

# ГЖЕЛЬ



Автор: Аниськина Марина Сергеевна

**учащихся с искусством  
Гжели.**



**Задачи: сформировать  
навыки составления  
декоративной  
композиции открытым  
мазком без  
предварительного  
рисунка; развить  
художественный вкус;  
воспитывать интерес к  
народным промыслам.**



**народной  
художественной  
керамики с сочной синей  
росписью по белому  
фону.**



**ГЖЕЛЬСКИЙ ФАРФОР – ЭТО  
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ  
СЕРВИРОВКИ, СЕРВИЗЫ,  
ВАЗЫ, СУВЕНИРЫ,  
КАМИННАЯ ПЛИТКА,  
РАЗЛИЧНЫЕ ПРЕДМЕТЫ**





Гжель – старинное село на берегу реки Гжелки, расположенное в 60 км от Москвы. Здесь располагаются богатейшие залежи глины и издавна жили гончары. Своё название деревня получила от слова «жгель», т.е. «жечь» или «обжечь». Первые упоминания в летописях об этих краях восходят ещё ко времени правления Ивана Калиты.

200 лет назад, когда промысел только начинался, мастера создавали изделия из красной глины с многоцветной росписью. Это – майолика. Её делают и сейчас. Сосуд покрывают белой непрозрачной эмалью и по сырой эмали наносят рисунок, используя жёлтую, зеленую, коричневую и синюю краски.





С конца 18 в. и до 1820-х годов в Гжели происходит переход от майолики к полуфаянсу .

Соответственно меняется и роспись изделий — от многоцветья, характерного для майолики, к одноцветной подглазурной росписи кобальтом.

**МАЙОЛИКА – ПОЛИВНАЯ КЕРАМИКА Т. Е. ПОКРЫТАЯ НЕПРОЗРАЧНОЙ ГЛАЗУРЬЮ**

**ФАЯНС – ТОНКАЯ КЕРАМИКА, НА КОТОРУЮ НАНЕСЁН СЛОЙ ГЛАЗУРИ**

**КЕРАМИКА – ИЗДЕЛИЯ ИЗ ОБОЗЖЁННОЙ ГЛИНЫ**

# Этапы изготовления

- Создание заготовок для посуды из гипса по эскизам художников.
- Каждое изделие вручную зачищается ножичком, тщательно шлифуется. После чего все швы тщательно замываются. А все неровности устраняются при помощи поролонового валика.
- Для определения наличия на посуде дефектов, ее опускают в раствор. Изделия приобретают нежно-розовый цвет, а все швы и неровности ярко-розовыми.
- Специальной беличьей кистью на посуду наносится раствор окиси кобальта. Этот раствор изначально имеет темно-серый цвет и только в результате второго обжига становится насыщенно-синим.
- После росписи мастер вручную окунает изделие в специальную емкость, наполненную горячим парафином.
- Затем ее опускают в глазурь, после чего всю посуду снова на специальных вагонетках отправляют на второй обжиг. Он длится намного дольше, чем первый, — целых восемнадцать часов.



Создание заготовок для посуды из гипса по эскизам





Каждое изделие вручную зачищается ножичком, тщательно шлифуется. После чего все швы тщательно замываются. А все неровности устраняются при помощи поролонового валика.





Специальной беличьей кистью на посуду наносится раствор окиси кобальта. Этот раствор изначально имеет темно-серый цвет и только в результате второго обжига становится насыщенно-синим.



Затем ее опускают в глазурь, после чего всю посуду снова на специальных вагонетках отправляют на второй обжиг. Он длится намного дольше, чем первый, — целых восемнадцать



# ГЖЕЛЬ

ПРИМЕРЫ УЗОРОВ И ОРНАМЕНТОВ



бордюры

сеточки



мазок с тенью



мазковая роспись



использование элемента «капелька» в росписи



примеры росписи в полосе



последовательность росписи гжельской розы



последовательность росписи птицы



композиция  
«Зимние забавы»



***Задание:***

***Роспись силуэтов посуды,  
опираясь на основные  
элементы росписи.***

