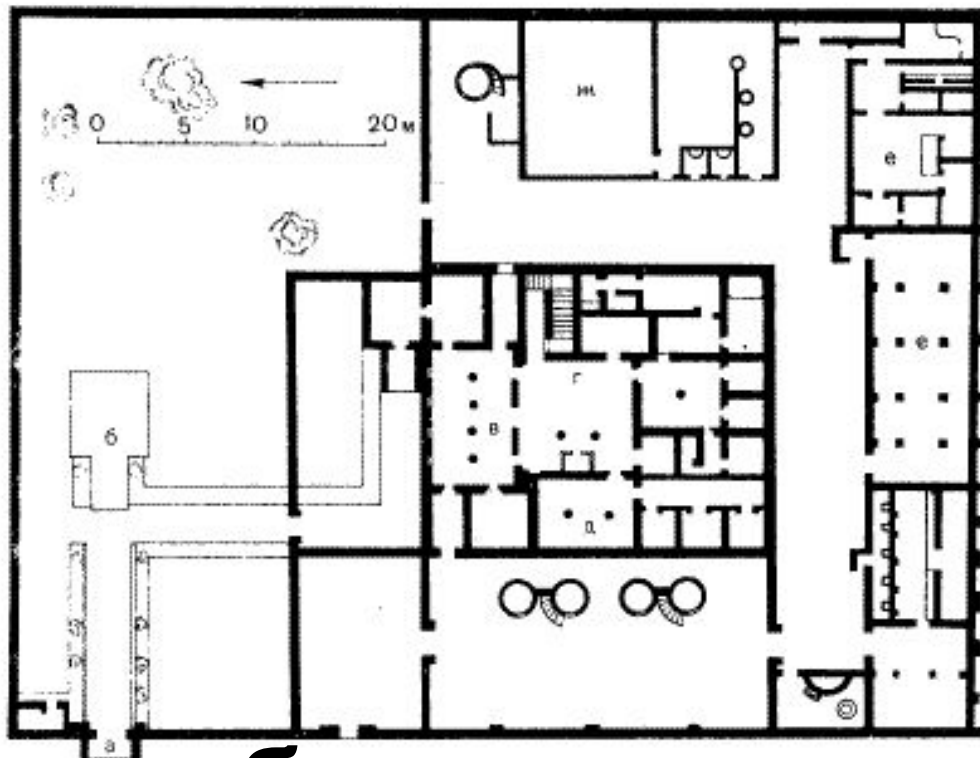


ГРАЖДАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА





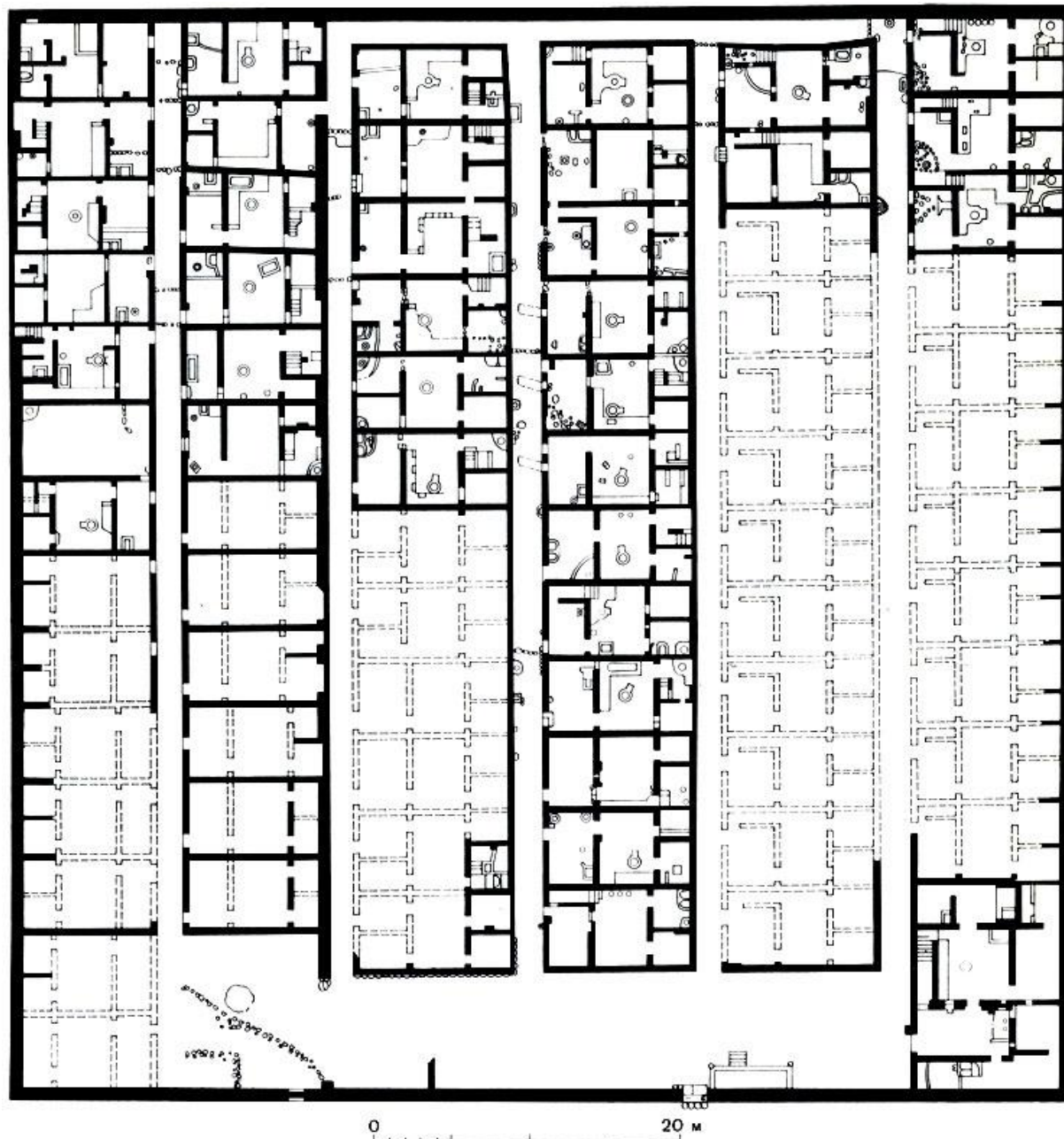




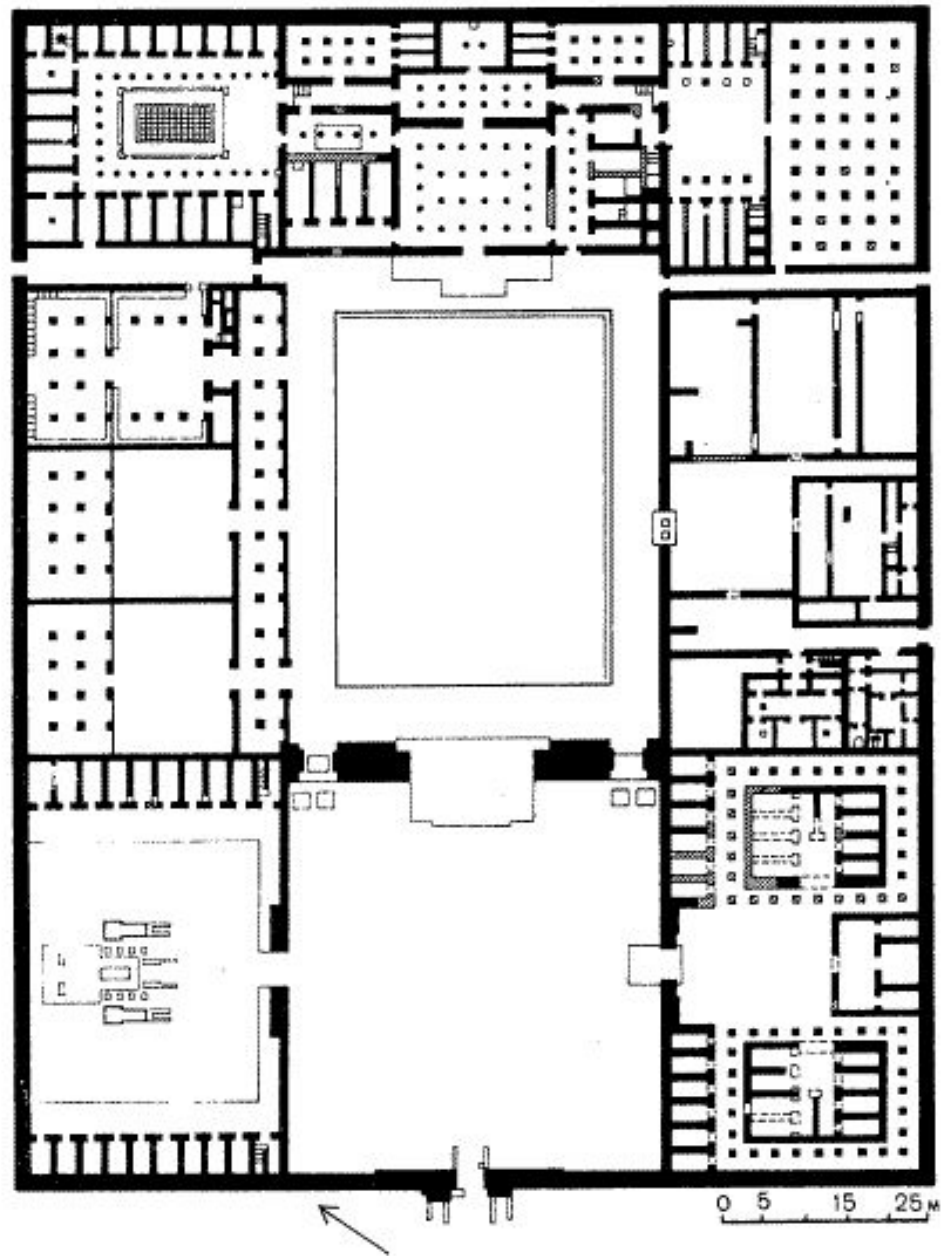
Жилой дом богатого египтянина







Ахетатон. План Восточного квартала



**Ахетатон. План Северного дворца
Шефенуты**



КУЛЬТОВАЯ АРХИТЕКТУРА



ДРЕВНЕЕ ЦАРСТВО

3000-2400 гг. до н.

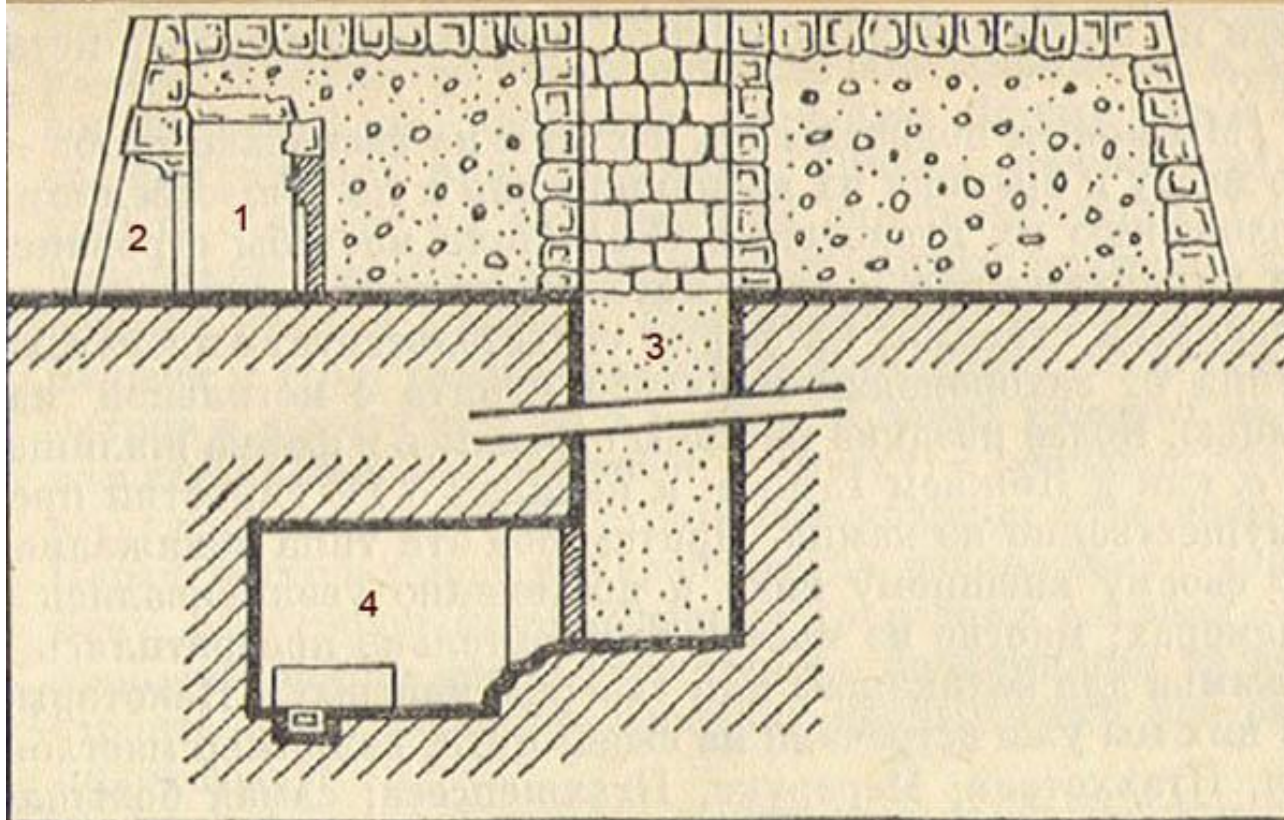
э.



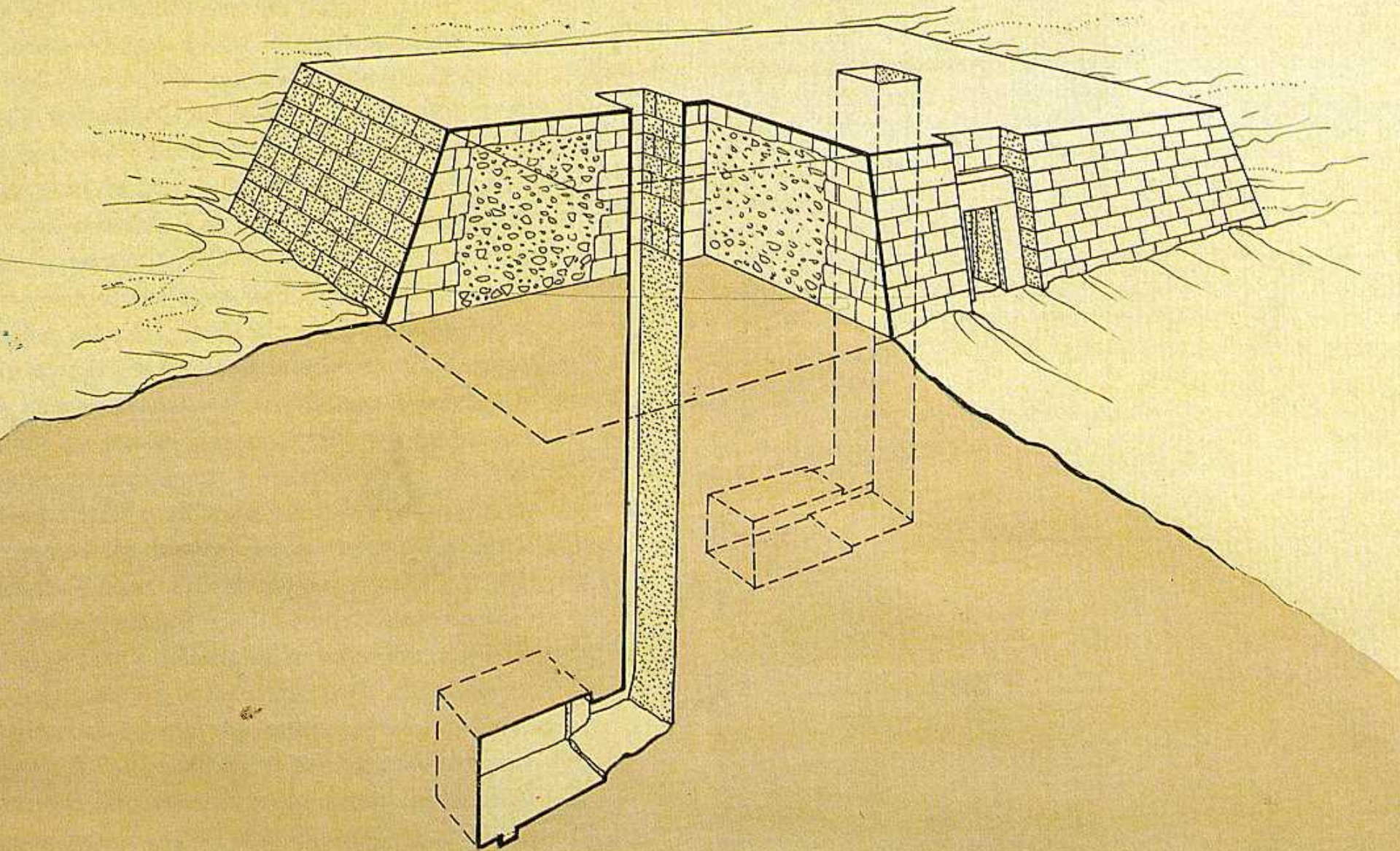
Мастаба́ (араб. «скамья»), или **пер-джет** («дом для вечности» или «вечный дом») — гробницы в Древнем Египте периодов Раннего и Древнего царств, имеют форму усечённой пирамиды с подземной погребальной камерой и несколькими помещениями внутри, стены которых покрывались рельефами и росписями. Погребальных камер могло быть несколько, и некоторые из них закрывались опускающимися плитами.

В основе конструкции — деревянные или сделанные из кирпича-сырца опоры, покрытые бутовой кладкой и затем — кирпичной кладкой или тесаным камнем.

Мастаба состоит из двух частей — наземной и подземной. В подземной части располагается погребальная камера, где находится мумия. А в наземной расположен сердаб — молельня со статуей, в которую, по поверьям египтян, могла переселиться душа усопшего, в случае если мумия будет испорчена.

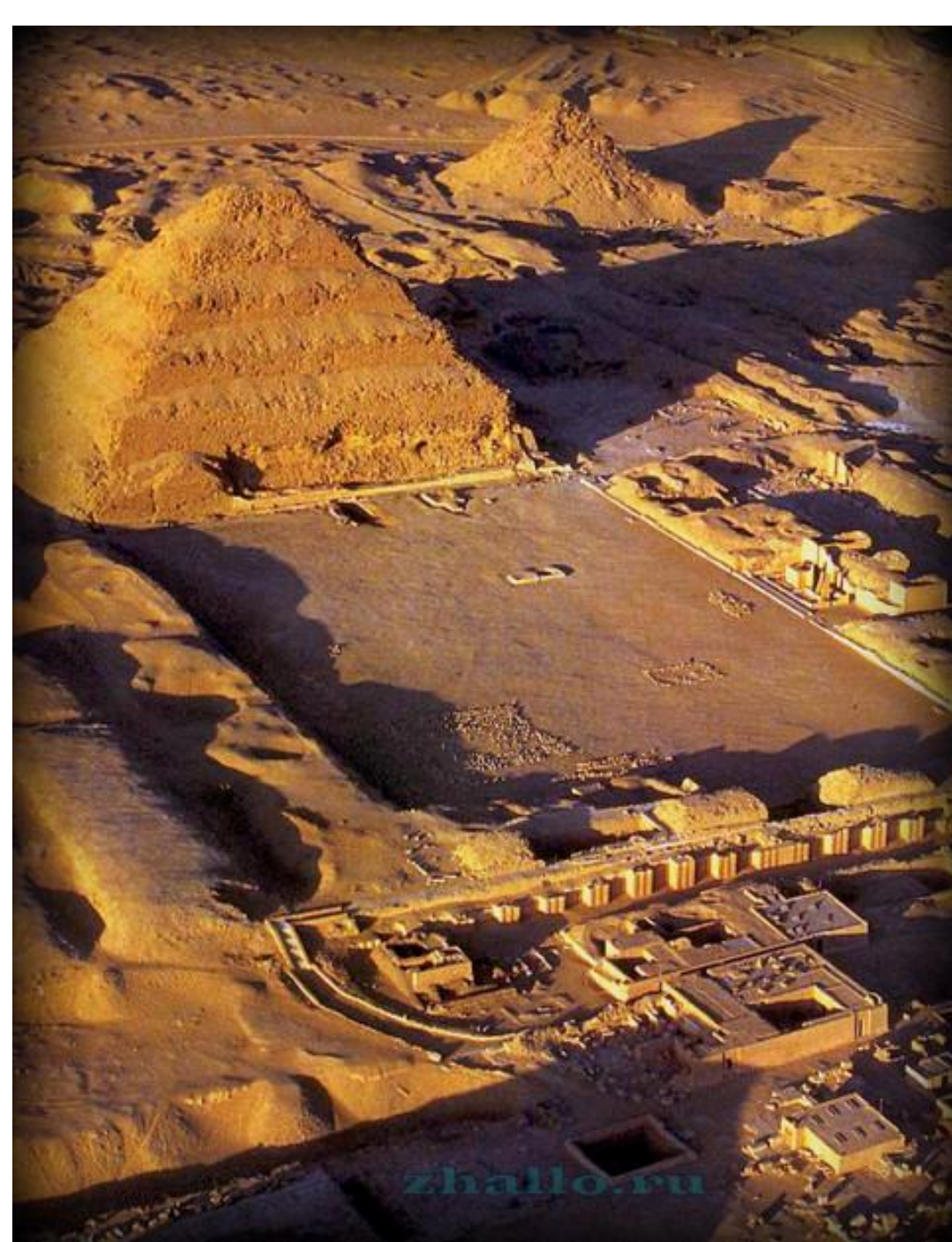


1 - МОЛЕЛЬНЯ; 2 - СЕРДАБ;
3 - ШАХТА; 4 - КАМЕРА С САРКОФАГОМ.





**Пирамида Джосера
(погребальный комплекс в Саккара)**



Пирамида была построена Имхотепом для Гора Неджерикхета, известного также под именем Джосер – правителя Египта 3-ей Династии.

Комплекс ступенчатой пирамиды в Саккаре, называемый древними египтянами kbhw-ntrw (кебеху-нетеру – божественное возлияние), послужил началом для великого периода египетской истории, подарившего миру блестящие творения искусства – пирамиды 4-й Династии.

Именно здесь известняковая порода была широко применена как строительный материал, и зародилась идея о монументальной гробнице в форме пирамиды. Одно из предписаний, найденное в Южной Саккаре, описывает строителя комплекса как «открывшего камень», по сути, называя его изобретателем каменной архитектуры.

До постройки комплекса Джосера, наиболее распространенным материалом для постройки больших строений был кирпич-сырец. Однако стоит отметить, что Пирамида Джосера не была первой ступенчатой пирамидой. Предполагается, что несколько небольших мастаб в Абусире имели три или более ступени, и относятся ко второй половине 1-й Династии. Да и сам комплекс имел только четыре ступени, перед тем, как его начали расширять.



Комплекс окружен стеной из отличного белого известняка, которая на момент постройки составляла 10,5 метров в высоту и простиралась на 1645 м. Большие стороны стены была направлены на запад и восток. Стена содержит в себе крупный внутренний остов грубо сложенной каменной кладки, полностью обложенной с внешней стороны, и частично с внутренней, известняком. Внешнее пространство стены декорировано нишами и пятнадцатью дверными проходами, распределенными вокруг комплекса неравномерно. Однако, четырнадцать из них – ложные, и только один, в восточном фасаде, около юго-восточного угла, является настоящим входом в комплекс. Через каждые четыре метра на стене установлены выступающие вперед укрепления, наиболее широкие из них содержат дверные проемы.



Площадь внутри стен составляла 15 га (37 акров), где во времена Старого Царства мог уместиться небольшой городок. Комплекс включал в себя огромное количество функциональных строений – это и павильоны на севере и юге, и огромные террасы и дворы, декоративные фасады, рифленые колонны, лестницы, платформы, места поклонения и статуи во весь рост. Здесь даже была точная копия самой Пирамиды, называемая Южной Пирамидой. Центральным строением комплекса была Ступенчатая Пирамида, высотой более 60 метров, состоящая из шести ступеней и 330,400 кубометров глины и камня.

Многие из элементов архитектуры, найденные здесь, были использованы впервые. Это сама форма Ступенчатой Пирамиды, колоннада, гипостильный зал, портик, большие статуи, облицовка и др. Изначально, скорее всего, планировалось построить квадратную мастабу, но не пирамиду. Однако, тот факт, что даже мастабу собирались строить квадратной формы, а не прямоугольной, как было принято, уже говорит о том, что строители, возможно, с самого начала задумывали что-то грандиозное. Комплекс Ступенчатой Пирамиды Джосера в Саккаре был окружен не только монументальной внешней стеной из известняка, - его также окружал огромный ров длиной около 750 и шириной в 40 метров.



Входная часть комплекса включает в себя коридор с каменным потолком, декорированным так, что кажется, будто бы он сделан из стволов деревьев. Далее расположен проход во внутренний интерьер, состоящий из длинного зала с 20 парами каменных колонн. Коридор поделен на две неравные части между 12 и 13 парами колонн.

Колонны возведены из цилиндрических сегментов, и достигают высоты почти 6 м. Они не были отдельно стоящими, а соединены каменной кладкой со стеной. Архитекторы вероятно не слишком доверяли колоннам как несущим опорам. Между колоннами расположены 24 небольших камеры, которые представляли собой ритуальные часовни для каждого из номов (провинций) Верхнего и Нижнего Египта.





В западной части колоннады был возведен так называемый “поперечный зал”, широкое помещение, декорированное четырьмя выступающими колоннами немногим ниже колонн, стоящих в колоннаде главного входа. Эти колонны в основании составляют метр в диаметре, в верхней части капители – около 0,7 м.



Парадный коридор заканчивается широким открытым двором, распростертым к югу от Пирамиды. Площадь двора составляет 180 га. Стены, окружающие двор, были сделаны из отборного камня. Изначально во дворе было построено только несколько зданий. В его северо-восточной части стоял небольшой храм с тремя нишами и низким каменным алтарем, который был пристроен к южной части Ступенчатой Пирамиды. К алтарю вел небольшой наклонный проход. Примерно в середине двора были расположены два низких каменных строения. Их назначение до сих пор оспаривается учеными, во многом благодаря их странной форме, современная наука видит в них олицетворение церемониальной царской поездки вокруг дворца во время праздника сед.

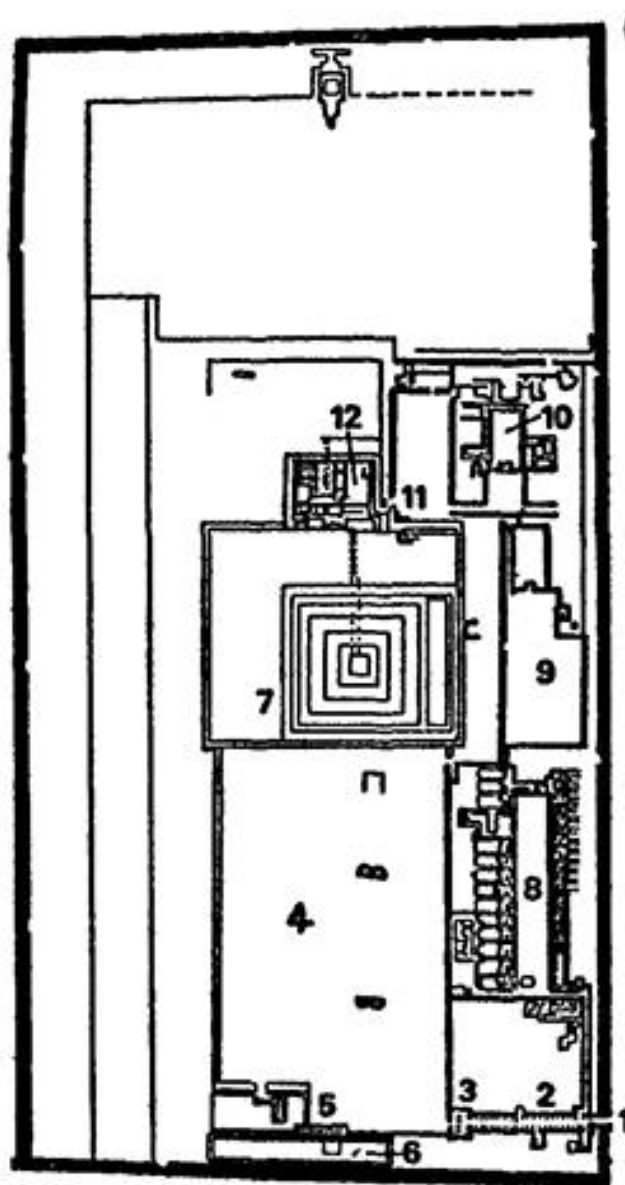




Еще одним наиболее известным, равно как и загадочным, строением комплекса Джосера является небольшое здание в юго-западной части южного дворика. Это так называемая Южная Гробница. У Южной Гробницы была своя часовня, возведенная в северной части здания, в экстерьере которой были расположены ниши. Над нишами красуется фриз с кобрами, охраняющими строение. Вход в часовню вел в небольшую комнату. Во внутренние помещения южной гробницы ведет спускающийся вниз тоннель, оборудованный лестницей. Примерно в половине пути по коридору было оборудовано хранилище. В глубине туннеля расположена шахта глубиной 28 м, на дне которой “покоится” погребальная камера из розового гранита. Камера эта хотя и была небольшой по размерам (стороны – 1,6 м, высота – 1,3 м), являла собой точную копию усыпальницы под Ступенчатой Пирамидой, здесь даже есть такая же ложная камера. Далее коридор с лестницей уходит влево и ведет к галерее, имитирующей подземные голубые камеры под Пирамидой. Здесь, также как и в “старших” камерах, стены уложены фаянсовой голубой плиткой.

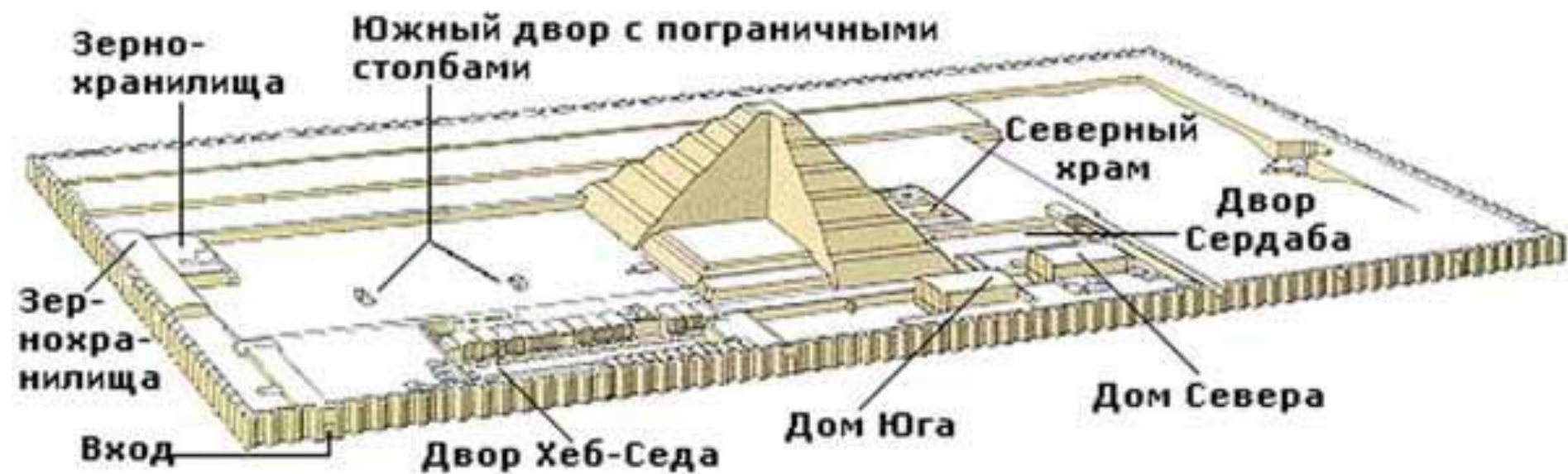
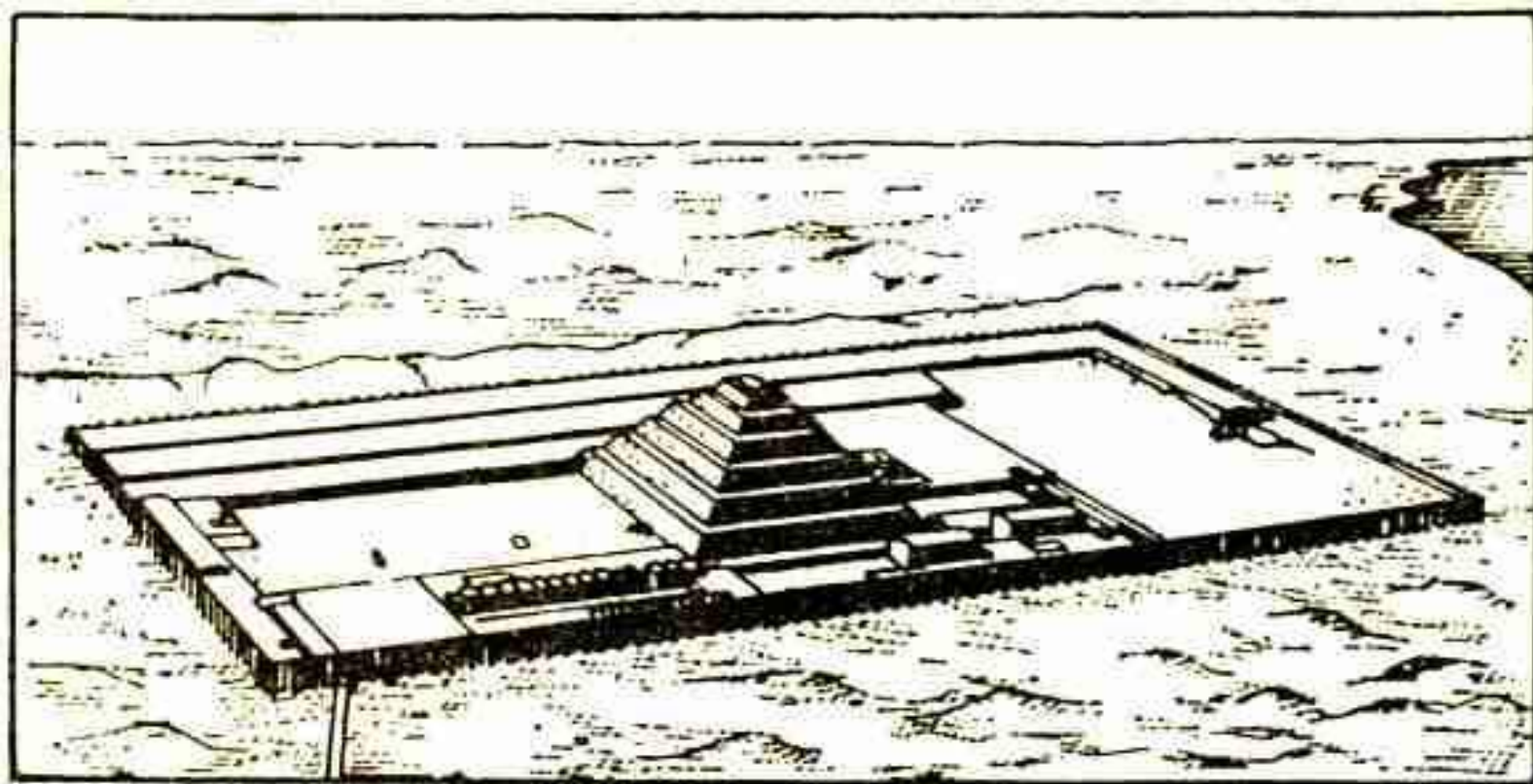
До сих пор ученые спорят о предназначении Южной Гробницы. Одни полагают, что в ней после смерти Джосера было ритуально захоронено его царское семя. Другие – что она служила символической усыпальницей царя на время праздника сед. Исследователь гробницы Лауер считал, что гробница была символической заменой погребению в царском кладбище в Абидосе. В наше время принято считать, что Южная Гробница служила погребальной камерой для Ка фараона, и, в то же время, символической заменой царской гробнице в южном Египте.

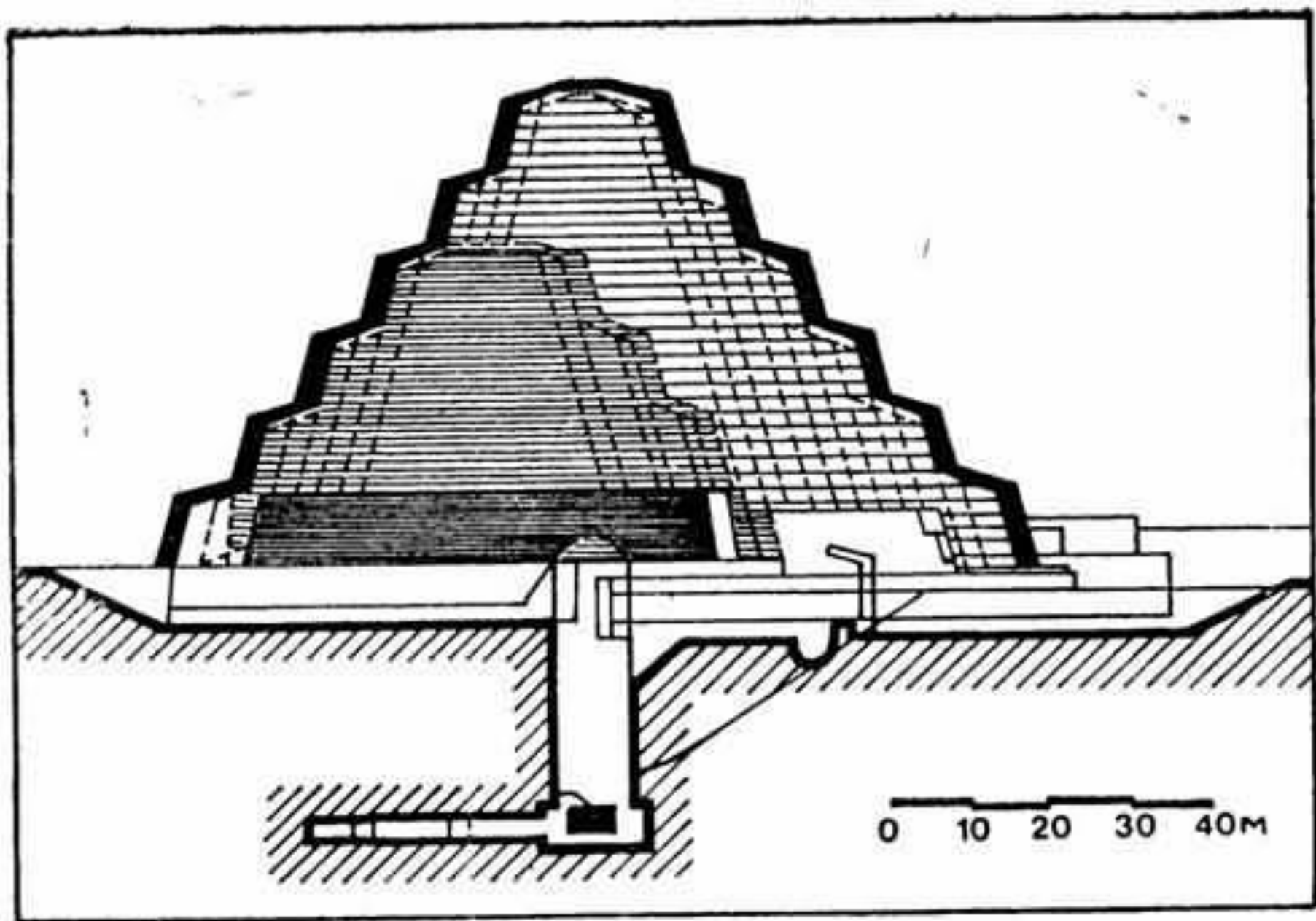
АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ ДЖОСЕРА В САККАРЕ



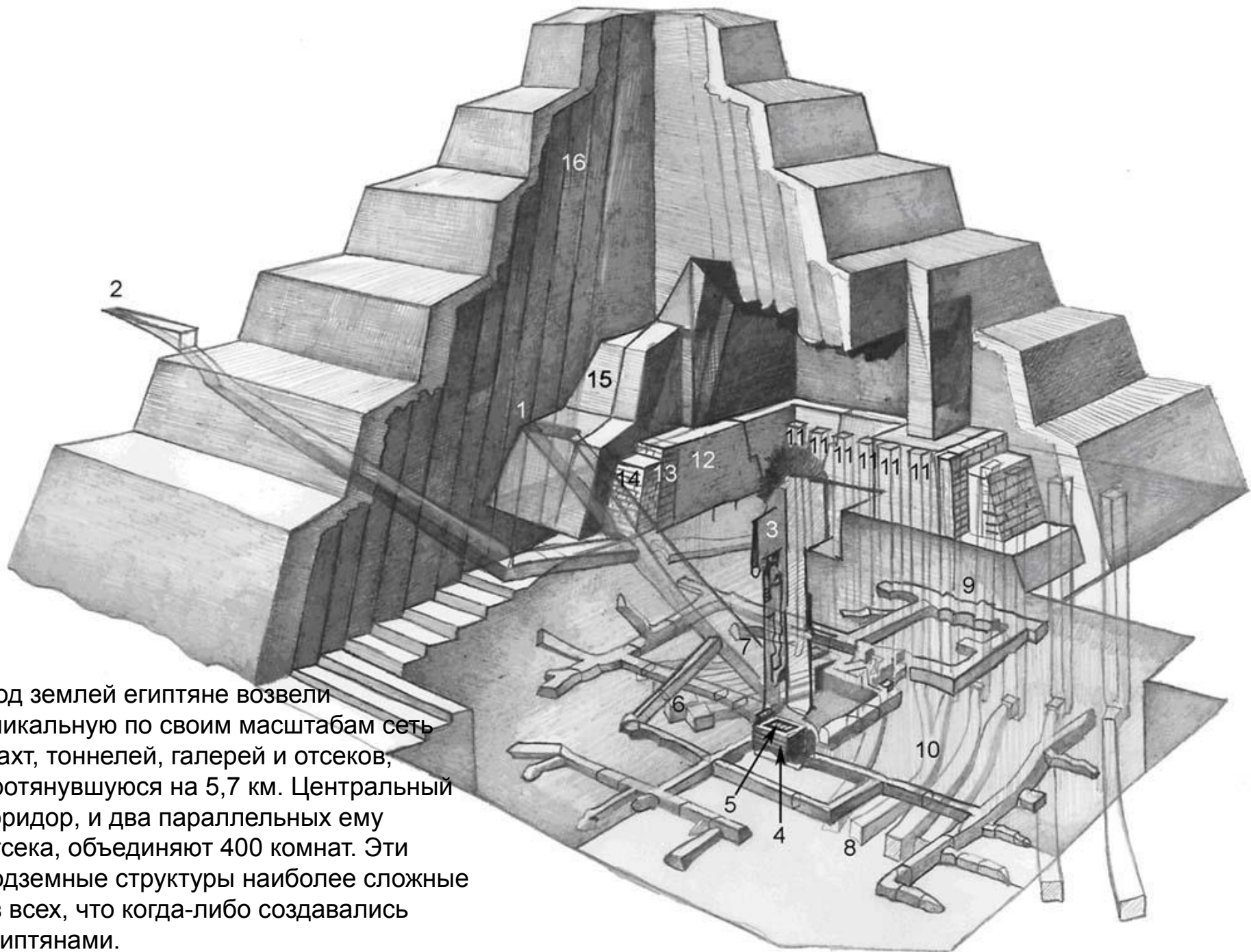
С
↑

1. Вход
2. Проход с двумя рядами колонн
3. Вестибюль с колоннами
4. Южный двор
5. Южная стена, увенчанная фризом с урями
6. Колодец и южная усыпальница
7. Ступенчатая пирамида
8. Двор для празднования юбилея царя (хеб-сед)
9. Дом Юга
10. Дом Севера
11. Сердаб со статуей фараона Джосера
12. Северный заупокойный храм





Пирамида Джосера в Саккара. Разрез, иллюстрирующий отдельные стадии строительства (по Лауэру)

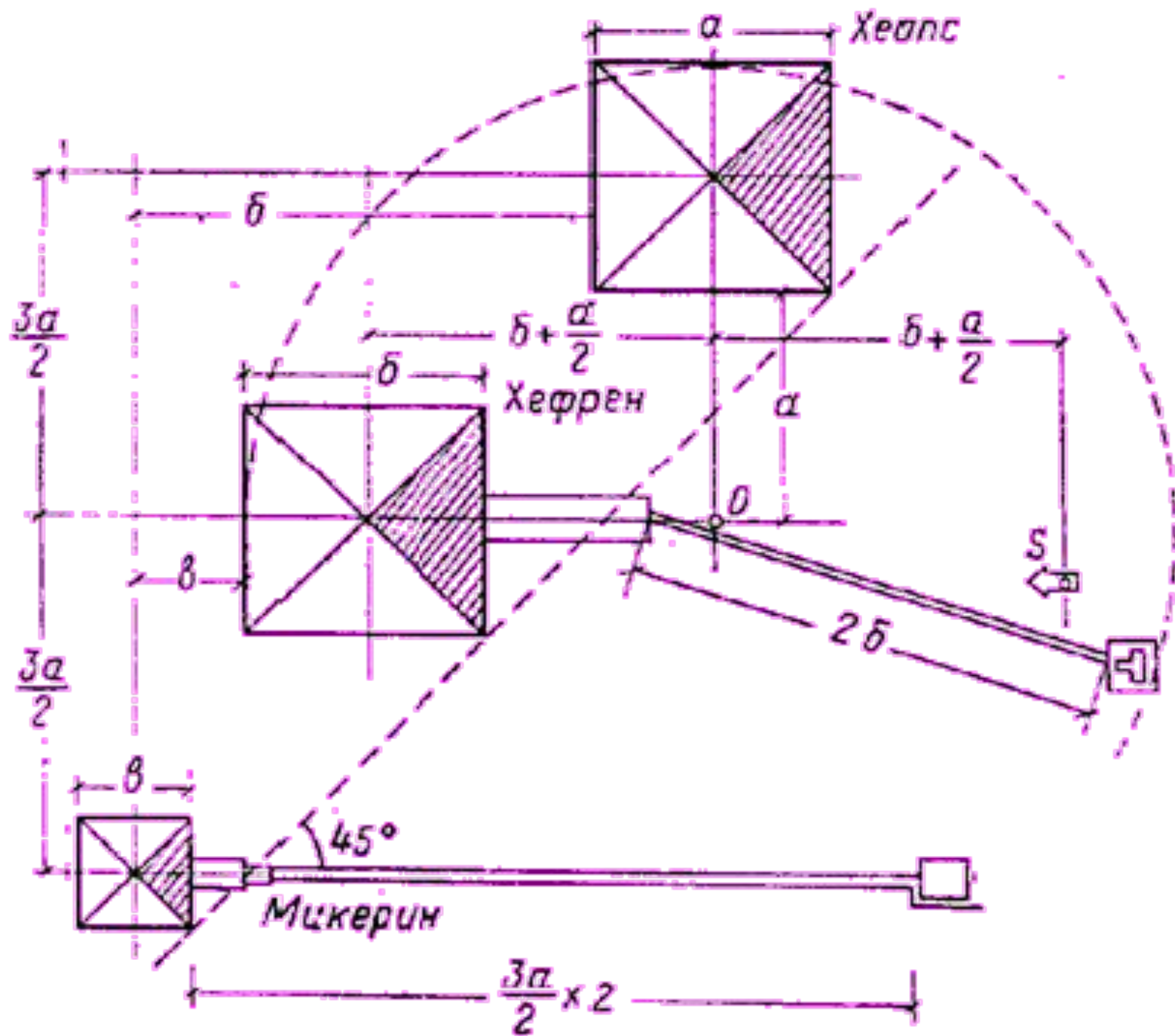


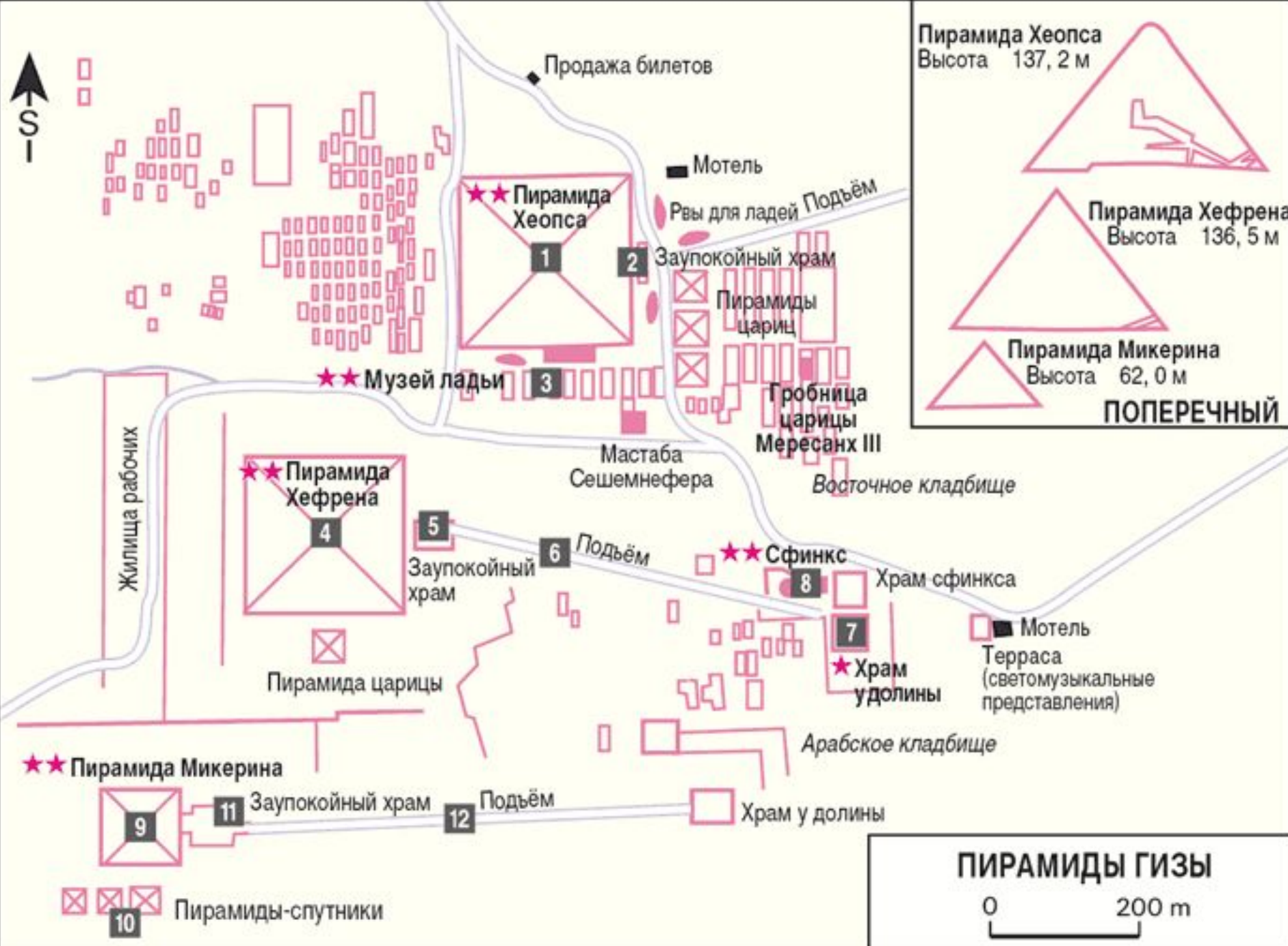
Под землей египтяне возвели уникальную по своим масштабам сеть шахт, тоннелей, галерей и отсеков, протянувшуюся на 5,7 км. Центральный коридор, и два параллельных ему отсека, объединяют 400 комнат. Эти подземные структуры наиболее сложные из всех, что когда-либо создавались египтянами.

КОМПЛЕКС ПИРАМИД В ГИЗЕ

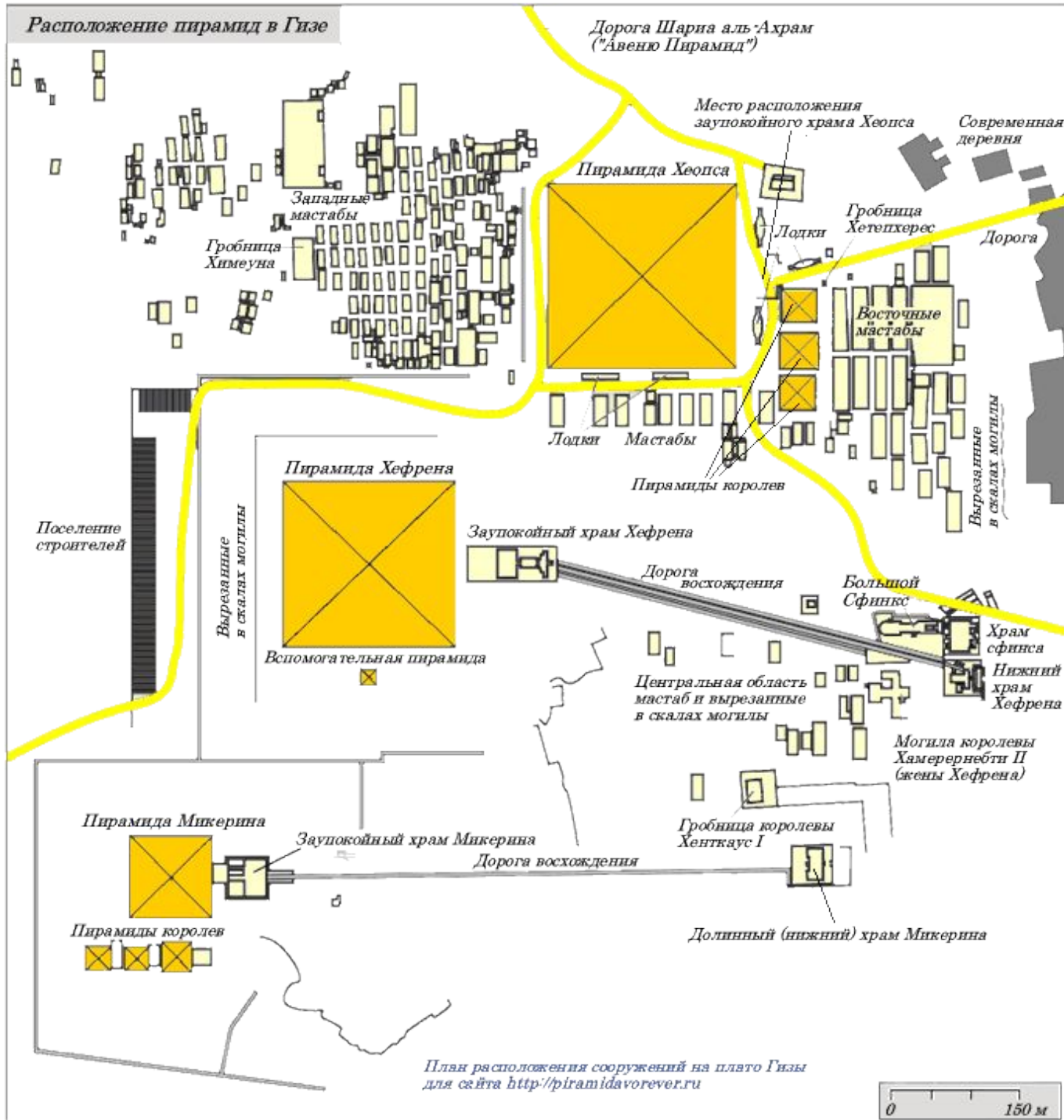








Расположение пирамид в Гизе





**Пирамида Хеопса
2560-2540 гг. до н.э.**



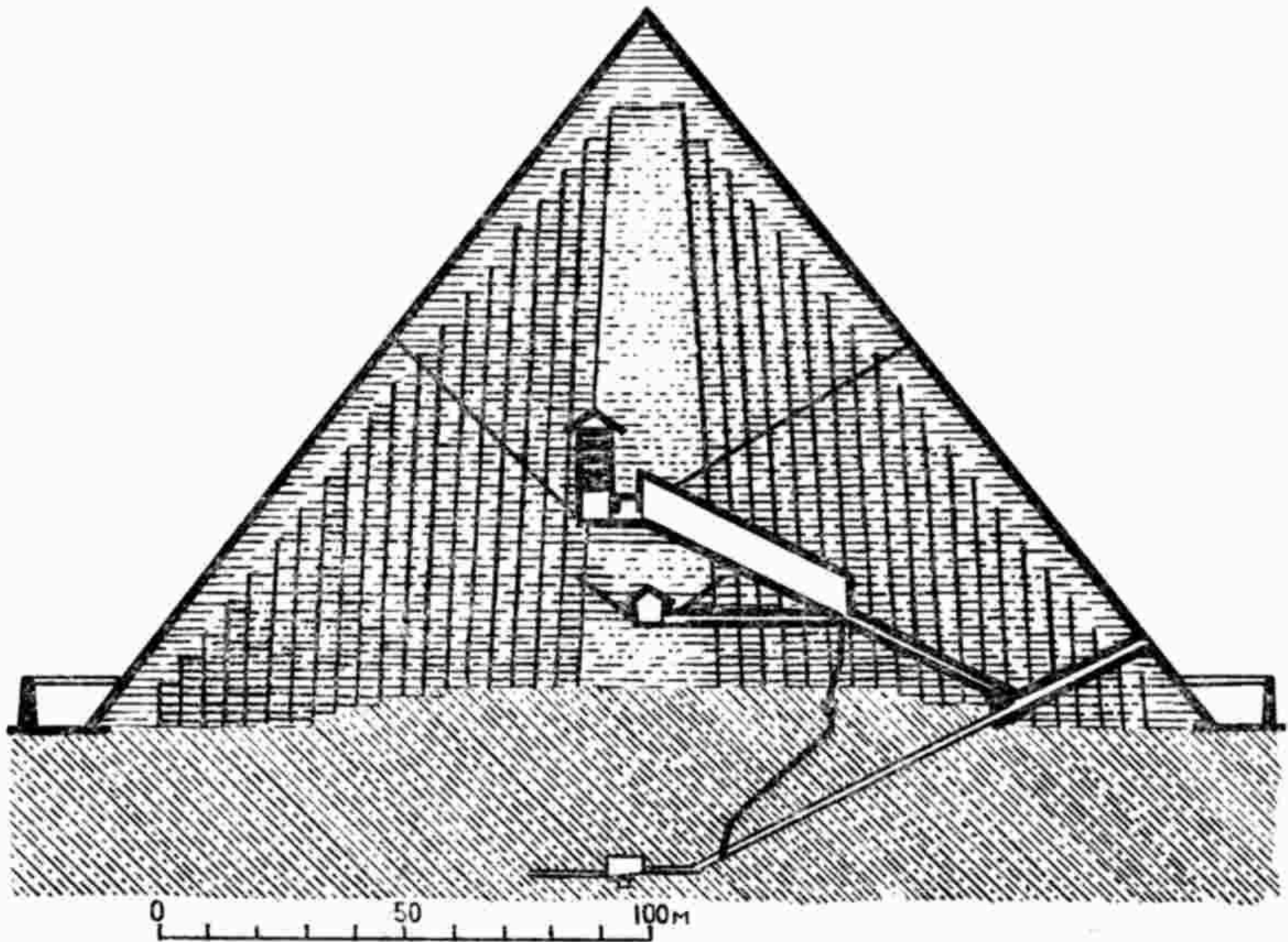
Пирамида Хеопса (Хуфу) — крупнейшая из египетских пирамид.

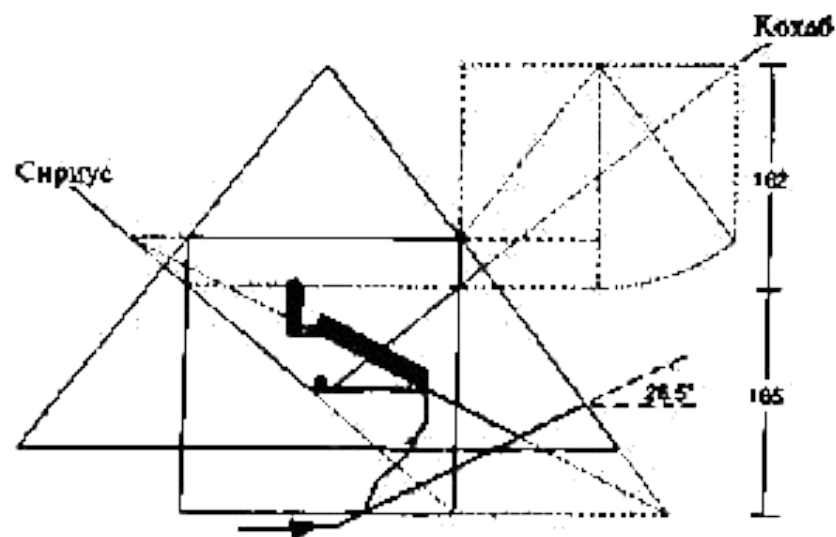
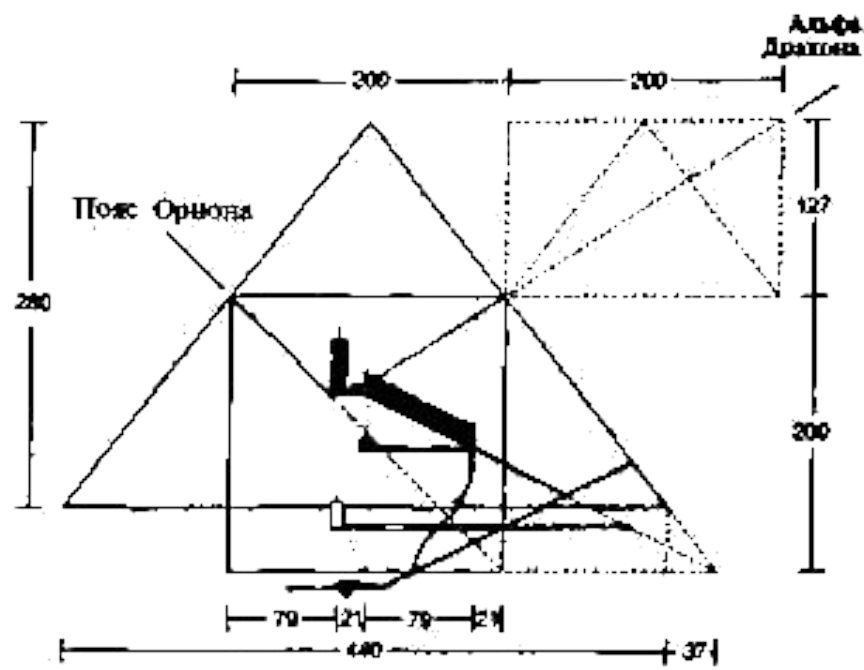
Архитектором Великой пирамиды считается Хемиун, визирь и племянник Хеопса. Он также носил титул «Управляющий всеми стройками фараона». Первоначально была облицована более твердым, чем основные блоки, белым известняком. Верх пирамиды венчал позолоченный камень — пирамидион (др.егип. - "Бенбен"). Облицовка сияла на Солнце персиковым цветом, словно «сияющее чудо, которому сам бог Солнца Ра, казалось, отдал все свои лучи».

Вход в пирамиду находится на высоте 15,63 метров на северной стороне. Вход образуют каменные плиты, уложенные в виде арки. Этот вход в пирамиду был заделан гранитной пробкой.

Внутри пирамиды Хеопса находятся три погребальные

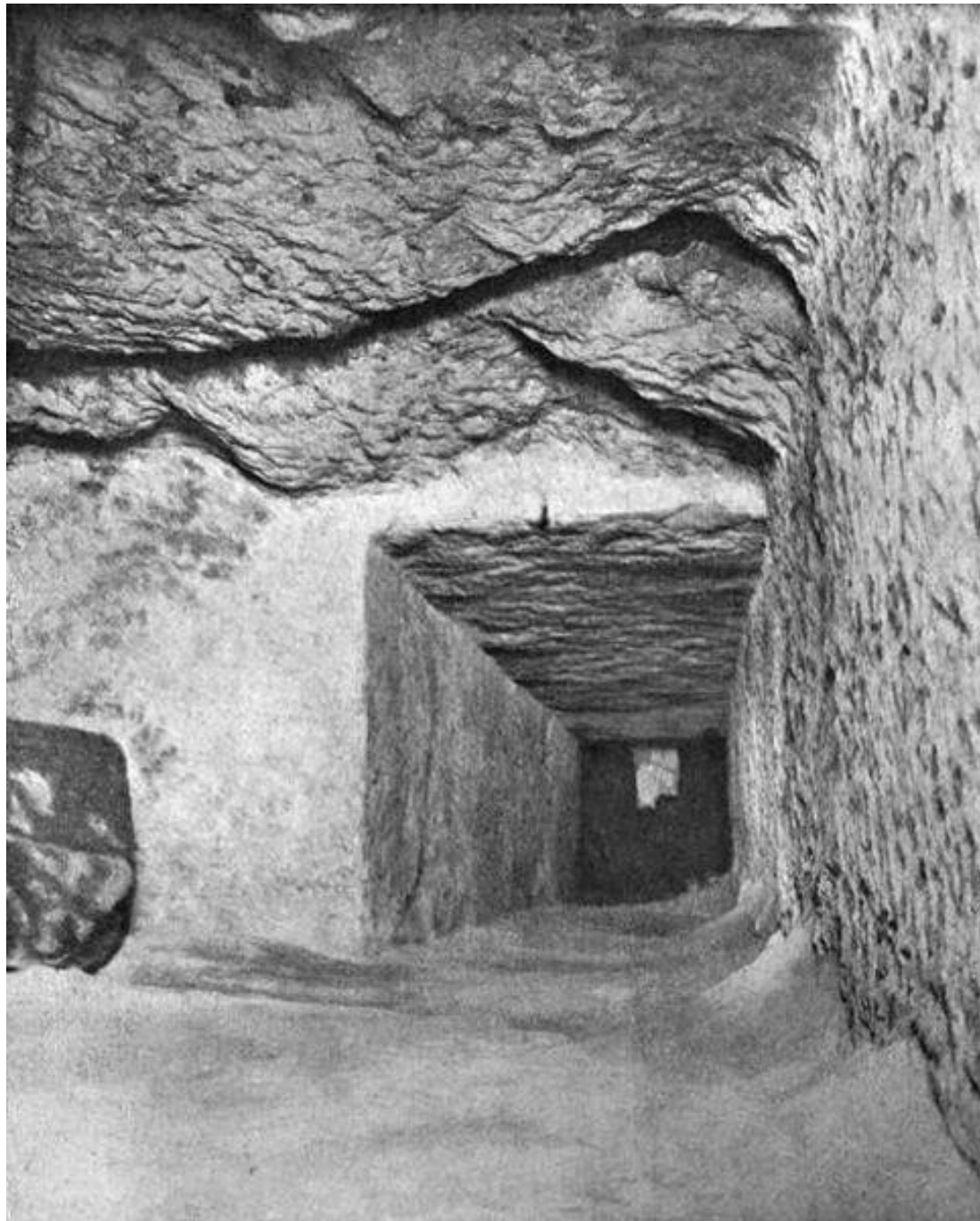
- Высота (сегодня): $\approx 138,75$ м
- Угол наклона боковой грани: $51^\circ 50'$
- Длина бокового ребра (изначально): 230,33 м (около 440 королевских локтей)
- Длина бокового ребра (сейчас): 225 м
- Длина сторон основания пирамиды: юг — 230,454 м; север — 230,253 м; запад — 230,357 м; восток — 230,394 м.
- Площадь основания (изначально): $\approx 53\ 000$ м² (5,3 га)
- Площадь боковой поверхности пирамиды (изначально): $\approx 85\ 500$ м²
- Периметр основания: 922 м.
- Общий объём пирамиды без вычета полостей внутри пирамиды (изначально): $\approx 2,58$ млн м³
- Общий объём пирамиды, после вычета всех известных полостей (изначально): 2,50 млн м³
- Средний размер наблюдаемых каменных блоков: 1,0 м в ширину, высоту и глубину
- Средняя масса каменных блоков: 2,5 т
- Самый тяжелый каменный блок: 15 т
- Количество блоков: около 2,5 млн.
- По подсчетам общий вес пирамиды: около 6,25 млн тонн
- Основание пирамиды покоится на





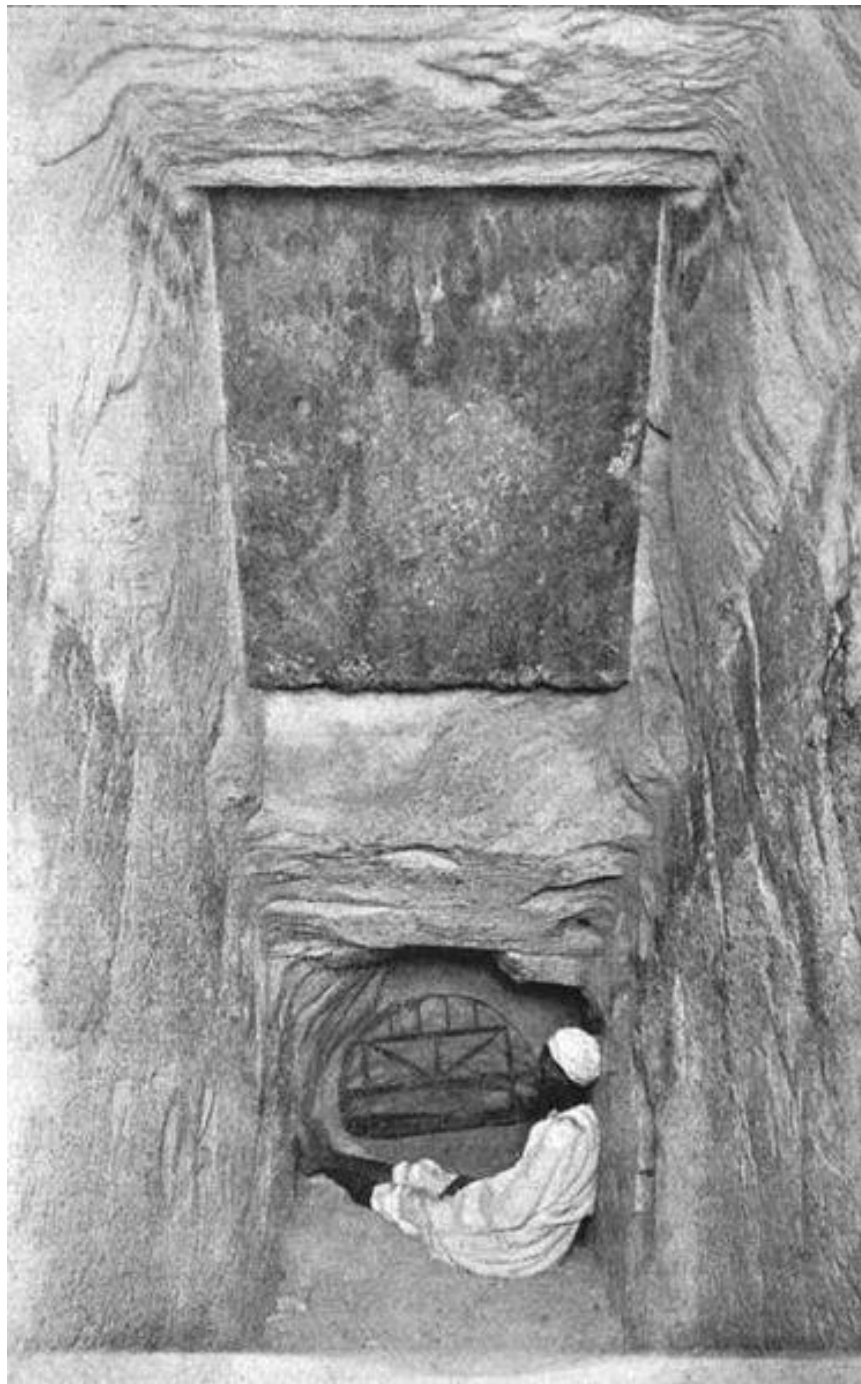
25. Астрогеометрическое расположение shaft и камер в Великой пирамиде с учетом максимального подъема звезд в период ок. 2450 года до н.э.

Все измерения сделаны в царских локтях:
1 царский локоть = 0,5237 м



Погребальная «яма»

Нисходящий коридор длиной в 105 м, идущий под наклоном $26^{\circ} 26'46''$, приводит к горизонтальному коридору длиной 8,9 м, ведущему к камере. Расположенная ниже уровня земли, в скальном известняковом основании, она осталась незавершенной. Размеры камеры $14 \times 8,1$ м, она вытянута с востока на запад. Высота достигает 3,5 м. У южной стены камеры имеется колодец глубиной около 3 м, от которого в южном направлении на 16 м тянется узкий лаз ($0,7 \times 0,7$ м в сечении), заканчивающийся тупиком. Инженеры в начале XIX века разобрали в камере пол и вырыли глубокий колодец глубиной 11,6 м, в котором они надеялись обнаружить скрытую погребальную комнату. Они основывались на свидетельствах Геродота, утверждавшего, что тело Хеопса находится на острове, окруженном каналом в скрытой подземной камере. Их раскопки ни к чему не привели. Поздние исследования показали, что камера была брошена незавершенной, а погребальные камеры было решено устроить в центре самой пирамиды.



Восходящий коридор и Палаты царицы

От первой трети нисходящего прохода (через 18 м от главного входа) вверх под тем же углом $26,5^\circ$ идёт на юг восходящий проход длиной около 40 м, оканчивающийся в нижней части Большой галереи.

В своём начале восходящий проход содержит 3 большие кубические гранитные «пробки», которые снаружи, из нисходящего прохода, были замаскированы блоком известняка, выпавшим при работах Аль-Мамуна. Таким образом, предыдущие примерно 3 тысячи лет считалось, что в Большой Пирамиде нет иных помещений, кроме нисходящего прохода и подземной камеры. Аль-Мамуну не удалось пробить эти пробки, и он просто выдолбил в более мягком известняке обход справа от них.

По поводу пробок существует две основные теории, одна из них основывается на том, что восходящий проход имеет пробки, установленные в начале строительства и, т. о., этот проход был запечатан ими с самого начала. Вторая утверждает, что имеющееся ныне сужение стен вызвано землетрясением, а пробки находились до этого в пределах Большой Галереи и были использованы для запечатывания прохода только после похорон фараона.

Важной загадкой этого участка восходящего прохода является то, что в месте, где сейчас расположены пробки, в полноразмерной, хотя и укороченной модели ходов пирамиды — т. н. коридорах испытаний к северу от Большой Пирамиды, — имеется стык не двух, а сразу трёх коридоров, третьим из которых является вертикальный туннель. Поскольку пробки до сих пор никто не смог сдвинуть



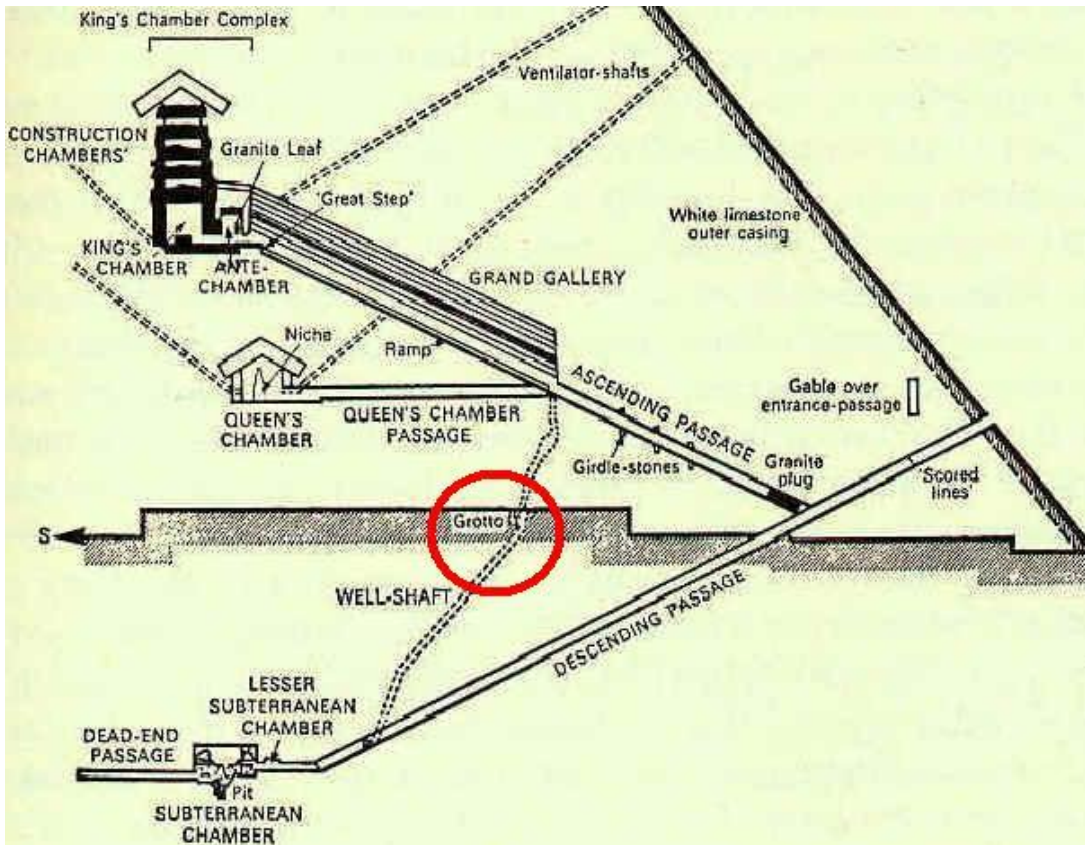
В середине восходящего прохода конструкция стен имеет особенность: в трёх местах установлены так называемые «рамочные камни» — то есть квадратный по всей длине проход пронзает насквозь три монолита. Назначение этих камней неизвестно.

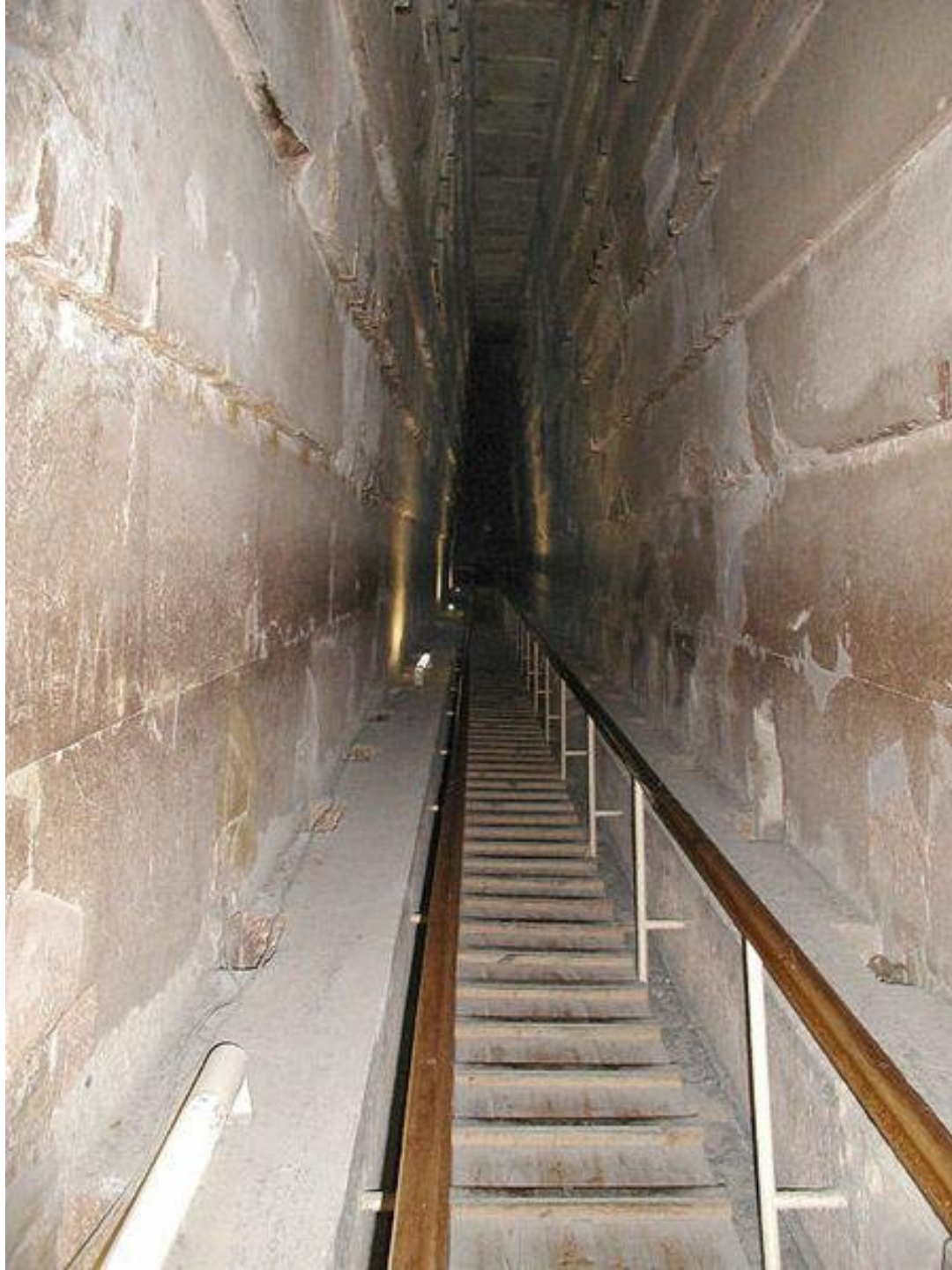
Во вторую погребальную камеру от нижней части Большой галереи ведёт в южном направлении горизонтальный коридор длиной 35 м и высотой 1,75 м. Вторую камеру традиционно называют «Камерой царицы», хотя по обряду жён фараонов хоронили в отдельных маленьких пирамидах. «Камера царицы», облицованная известняком, имеет 5,74 метра с востока на запад и 5,23 метра с севера на юг; её максимальная высота 6,22 метра. В восточной стене камеры имеется высокая ниша.



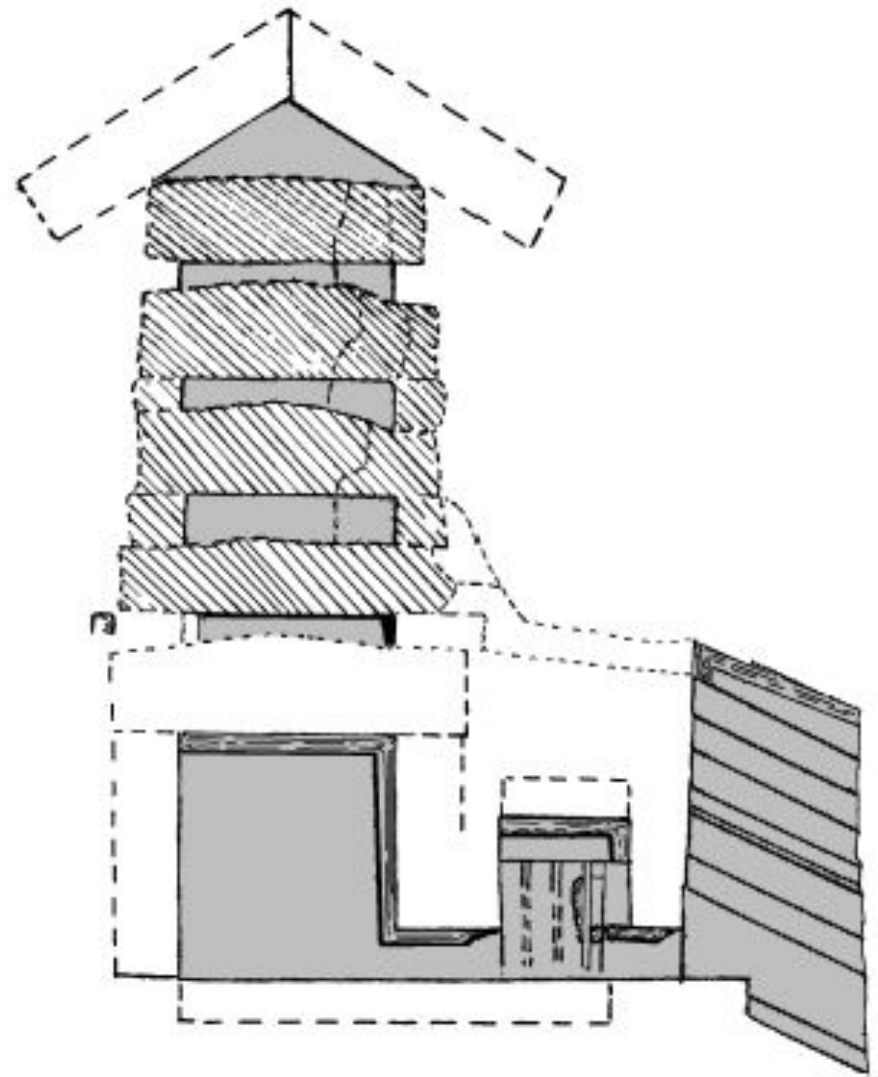
Грот, Большая галерея и Палаты Фараона

Ещё одно ответвление от нижней части Большой галереи — узкая почти вертикальная шахта высотой около 60 м, ведущая к нижней части нисходящего прохода. Существует предположение, что она была предназначена для эвакуации рабочих или жрецов, завершавших «запечатывание» основного прохода к «Комнате царя». Примерно посередине её находится небольшое, вероятнее всего, естественное расширение — «Грот» неправильной формы, в котором могли бы поместиться несколько человек. Грот расположен на «стыке» каменной кладки пирамиды и небольшого, высотой около 9 метров, холма на известняковом плато, лежащего в основании Большой Пирамиды. Стены Грота частично укреплены древней каменной кладкой, и, поскольку отдельные её камни слишком велики, существует предположение, что Грот существовал на плато Гиза как самостоятельное сооружение ещё задолго до строительства пирамид, а сама эвакуационная шахта строилась с учётом местонахождения Грота. Однако, с учётом того, что шахта именно долбилась в уже уложенной кладке, а не выкладывалась, о чём говорит её неправильное круглое





Большая галерея продолжает восходящий проход. Её высота 8,53 м, это прямоугольный в сечении, с немного сужающимися кверху (т. н. «ложный свод») стенами, высокий наклонный туннель длиной 46,6 м. Посередине Большой галереи почти по всей длине, идёт правильное в сечении квадратное углубление размерами шириной 1 метр и глубиной 60 см, а на обоих боковых выступах имеется 27 пар углублений непонятного предназначения. Углубление заканчивается т. н. «Большой ступенькой» — высоким горизонтальным выступом, площадкой 1x2 метра, в конце Большой Галереи, непосредственно перед лазом в «прихожую» — Предкамеру. Площадка имеет пару аналогичных углублениям ramпы, углублений по углам у стены (28-я и последняя пара углублений БГ.).

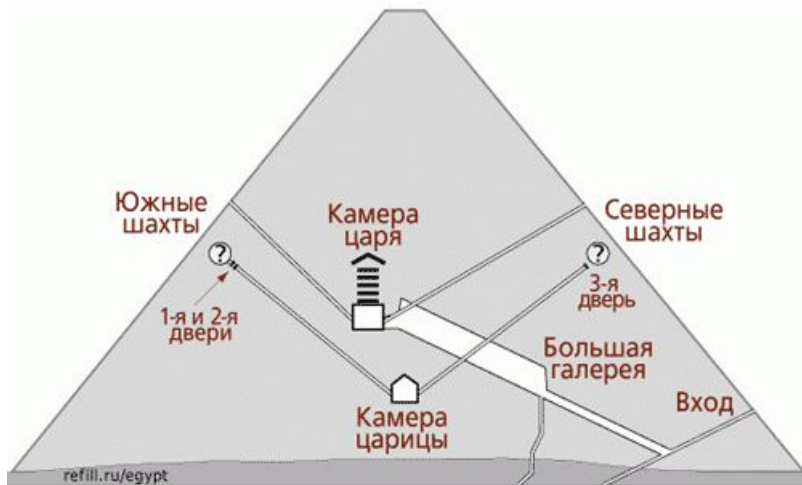


Через «прихожую» лаз ведёт в облицованную чёрным гранитом погребальную «Камеру царя», где размещен пустой гранитный саркофаг.

Над «Камерой царя» находятся обнаруженные в XIX в. пять разгрузочных полостей общей высотой 17 м, между которыми лежат монолитные плиты толщиной около 2 м, а выше — двускатное перекрытие. Их назначение — распределять вес вышележащих слоёв пирамиды (около миллиона тонн), чтобы защитить от давления «Камеру царя». В этих пустотах обнаружены граффити, оставленные, вероятно, рабочими.

Вентиляционные каналы

От «Камеры царя» и «Камеры царицы» в северном и южном направлениях (сперва горизонтально, затем наклонно вверх) отходят так называемые «вентиляционные» каналы шириной 20-25 см. При этом каналы «Камеры царя», известные ещё с XVII в., сквозные, они открыты и снизу и сверху (на гранях пирамиды), тогда как нижние концы каналов «Камеры царицы» отделяет от поверхности стены около 13 см, они были обнаружены при простукивании в 1872 г. Верхние концы этих каналов не доходят до поверхности примерно 12 метров. Верхние концы каналов "Камеры царицы" закрыты каменными «Дверками Гантенбринка», каждая с двумя медными ручками. Медные ручки были опечатаны гипсовыми печатями (не сохранились, но остались следы). В южной вентшахте она обнаружена в 1993. В 2002 году южная «дверца» была пробурена, так как её толщина всего несколько сантиметров, но за ней обнаружилась небольшая полость длиной в 18 сантиметров и ещё одна каменная «дверца». Что находится дальше, пока неизвестно. Аналогичная "дверца" найдена на конце северного канала, но её сверлить не стали. В 2010 году обнаружилось, что медные "ручки" с той стороны дверки оформлены в виде аккуратных петель, а на полу вентшахты нанесены отдельные значки красной охрой. В настоящее время наиболее распространена версия, что предназначение «вентиляционных» каналов носило религиозный характер и связано с представлениями египтян о загробном путешествии души. А "дверца" на конце канала - это ни что иное, как дверь в загробный мир. Именно поэтому она не выходит на поверхность.

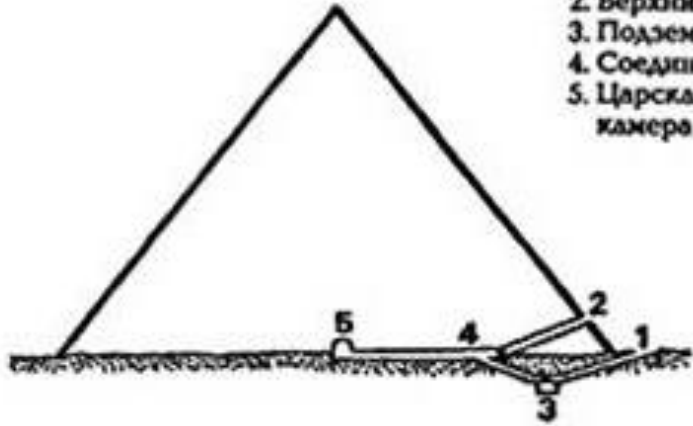




Пирамида Хефрена

ПИРАМИДА ХЕФРЕНА

1. Нижний вход
2. Верхний вход
3. Подземная камера
4. Соединение коридоров
5. Царская погребальная камера



Хефрен – сын Хеопса (2558-2532 годы до нашей эры). Визуально пирамида Хефрена выглядит крупнее остальных. Этот эффект вызван тем, что пирамида Хефрена стоит на возвышении. На самом деле она меньше по величине.

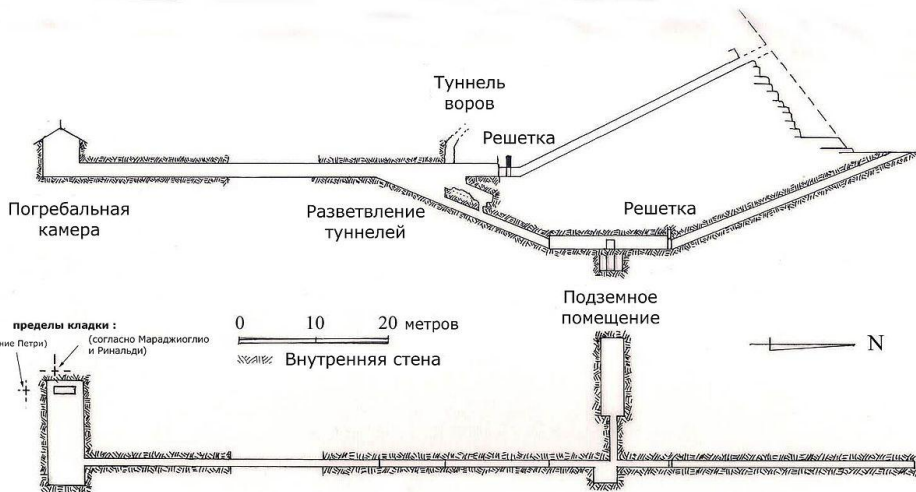
Высота: 143,9 м (275 королевских локтя)

Длина боковой стороны: 215,3 м (410 королевских локтя)

Угол наклона: $53^{\circ} 10'$

Объем пирамиды: 2 211 096 м³

На северной стороне пирамиды расположены 2 входа и 2 камеры. Один вход расположен на уровне основания. Второй - размещен в 15 метрах над первым. Входы ведут в коридоры, простирающиеся до погребальной камеры, которая вытесана в скале. В ней в 1818 году был обнаружен пустой гранитный саркофаг с разбитой крышкой. Вторая камера является небольшой и ее строительство не было завершено. По-видимому, Хефрен не отличался крепким здоровьем, в конструкции пирамиды четко прослеживаются 2 этапа ее постройки. Сначала была изготовлена заготовка пирамиды значительно меньшего размера, с погребальной камерой, которая ниже, на случай, если фараон внезапно умрет. На это указывает ниша в коридоре напротив входа в неё - это так называемое "помещение для оперирования саркофагом", часто встречающееся в конструкции гробниц. Позднее пирамида была надстроена, с переносом усыпальницы выше и южнее, а изначальная усыпальница превращена в хранилище заупокойного инвентаря.





**Пирамида Микерина
2540-2520 гг. до н.э.**

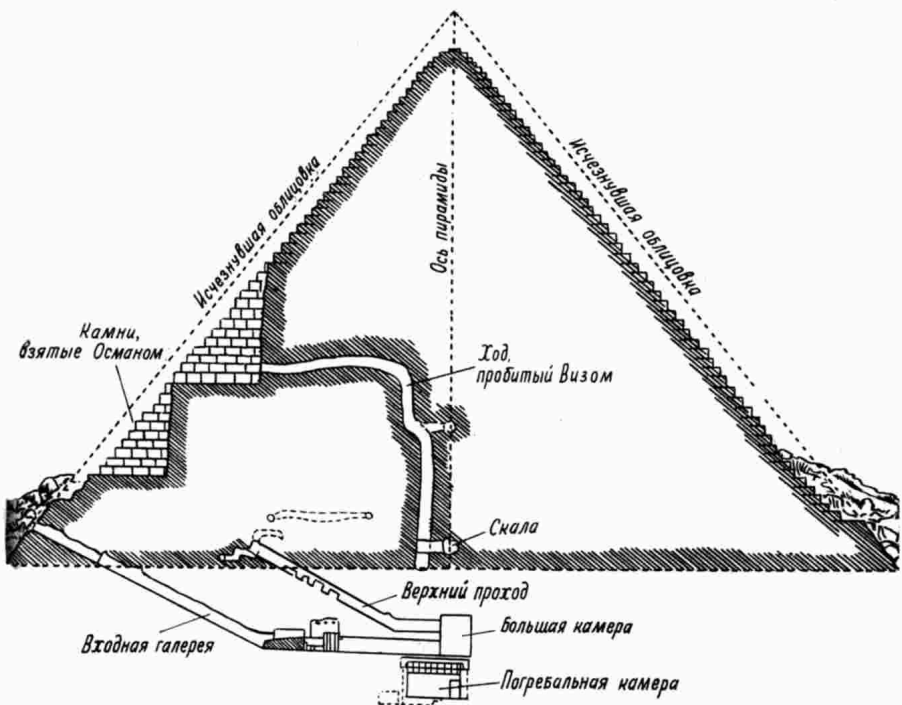
ПИРАМИДА МИКЕРИНА



Пирамида Микерина — самая южная, поздняя и низкая из трёх египетских пирамид в Гизе. Вопреки прозвищу «Херу» (высокая), она едва достигает 66 м в высоту, а длина стороны её основания составляет 108,4 м. Её объём в 260 тыс. м³ составляет только десятую часть объема пирамиды Хеопса. Внутренность пирамиды обнаруживает отсутствие единства плана: вероятно, первоначальные скромные размеры, рассчитанные не на наследника престола, увеличены с его воцарением.

Несмотря на небольшие размеры пирамиды (считающиеся признаком упадка), потенциал строителей пирамиды Менкаура был огромен, как об этом свидетельствует один из монолитов, использованных в заупокойном храме Менкаура — его вес оценен в более чем 200 тонн. Водворение на место блока такого размера, самого тяжелого на плато Гиза, было подлинным техническим подвигом. Колоссальная статуя сидящего царя из центральной капеллы храма — одна из самых огромных в эпоху Древнего царства.

Примерно на треть своей высоты пирамида была облицована красным асуанским гранитом, дальше его сменяли белые плиты из турецкого известняка, а вершина, по всей вероятности, тоже была красная гранитная. Погребальная камера располагалась на уровне земли (после Хеопса идею высотного расположения камер уже не воплощали, вероятно, из-за технических трудностей подъема блоков перекрытия погребальной камеры). Пирамида Менкаура является отображением завершения эпохи великих пирамид. Начиная с царствования Менкаура,





Сфинкс



Большой Сфинкс — древнейшая сохранившаяся на Земле монументальная скульптура. Высечена из монолитной известковой скалы в форме лежащего на песке льва, лицу которого, как издавна принято считать, придано портретное сходство с фараоном Хефреном. Длина статуи — 72 метра, высота — 20 метров; между передними лапами некогда располагалось небольшое святилище.

Статуя Сфинкса повёрнута лицом к Нилу и восходящему солнцу. Почти все древневосточные цивилизации видели во льве символ солнечного божества. С древнейших времён фараона было принято изображать в виде льва, истребляющего своих врагов. В свете этих данных позволительно считать Сфинкса стражником вечного покоя погребённых вокруг него фараонов. Окрестные храмы были первоначально посвящены солнечному богу Ра, и только в период Нового царства скульптуру стали отождествлять с Хором.

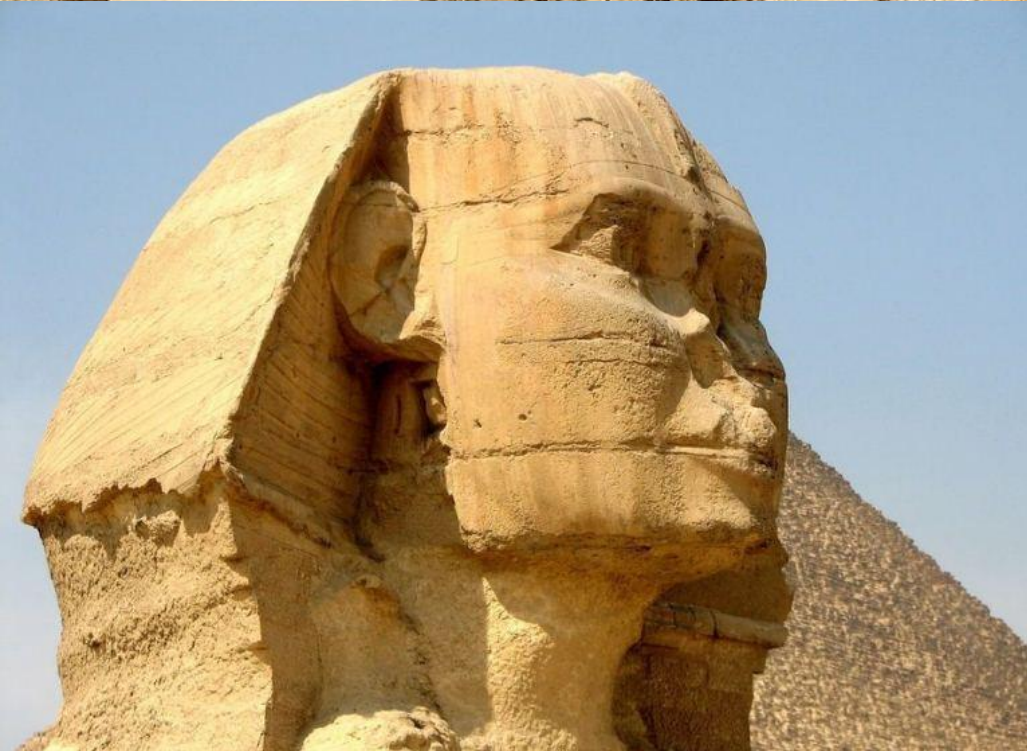
Обстоятельства и точное время возведения Сфинкса пока остаются загадками. Принятое в современной литературе суждение античных авторов о том, что его строителем был Хефрен, подтверждается только тем, что при строительстве храма при статуе использовались каменные блоки того же размера, что и при возведении пирамиды.

Инвентарная стела, обнаруженная в 1857 г. и, по всей вероятности, созданная незадолго до персидского завоевания, утверждает, что обветшавшую статую выкопал и очистил от песка фараон Хеопс. Большинство учёных склонны отвергать это свидетельство как позднее и ненадёжное. Видный современный египтолог Райнер Штадельман придерживается мнения, что по своим художественным особенностям статую следует отнести к строительной деятельности Хеопса. В 2004 французский учёный Василь Добрев выступил с предположением, что статуя изображает Хеопса, а воздвиг её его сын Джедефра.

Ещё более запутывает то обстоятельство, что лицо статуи имеет негроидные черты, что расходится с другими сохранившимися изображениями Хафру. Судмедэксперты, сопоставлявшие при помощи компьютера лицо Сфинкса с подписанными статуями Хафру, пришли к выводу, что они не могут изображать одного и того же человека.

Начиная с 1950-х гг. в популярной литературе датировка Сфинкса периодом Древнего царства стала ставиться под сомнение. Утверждалось, что нижняя часть сфинкса представляет собой классический пример эрозии, вызванной длительным нахождением камня в воде. Последний раз соответствующий уровень осадков наблюдался в Египте на рубеже IV и III тысячелетий, что, по мнению сторонников этой теории, указывает на создание статуи в Додинастический период или даже ранее. В научной литературе особенности эрозии скульптуры объясняются другими причинами — вторичной трещиноватостью, действием кислотных дождей, низким качеством известняка.

Сравнительно небольшие размеры головы побудили бостонского геолога Роберта Шоха предположить, что у статуи изначально была морда льва, из которой один из фараонов велел высечь загадочно улыбающееся



У статуи отсутствует нос шириной в 1,5 метра. Чаще всего можно услышать, что эту деталь статуи отшибло пушечным ядром во время наполеоновской битвы с турками; в других версиях легенды место Наполеона занимают англичане или мамелюки. На ложность этого мнения указывают рисунки датского путешественника Нордена, видевшего безносого сфинкса уже в 1737 г. Хотя отсутствие носа можно объяснить естественным разрушением камня (многовековое действие ветра и влаги), есть ещё и объяснение средневекового каирского историка аль-Макризи. Он пишет, что в 1378 г. один суфийский фанатик, застав феллахов приносящими дары Сфинксу в надежде пополнить свой урожай, исполнился гнева и отбил у «идола» нос, за что был растерзан толпой (правда, непонятно, как ему это удалось). Из рассказа аль-Макризи можно заключить, что для местных жителей Сфинкс был своеобразным талисманом, властителем Нила, от которого, как они полагали, зависел уровень разлива великой реки и, соответственно, плодородие их полей.

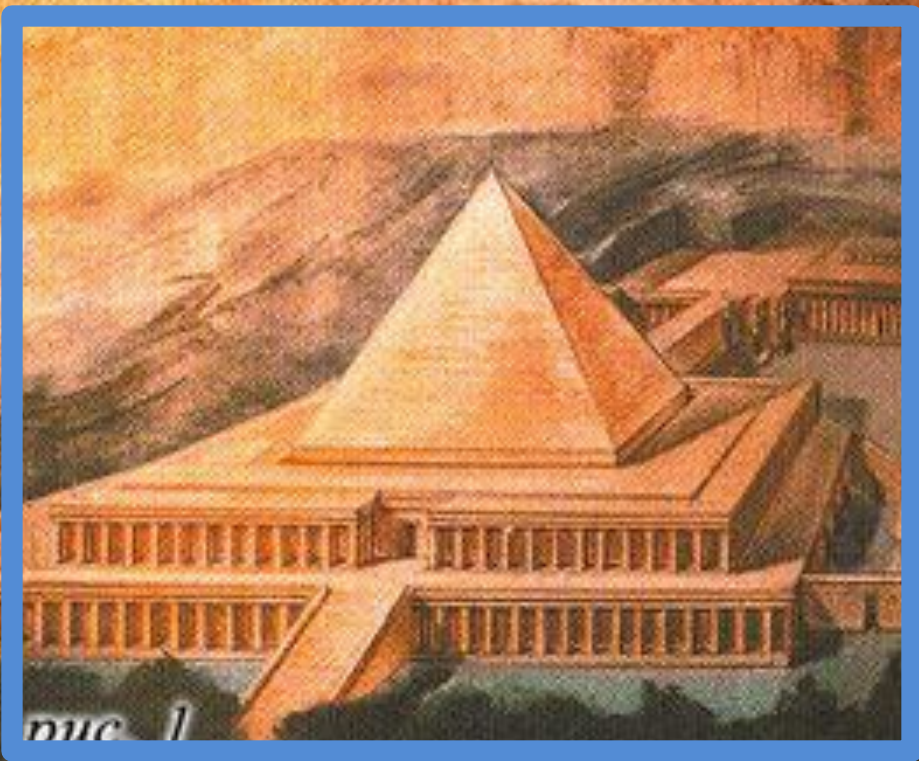
Сфинкс дошёл до наших дней не только без носа, но и без накладной церемониальной бороды, фрагменты которой можно увидеть в Британском и Каирском музеях. Время появления у Сфинкса бороды вызывает споры. Одни авторы относят её монтаж к Новому царству. По мнению других, бороду изготовили вместе с головой, ибо техническая сложность



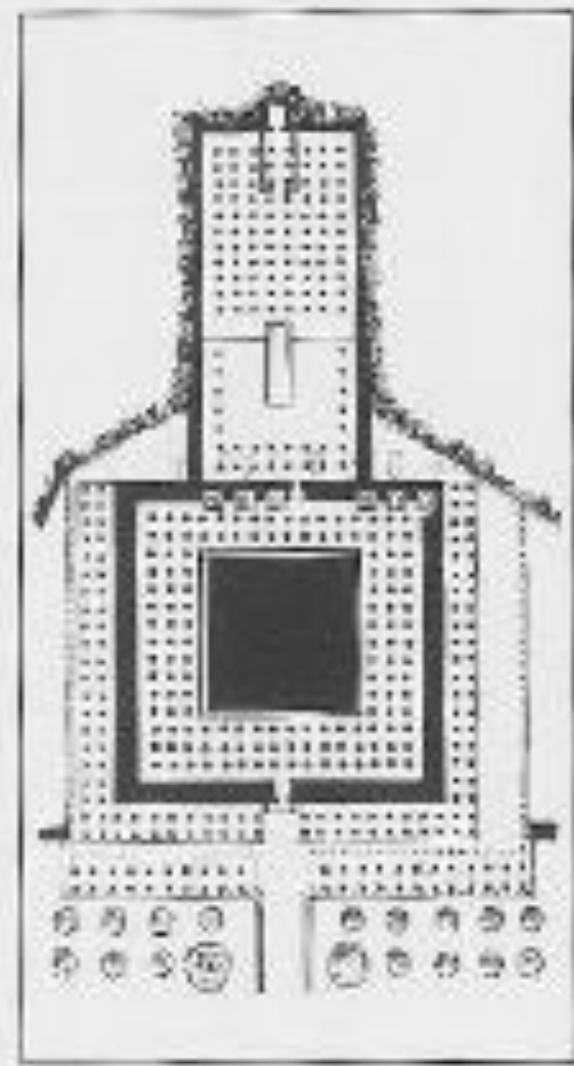
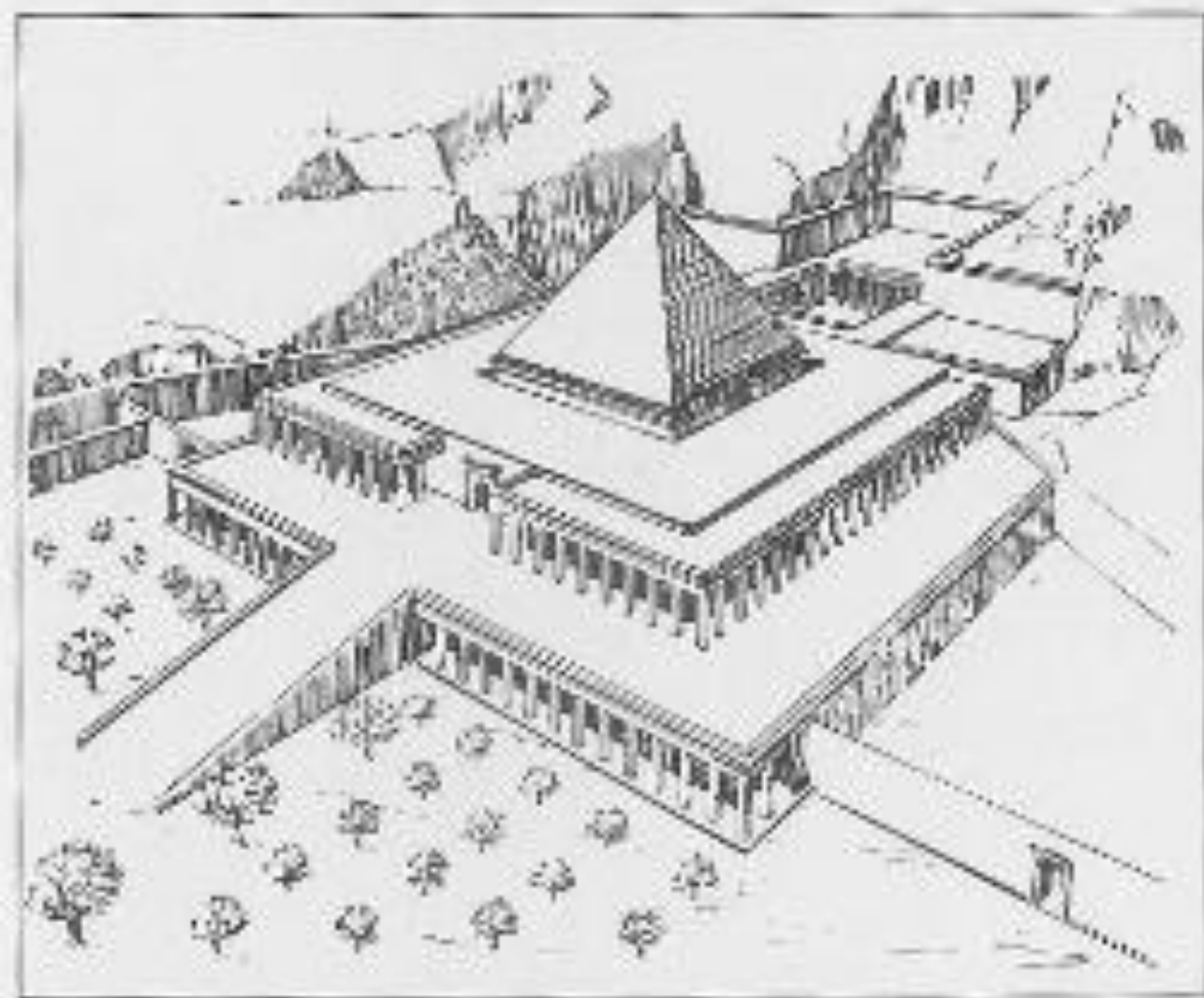
СРЕДНЕЕ ЦАРСТВО

2100-1700 гг. до н.

э.



**Храм Ментухотепа II
(комплекс в дейр-Эль-Бахри)
2160 г. до н.э.**



Здание храма было расположено на скалистой террасе, перед которой находился портик с двумя рядами колонн, разделенный на две части пандусом, ведущим на террасу. В северной части портика, несколько более длинной, было по тринадцати колонн в каждом ряду, в южной части - по десяти.

Колонны в портике имели форму четырехгранных столпов, на которых были высечены имена фараона Ментухотепа I; иероглифы на первом ряде колонн были окрашены в желтый цвет, на втором - в синий. Стена портика, облицованная известняком, была покрыта цветными рельефами, изображавшими сцены войн и царских охот.

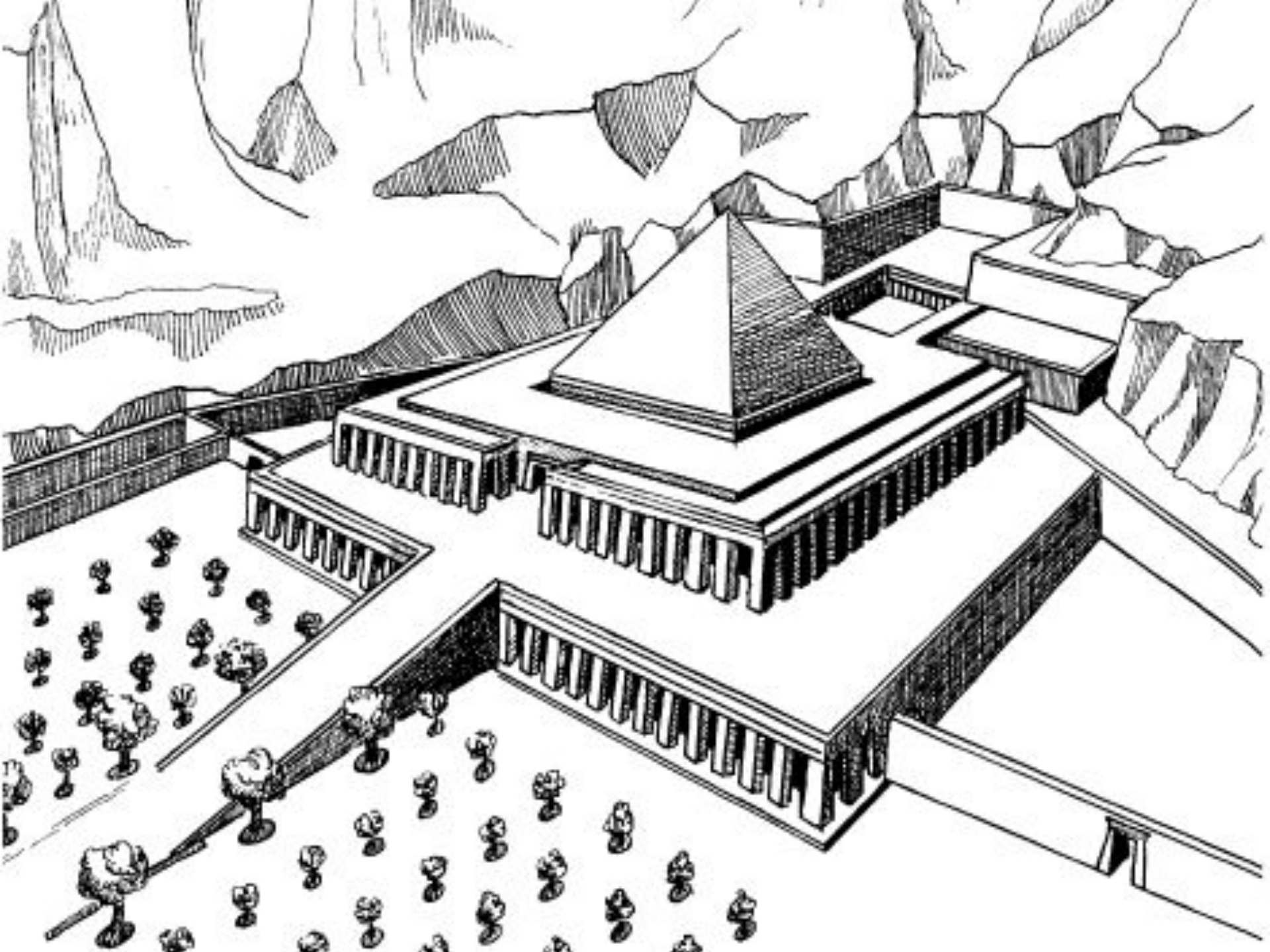
Выше, на террасе, стоял второй портик, окружавший с трех сторон колонный зал, в центре которого возвышалась пирамида. Два ряда колонн этого портика, сделанных из песчаника в форме четырехгранных столпов, были значительно больше колонн нижнего портика и украшены цветными изображениями фараона и богов, выполненными в высоком рельефе. На рельефах были показаны охоты, земледельческие работы, культовые сцены.

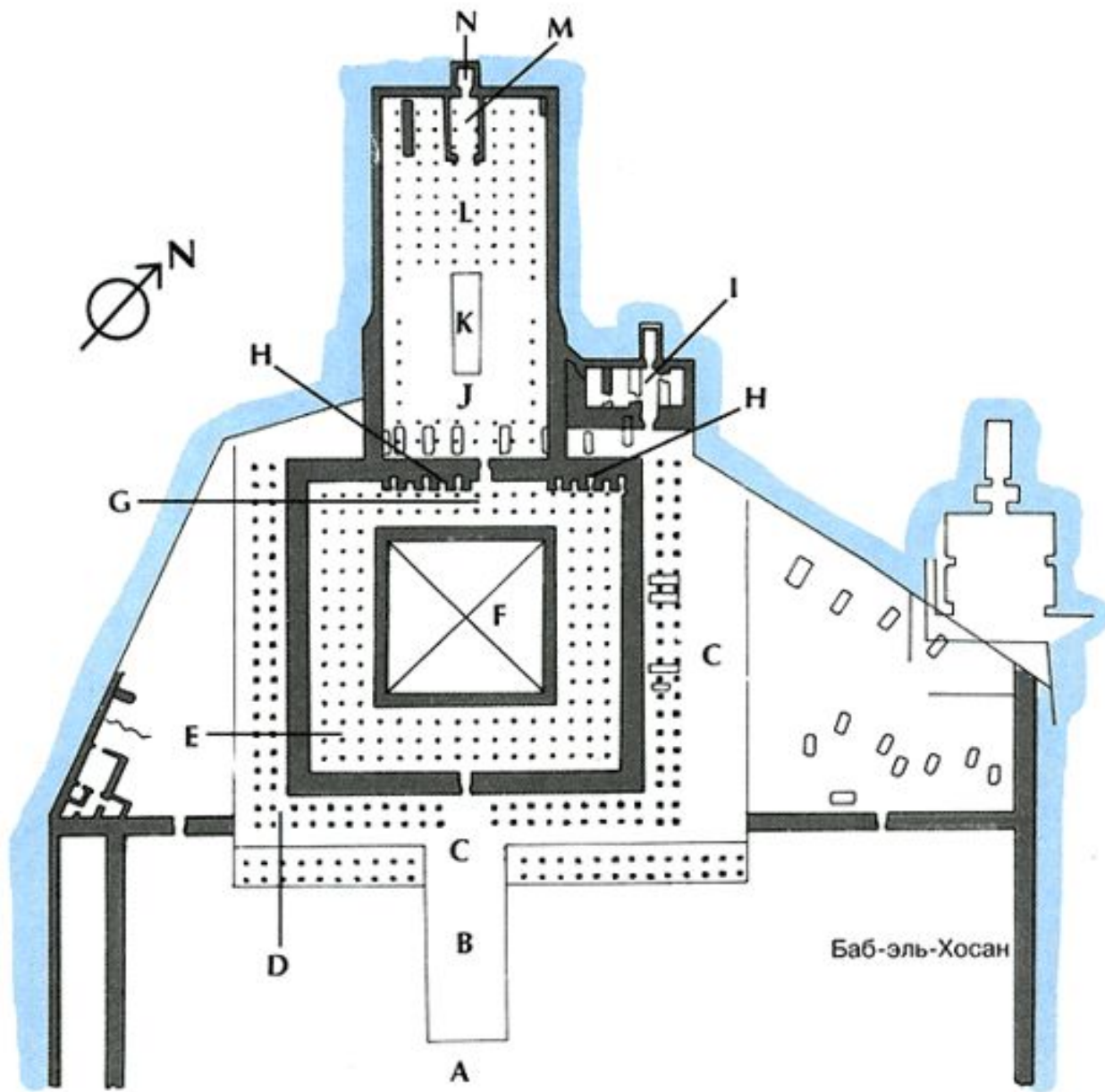
В восточной стене портика была дверь в колонный зал с пирамидой. На восьмигранных с круглыми базами колоннах из песчаника были вырезаны имена фараона. Пирамида была сложена из каменных глыб, а основанием для нее служила скала. Дверь в западной стене зала вела в открытый, залитый солнцем двор, обнесенный колоннадой. За этим двором находился выстроенный из песчаника второй гипостильный зал; в глубине его было вырубленное в скале святилище с алтарем и наосом для статуи. Стены зала и наоса были покрыты рельефами, изображавшими культовые сцены.

Гробница фараона вырублена под гипостильным залом. Под полом открытого двора с колоннадой и частично за пределами последнего были устроены шесть гробниц женщин семьи Ментухотепа I, а их заупокойные молельни были в западной части колонного зала. В различных частях храма найдено еще несколько погребений.

Своеобразная планировка заупокойного ансамбля Ментухотепа I была обусловлена стоявшей перед его строителями задачей сочетать привычный для предков Ментухотепа, фиванских номархов, тип скальной гробницы с обязательной для фараона формой усыпальницы - пирамидой, без которой заупокойный архитектурный ансамбль царя всего Египта уже не мог обойтись.

Сооружение храма Ментухотепа I открыло важные для последующего роста зодчества возможности, особенно в отношении более широкого применения колонн. Из крытых залов и обнесенных глухими стенами дворов храмов Древнего царства колонна была вынесена наружу, и если в Древнем царстве на фасадах заупокойных храмов или гробниц встречались только небольшие портики, то теперь все здание украшал двойной пояс колоннад. Однако значение храма Ментухотепа I для дальнейшего развития египетской





- A** – Двор
- B** – Пандус
- C** – Терраса
- D, E** – Место для прогулок
- F** – Мостаба
- G** – Вестибюль
- H** – Часовни гробниц цариц и принцесс
- I** – Часовня, посвященная Хатхор, построенная Тутмосом III
- J** – Второй двор
- K** – Вход в гробницу Небхепетра Ментухотепа
- L** – Гипостильный зал
- M** – Святилище, высеченное в скале
- N** – Ниша

Баб-эль-Хосан

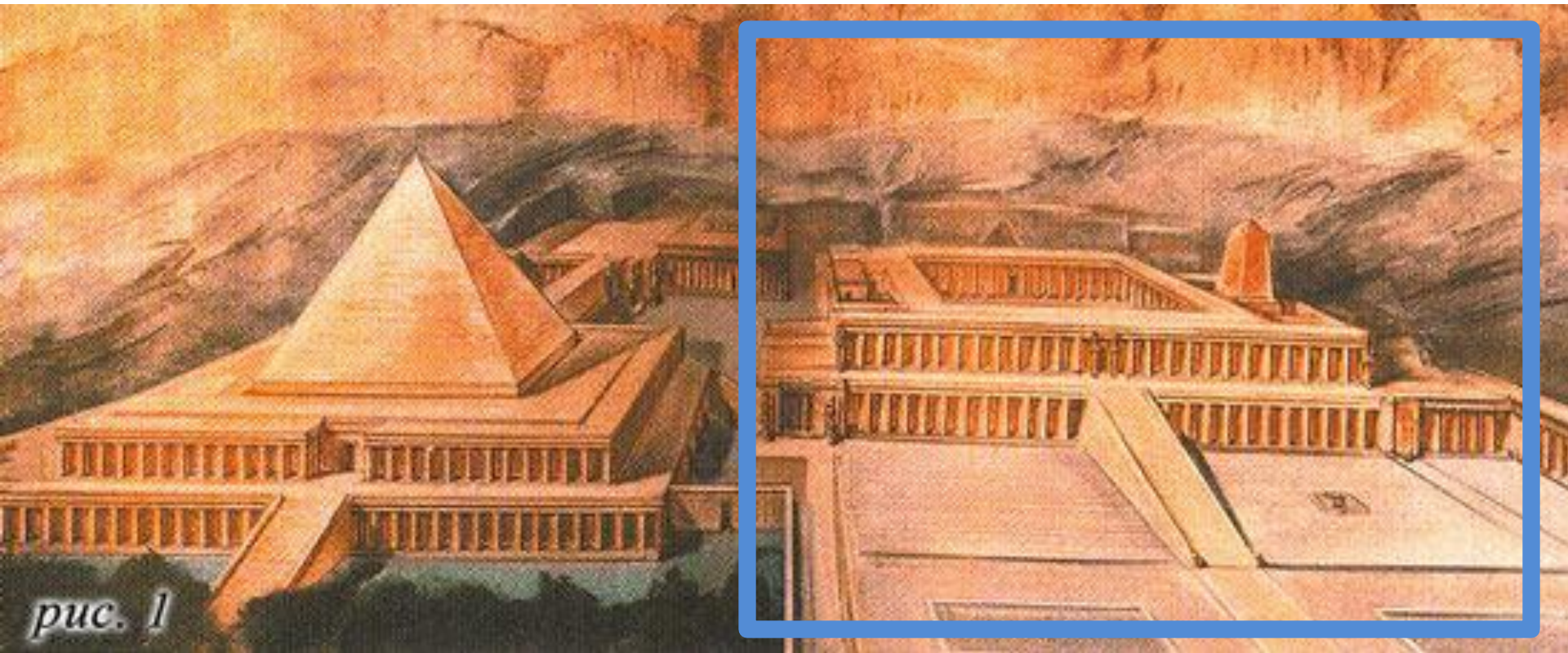




НОВОЕ ЦАРСТВО

1584-1071 гг. до н.

э.



**Храм Хатшепсут
(комплекс в дейр-Эль-Бахри)
2540-2520 гг. до н.э.**



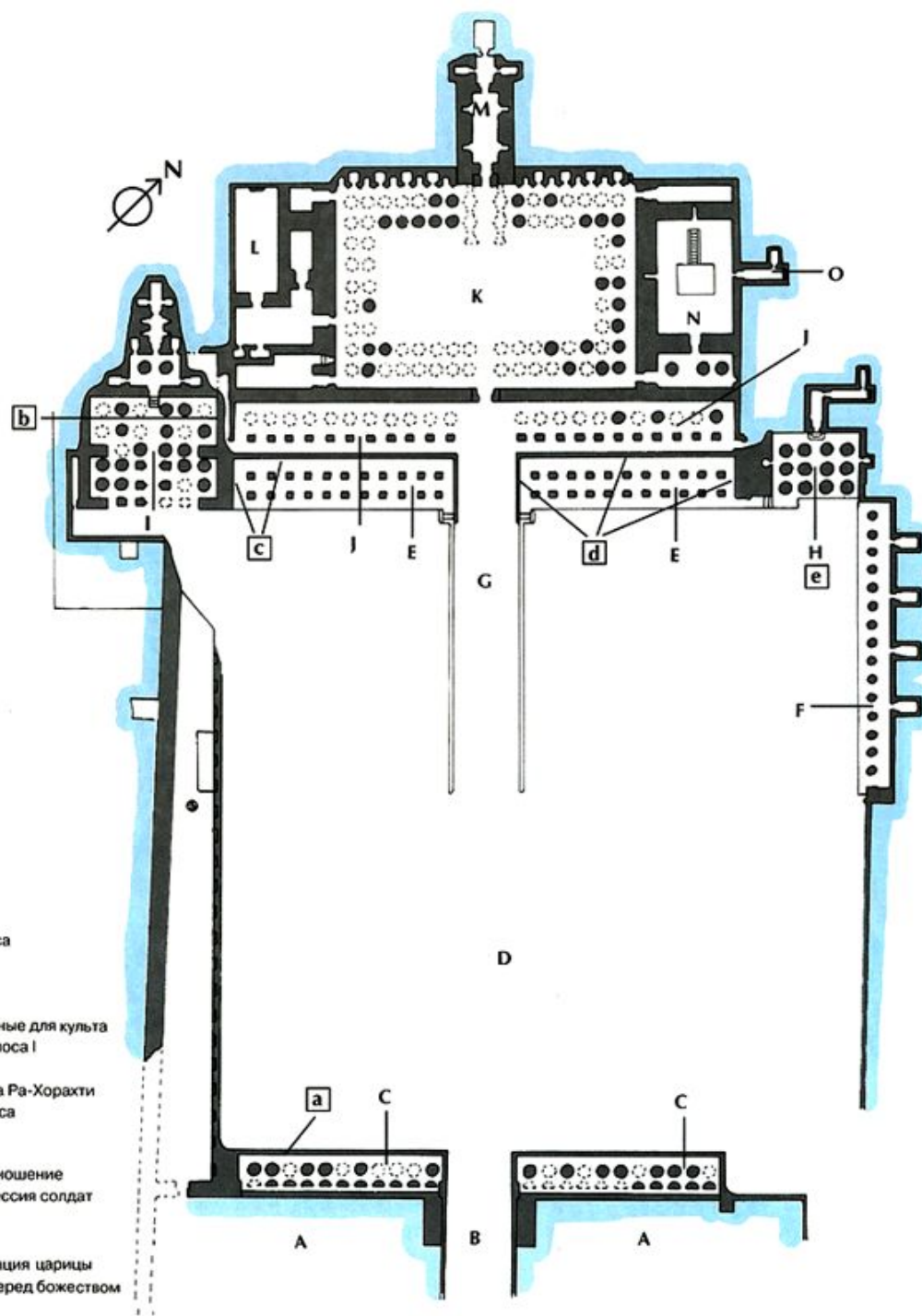
Заупокойный храм царицы-фараона Хатшепсут в древности именовался Джесер Джесеру — «Священнейший из священных». Он строился на протяжении 9 лет — с 7-го (предположительно, 1482 до н. э.) по 16-й (1473 до н. э.) год правления царицы. Его архитектором был Сенмут, и, хотя храм во многом повторял находящийся рядом храм фараона Среднего царства Ментухотепа II, но его величественные колонны поражают воображение и в наши дни. В своё время, этот храм был во многом уникален, демонстрируя безупречную гармонию архитектурного комплекса.

Джесер Джесеру состоял из трёх крупных террас, украшенных портиками с белоснежными известняковыми колоннами. В центре террасы были разделены массивными пандусами, ведущими наверх, к святилищу храма. Террасы храма были украшены многочисленными ярко расписанными осирическими пилястрами царицы, её коленопреклоненными колоссальными статуями и сфинксами. К первой из террас вела длинная аллея полихромных песчаниковых сфинксов царицы, обсаженная завезёнными из Пунта мирровыми деревьями. Сфинксы находились с двух сторон дороги шириной приблизительно в 40 метров, ведущей от нижней террасы храма к границе пустыни и орошаемых полей долины Нила, где был воздвигнут гигантский пилон. Перед самим храмом был разбит сад из экзотических деревьев и кустарников, вырыты Т-образные бассейны.

Уникальные рельефы храма в Дейр-эль-Бахри, потрясающие высочайшим уровнем своего исполнения, повествуют об основных событиях царствования Хатшепсут. Так, на стенах портика нижней террасы изображена доставка обелисков царицы из Асуана в Карнак и ритуальные сцены, связанные с идеей объединения Верхнего и Нижнего Египта. Рельефы второй террасы повествуют о божественном союзе родителей Хатшепсут — бога Амона и царицы Яхмес и о знаменитой военно-торговой экспедиции в далекую страну Пунт, снаряжённой царицей на 9-м году правления. Идея единства Обеих земель встречается ещё раз на перилах пандуса, соединяющего вторую и третью террасы храма. Нижние основания этой лестницы украшены скульптурными изображениями гигантской кобры — символа богини Уаджет, — хвост которых поднимался вверх по верхней части перил. Голову змеи, олицетворяющую покровительницу Нижнего Египта Уаджет, своими крыльями обрамляет сокол Хор Бехдетский, бог-покровитель Верхнего Египта.

По краям второй террасы расположены святилища Анубиса и Хатхор. Оба святилища состоят из 12-колонных гипостильных залов, расположенных на террасе, и внутренних помещений, уходящих в глубь скалы. Капители колонн святилища Хатхор были украшены позолоченными ликами богини, устремлёнными на запад и восток. Верхняя терраса храма была посвящена богам, даровавшим жизнь Египту, и самой Хатшепсут. По сторонам центрального двора третьей террасы расположены святилища Ра и родителей Хатшепсут — Тутмоса I и Яхмес. В центре этого комплекса расположено Святая Святых, святилище Амона-Ра, которое было самой главной и самой сокровенной частью всего храма Дейр-эль-Бахри.

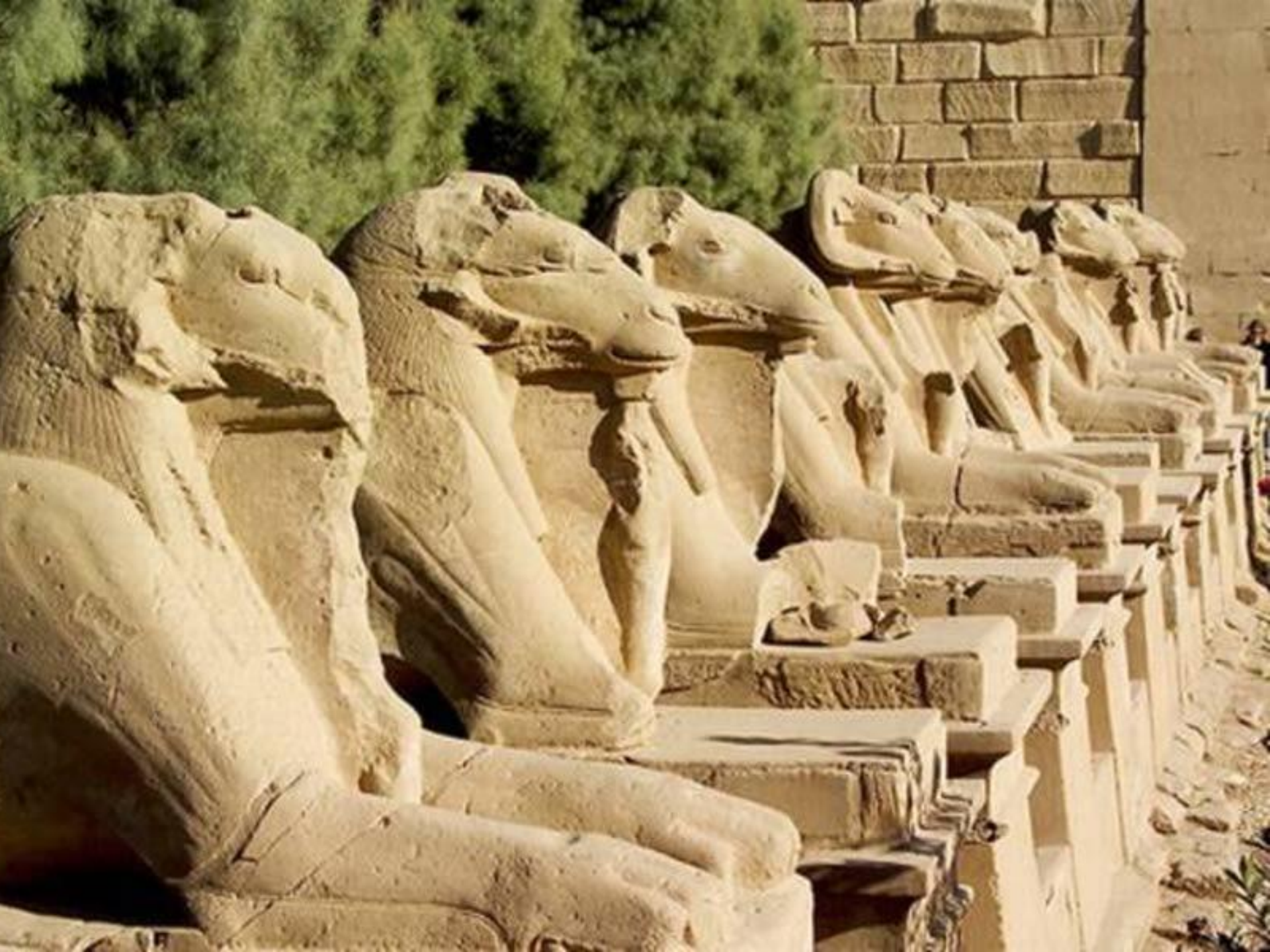




- A - Первый двор
- B - Пандус
- C - Нижний портик
- D - Второй двор
- E - Средний портик
- F - Северный портик
- G - Второй пандус
- H - Нижняя часовня Анубиса
- I - Часовня Хатхор
- J - Верхний портик
- K - Верхняя терраса
- L - Часовни, предназначенные для культа царей Хатшепсут и Тутмоса I
- M - Гробница Амона
- N - Двор почитания Солнца Ра-Хорахти
- O - Верхняя часовня Анубиса

Основные сцены

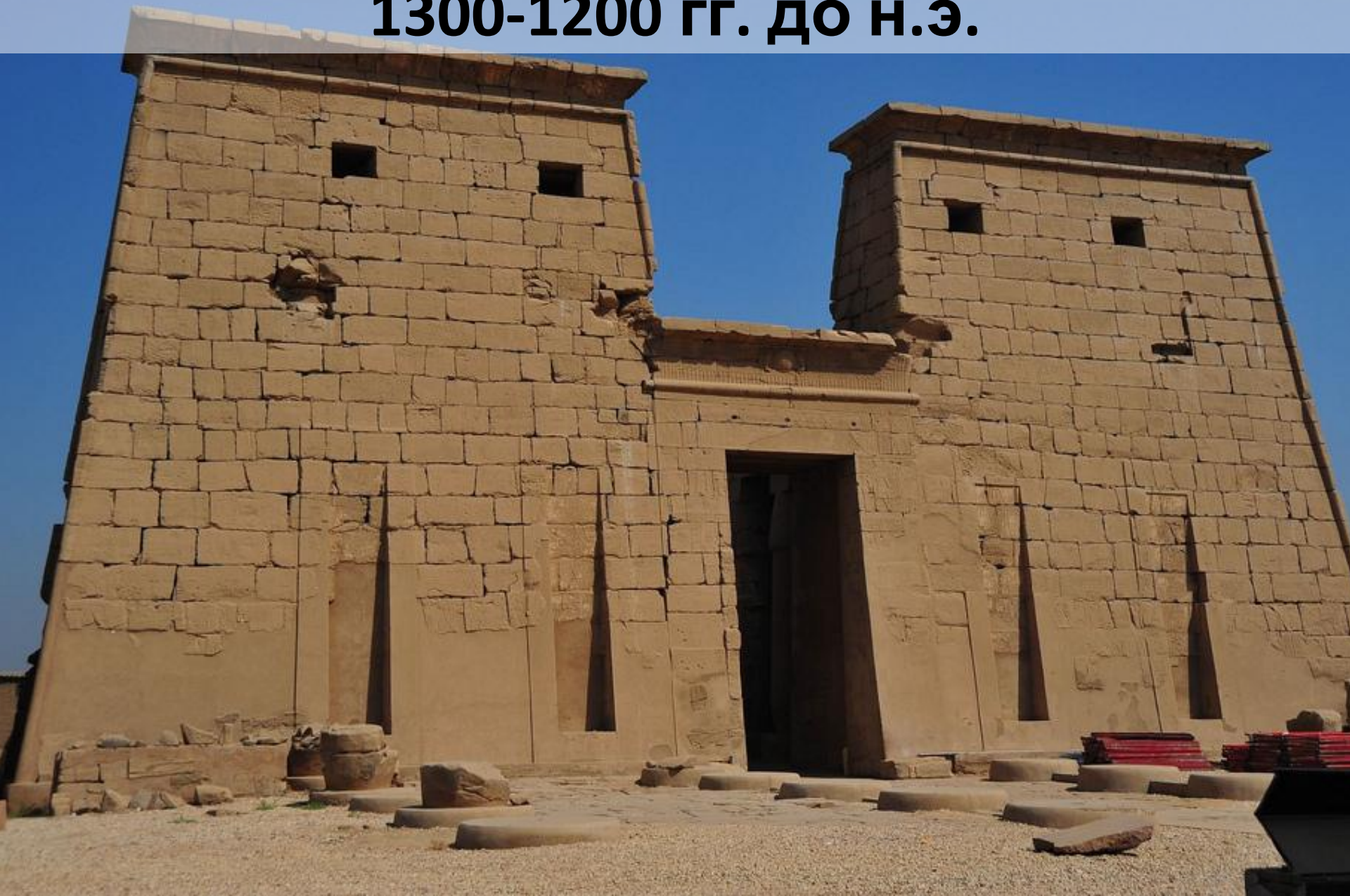
- a - Транспортировка и приношение обелисков Амону; процессия солдат
- b - Лодки и парад солдат
- c - Экспедиция в Пунт
- d - Сцены теогамии: коронация царицы
- e - Царица, предстоящая перед божеством

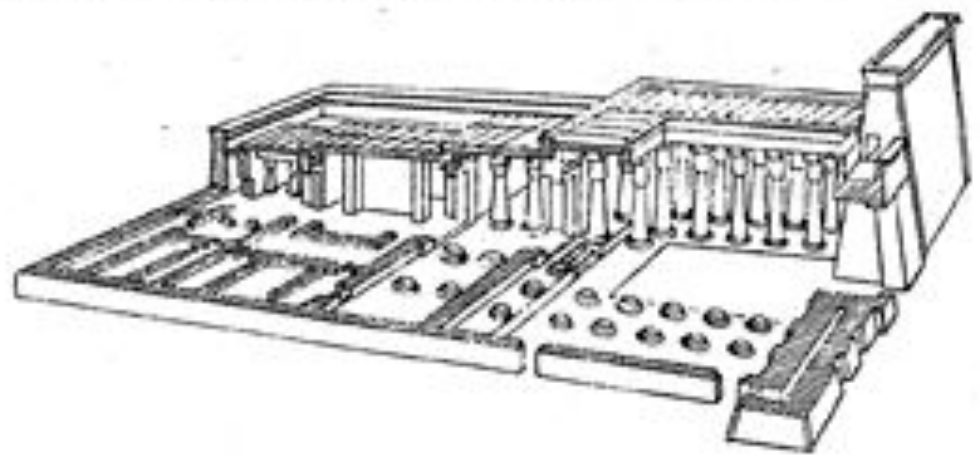
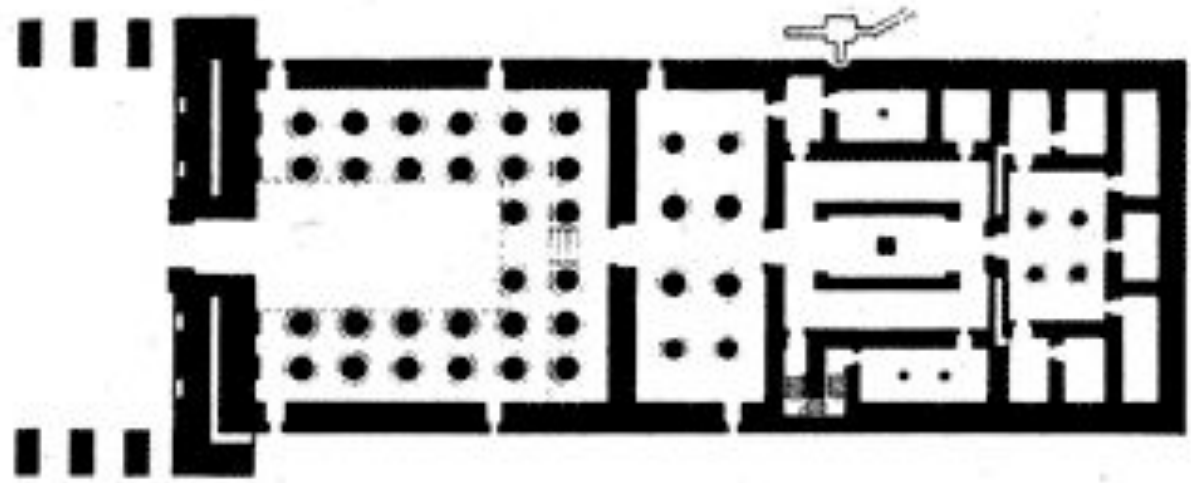




Храм Хонсу в Карнаке

1300-1200 гг. до н.э.





Храм Хонсу в Карнаке

Этот храм времён Нового Царства посвящён Хонсу — сыну великого бога Амона. Помимо храмов-святилищ того или иного божества, строились и поминальные храмы царей и царки Египта.

Пилоны

Две башни в виде усечённых пирамид — пилоны — обрамляют величественный вход в храм. Деревянные мачты служили флагштоками.

Наос

Так называлось помещение, куда не допускались простые смертные и где находилось изображение бога, его статуя.

Зал божественной барки

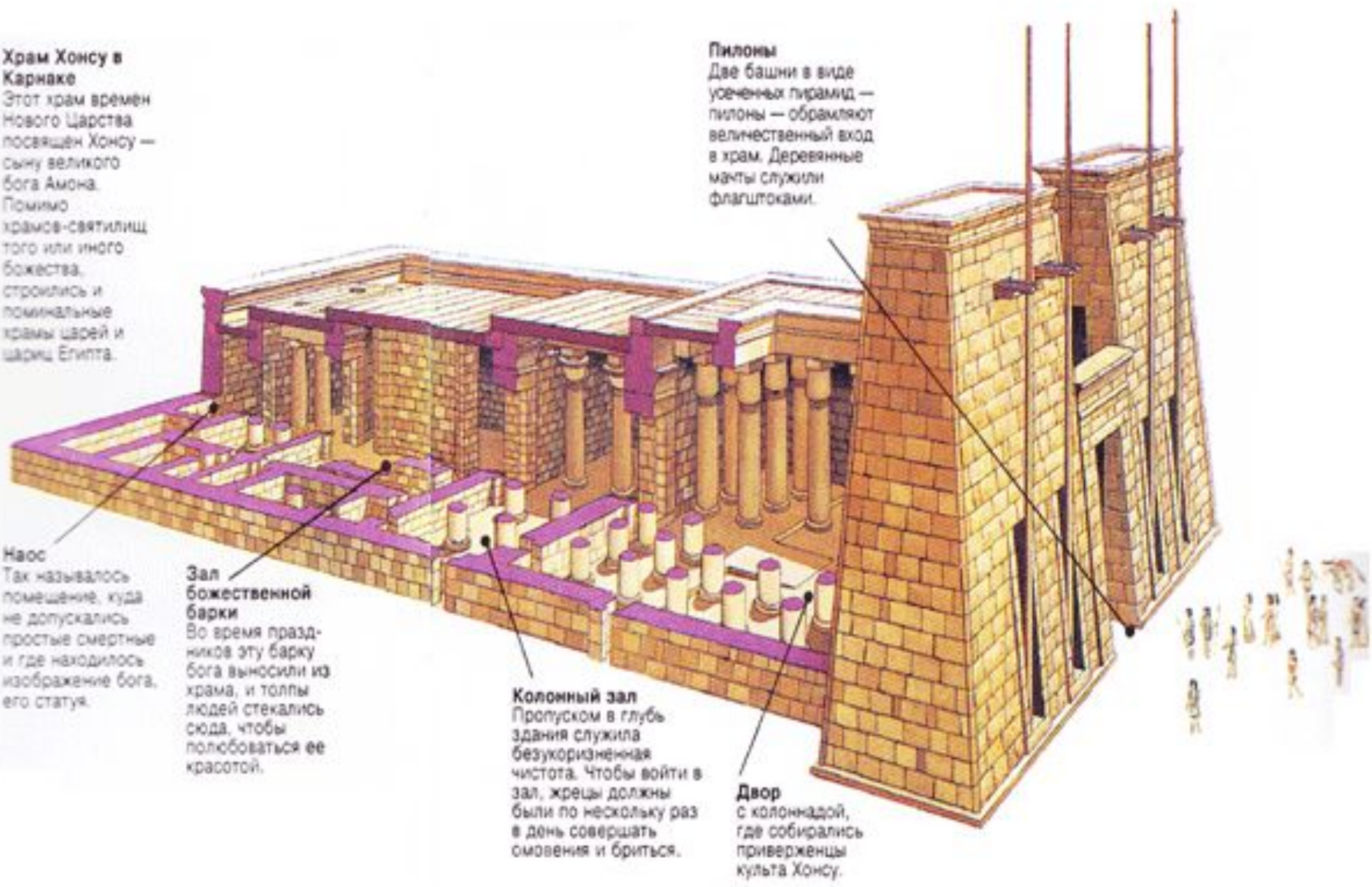
Во время праздников эту барку бога выносили из храма, и толпы людей стекались сюда, чтобы полюбоваться ее красотой.

Колонный зал

Пропуском в глубь здания служила безукоризненная чистота. Чтобы войти в зал, жрецы должны были по нескольку раз в день совершать омовения и бриться.

Двор

с колоннадой, где собирались приверженцы культа Хонсу.





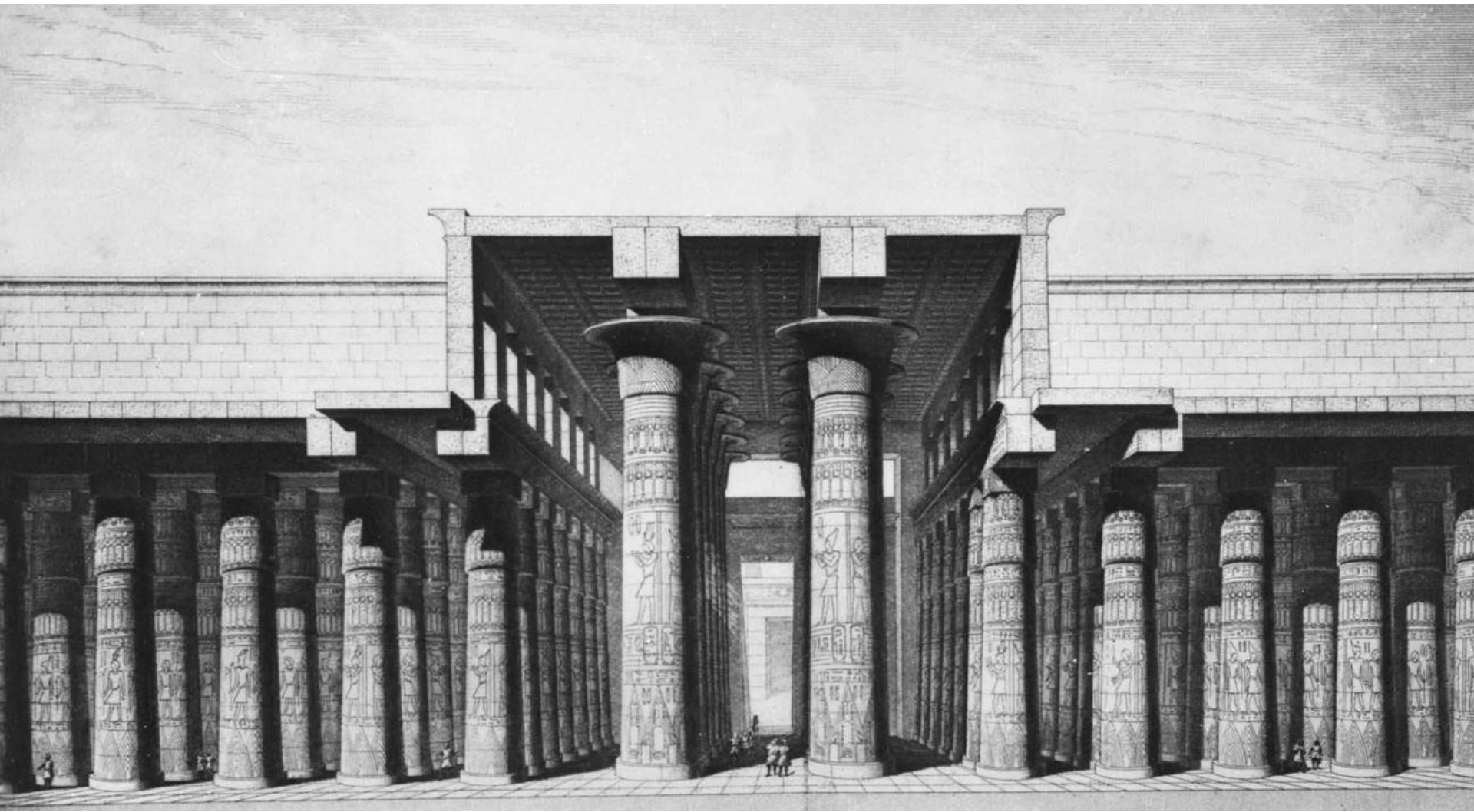
**Храм Амона в Карнаке
1300-1200 гг. до н.э.**







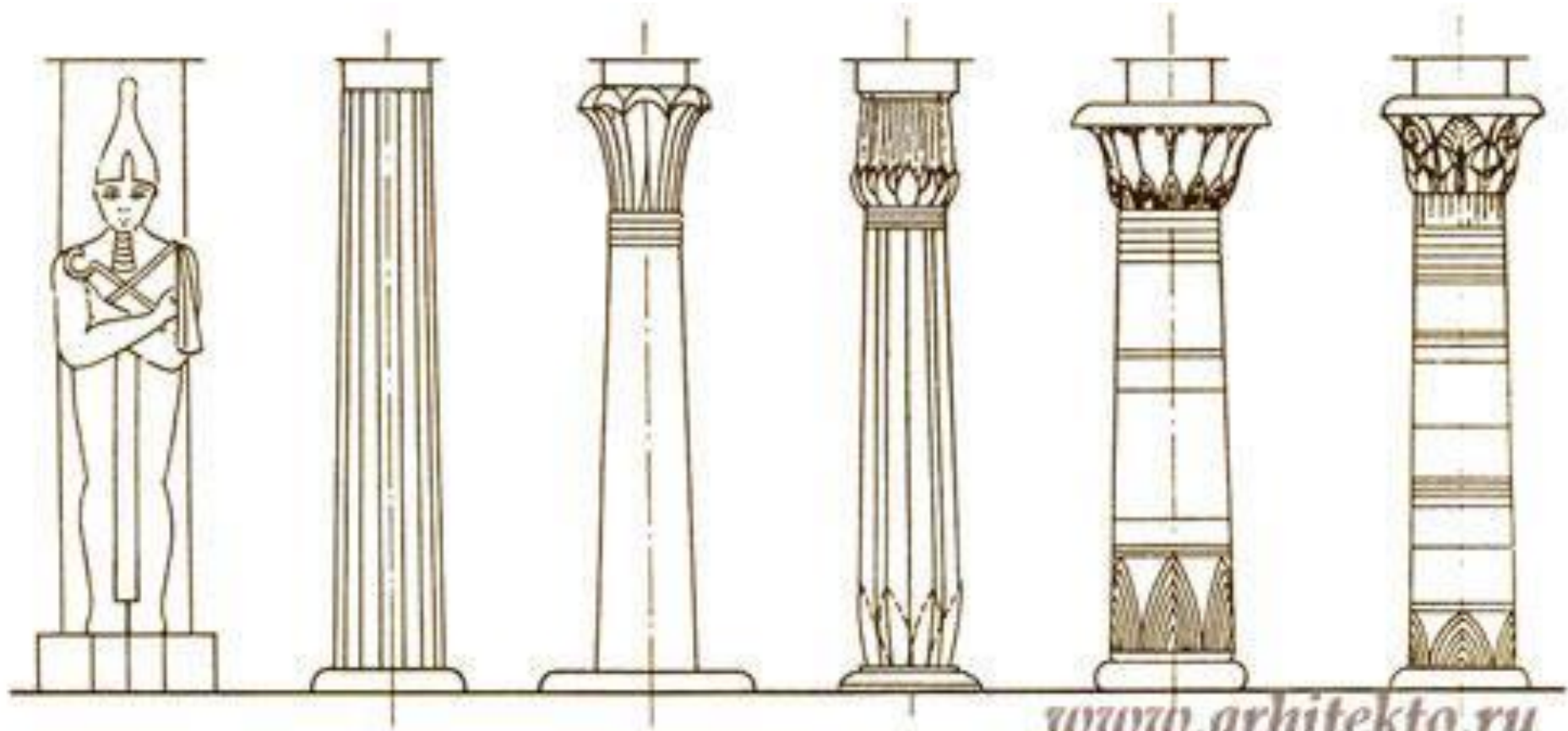
**Храм Амона в Луксоре
1300-1200 гг. до н.э.**











www.arhitekto.ru



a)

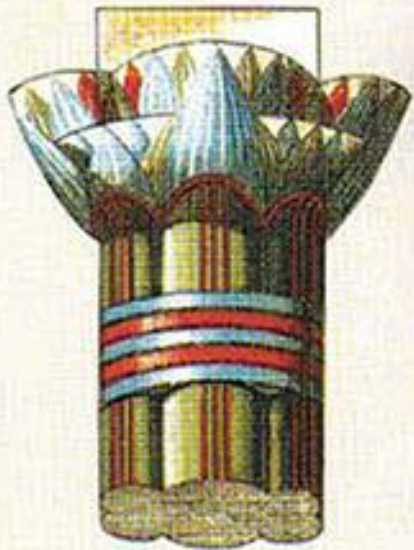


b)



c)

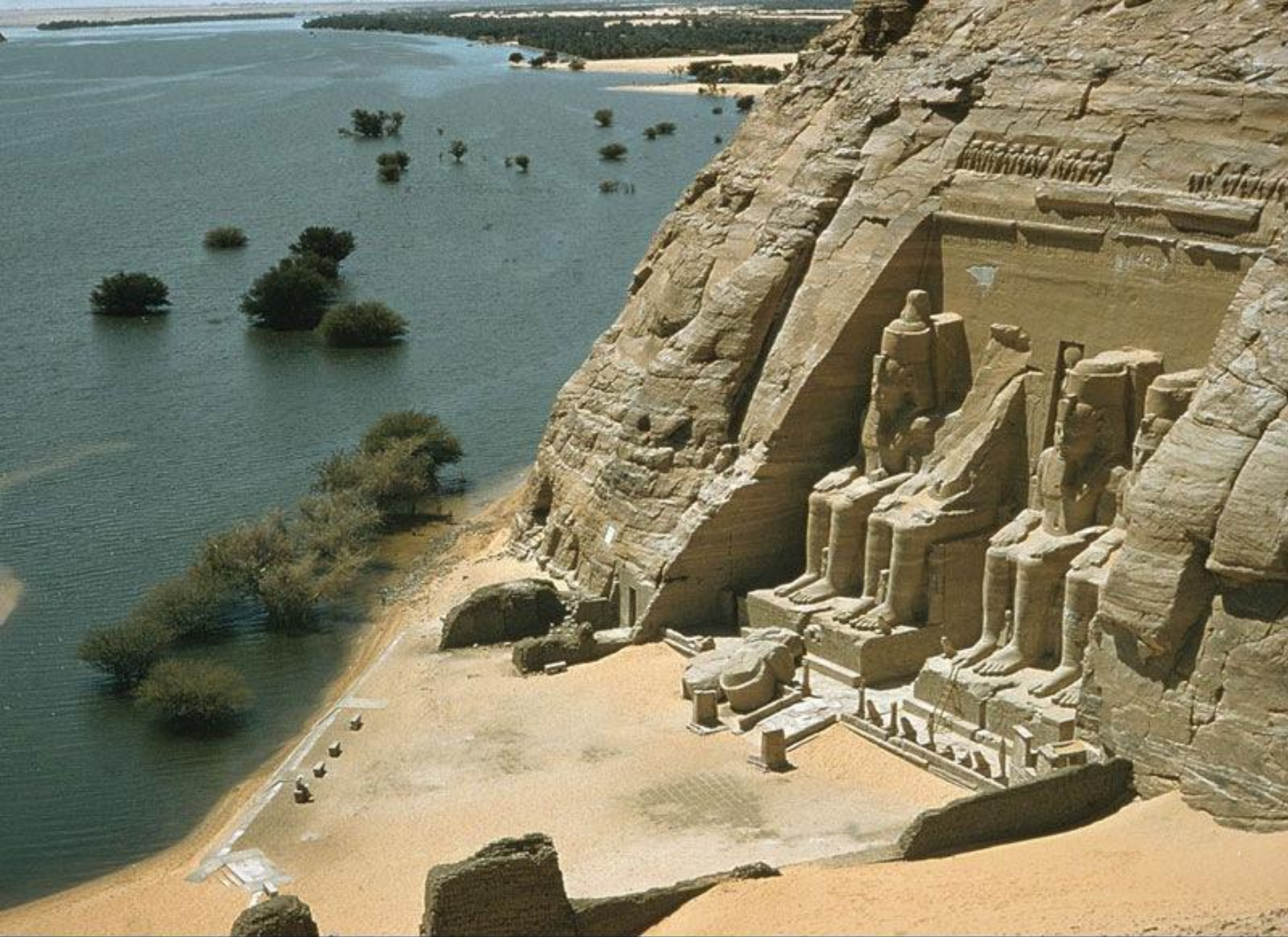


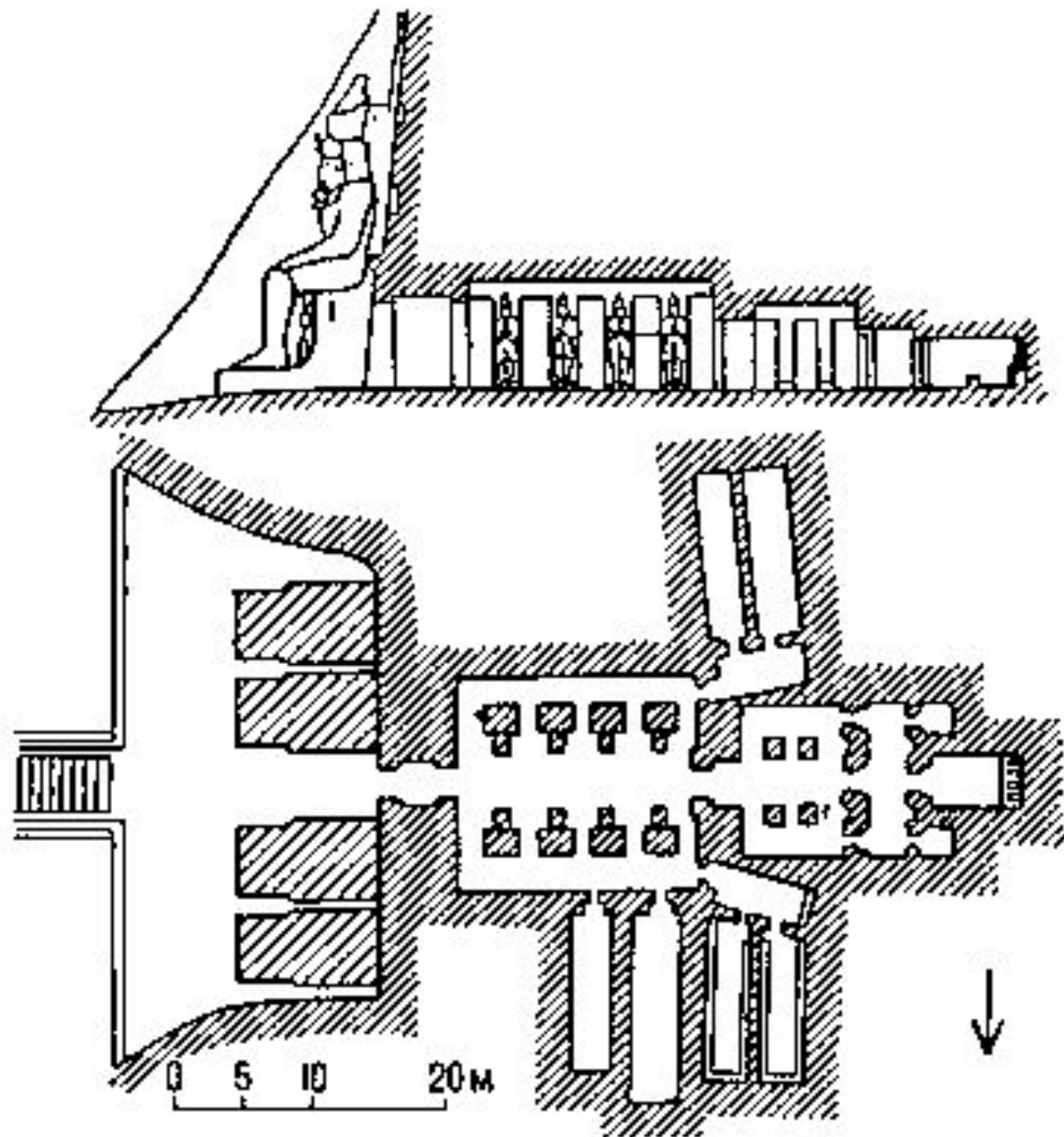


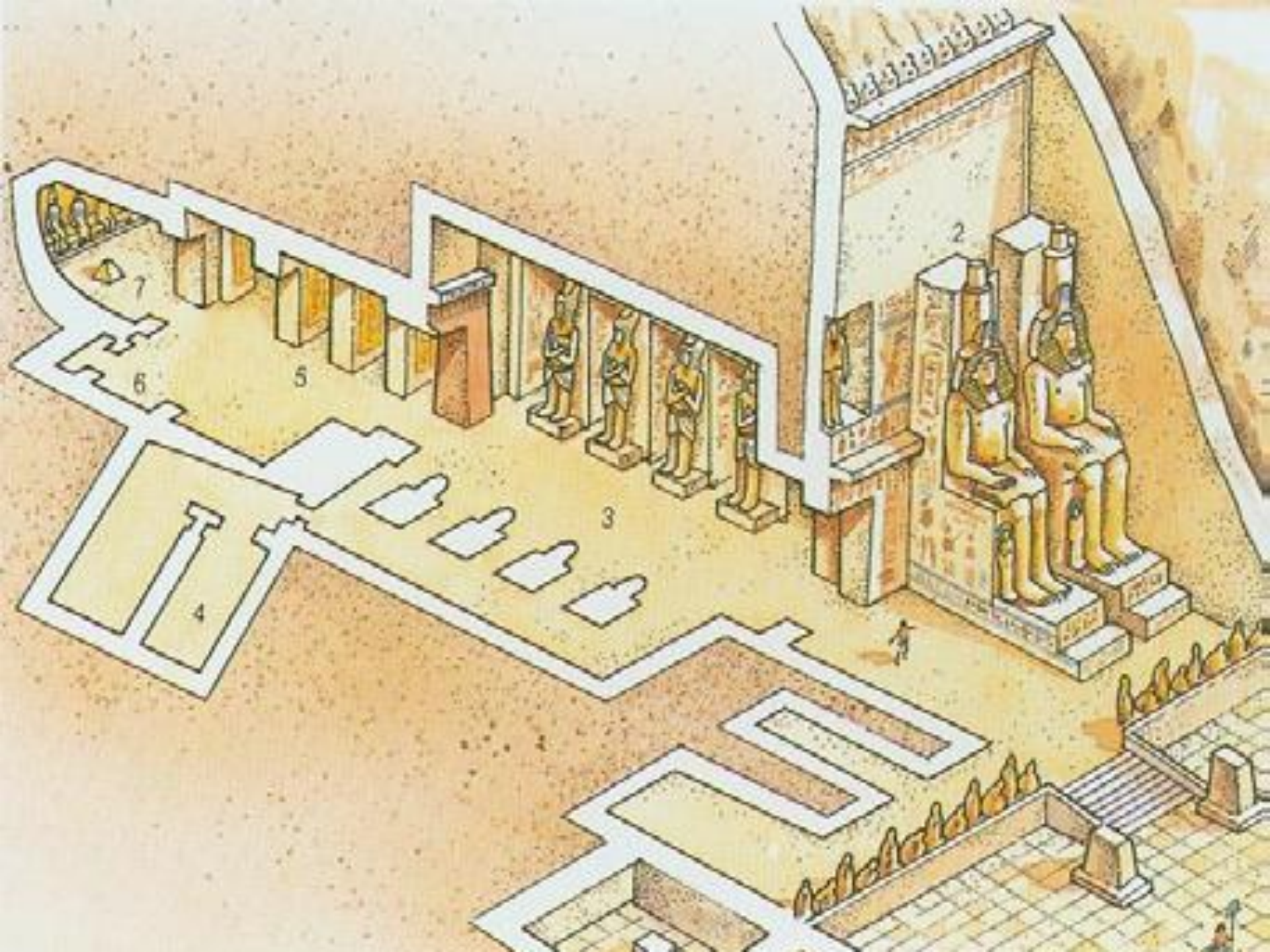
Храм Рамзеса II в Абу-Симбеле

1260 г. до н.э.













Ширина храма - 35 метров.

Высота - 30 метров.

Вход в Большой храм Абу-Симбела ориентирован на восток. Первые лучи солнца, освещая фасад, проникают во внутреннее пространство – сначала в первый зал, с четырехгранными колоннами-столбами и статуями фараона в образе бога Осириса, затем во второй зал, и далее – в святилище. В его самом дальнем конце располагались статуи богов и фигура фараона Рамсеса II. Два раза в год лучи восходящего солнца падали на статуи Рамсеса, Амона и Ра-Хорахте; четвертая фигура, бога Птаха, не освещалась никогда: Птах – владыка подземного мира, и солнце ему ни к чему, он должен вечно пребывать во тьме.

Несмотря на то что Большой храм, помимо обожествленного фараона, был посвящен еще трем богам, вся идея сооружения состояла в возвеличивании Рамсеса II всеми возможными средствами. Это особенно подчеркивает фасад храма, вырубленный в скальном массиве в виде традиционного пилона, только невообразимых размеров, где вход в святилище обрамляют четыре исполинские, двадцатиметровой высоты фигуры Рамсеса II.









**ПОЗДНЕЕ
ЦАРСТВО**

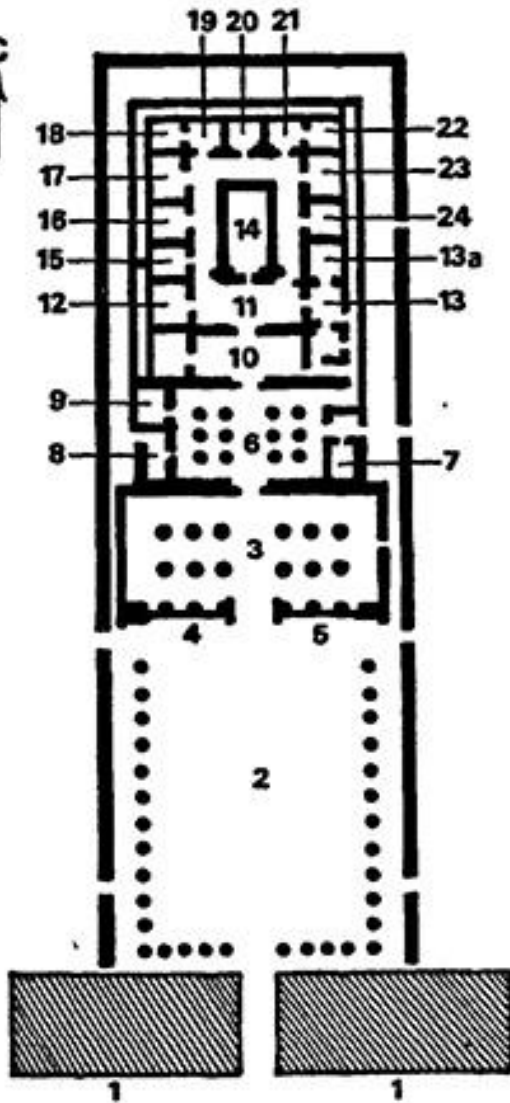
1071-332 гг. до н.э.



Храм Гора в Эдфу

ЭДФУ

С
↑



1. Пилон
2. Большой двор
3. Первый гипостильный зал
4. Дом утра
5. Библиотека
6. Второй гипостильный зал
7. Сокровищница
8. Зал Нила
9. Зал благовоний
10. Зал приющенных
11. Центральный зал
12. Часовня Мина
- 13 и 13а. Зал и двор Нового года
14. Святая святых
15. Зал тканей
16. Зал божественного трона
17. Часовня Осириса
18. Зал Запада
19. Гробница Осириса
20. Зал победы
21. Часовня Хонсу
22. Часовня Хатхор
23. Часовня Ра
24. Часовня трона





TourOut.ru

The background of the image is a detailed wall painting from an ancient Egyptian tomb. It features several registers of figures and hieroglyphs. In the upper register, there are several seated female figures, likely wives, shown in profile. Below them, there are more figures, including one with a large, ornate headdress. The lower register shows a bull and a leopard, which are common symbols of strength and vitality in Egyptian art. The entire scene is set against a yellowish-brown background with black outlines and some color accents.

ЭЛЛИНИСТИЧЕСКИЙ ПЕРИОД
332-30 гг. до н.э.



Храм Хатор в Дендера

ДЕНДЕРА



1. Вход
2. Коптская церковь
3. Маммисий Августа
4. Маммисий Нектанеба
5. Большой двор
6. Фасад крытого храма
7. Первый гипостильный зал
8. Зал явления с шестью часовнями
- 9 и 10. Сокровищницы
11. Часовня календаря
12. Часовня Нила
13. и 14. Часовни для хранения приношений
15. Зал приношений
16. Центральный зал
17. «Великое место»
18. Двор Нового года
19. Священное озеро
20. Храм рождения Исиды
21. Лечебница





