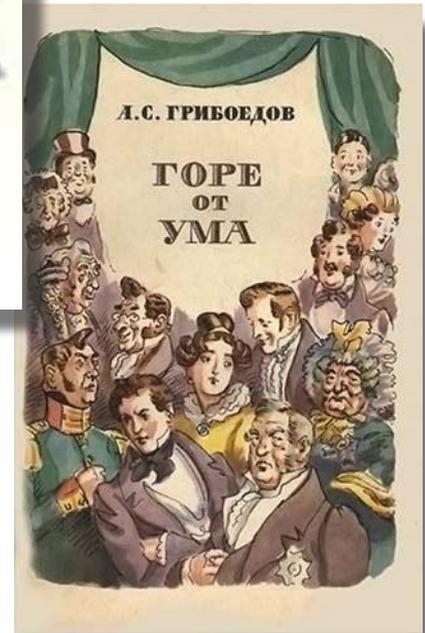
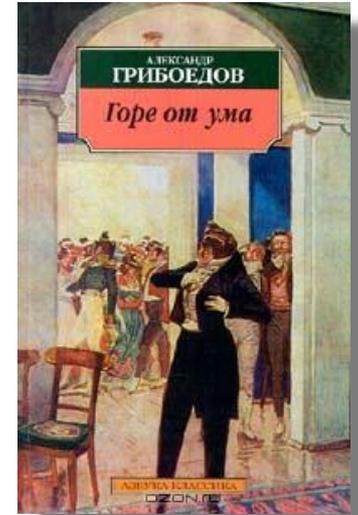
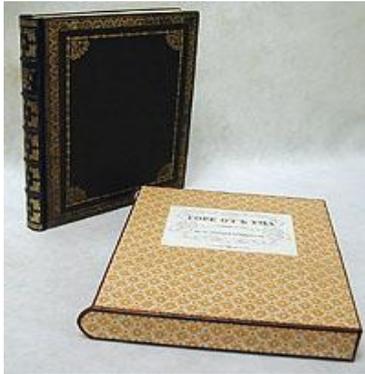


Второстепенные и внесценические персонажи комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»



творческая работа
учителя русского языка и литературы
МАОУ «Гимназия № 4»
Волжского района города Саратова
Петровой Ирины Николаевны

Саратов - 2012





Роль второстепенных и внесценических персонажей

Второстепенные герои –

герои, которые участвуют в развитии действия, но прямого отношения к сюжету не имеют. Их образы разработаны менее глубоко, чем образы главных героев.





Роль второстепенных и внесценических персонажей

Внесценические персонажи – герои, чьи имена называются, но сами они на сцене не появляются и участия в действии не принимают.



Литературная мозаика

Д
В
Е
Р
Е
Й
,
С
К
В
О
З
Н
О

Второстепенная
героиня

Наталья Дмитриевна

Литературная мозаика

Н
а
п
о
к
л
о
н
н
а
н
д
о

Второстепенная
героиня

Княгиня

Литературная мозаика

Второстепенная
героиня

Хлёстова

у
г
В
е
л
и
и
х
н
а
к
о
о

Литературная мозаика

Л
и
т
е
р
а
т
у
р
н
а
я
м
о
з
а
й
к
а

Внесценическая
героиня

Татьяна Юрьевна

Литературная мозаика

М
Н
Ю
,
с
л
ы
ш
а
л
-
к
а
к

Второстепенный герой

Загорецкий

Литературная мозаика

р
т
а
г
е
е
м
у
с
л
у
ч
и
л

Внесценический
герой

Максим Петрович



Хлестова (действие 3, явление 10)

- С какой целью вводит
в свою комедию А.С.
Грибоедов данный
персонаж?



Хлёстова (действие 3, явление 10)



- Как в монологе
Хлёстовой
раскрываются черты
характера героини?
С помощью чего?



Хлёстова (действие 3, явление 10)

- Почему Хлёстова
посетила дом
Фамусова, хотя сама
сетует:

Легко ли в шестьдесят
пять лет
Тащиться мне к тебе,
племянница?...



Хлёстова (действие 3, явление 10)



- Почему все стараются услужить Хлёстовой?
- Какой смысл вносит в слово «услужить» А. С.Грибоедов?

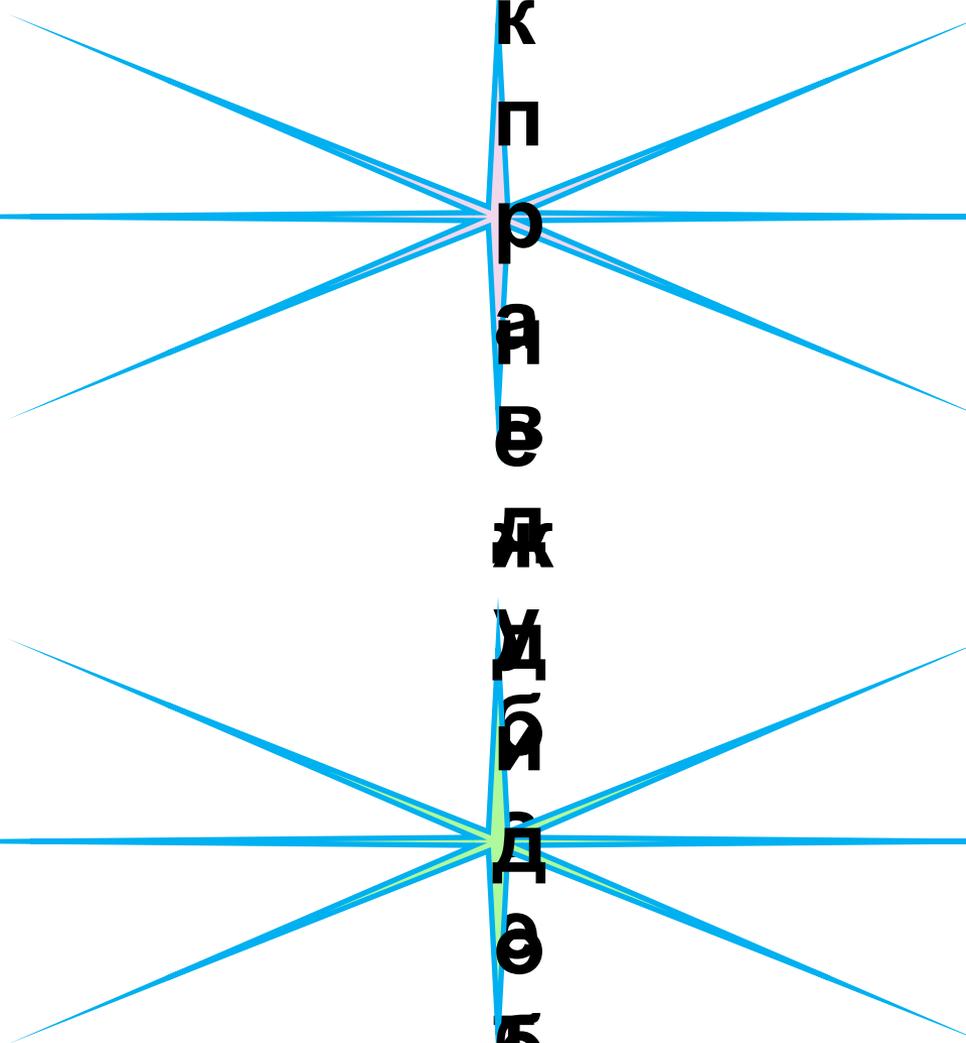
«Старинная пословица не мимо молвится»

- Ласково слово – половина спасенья.
- Сделав худо, да не всяк правду баает.
- Стрижи летают, таковы им и пирожки.
- Всяк правду знает, кто любит кого.
- Слушать его можно, не жди добра.
- Каковы дружки: людей оплетают.
- Простота да чистота – что весенний день.
- Милее всего, а верить нельзя.

«Старинная пословица не мимо молвится»

**Сделав
худо,**

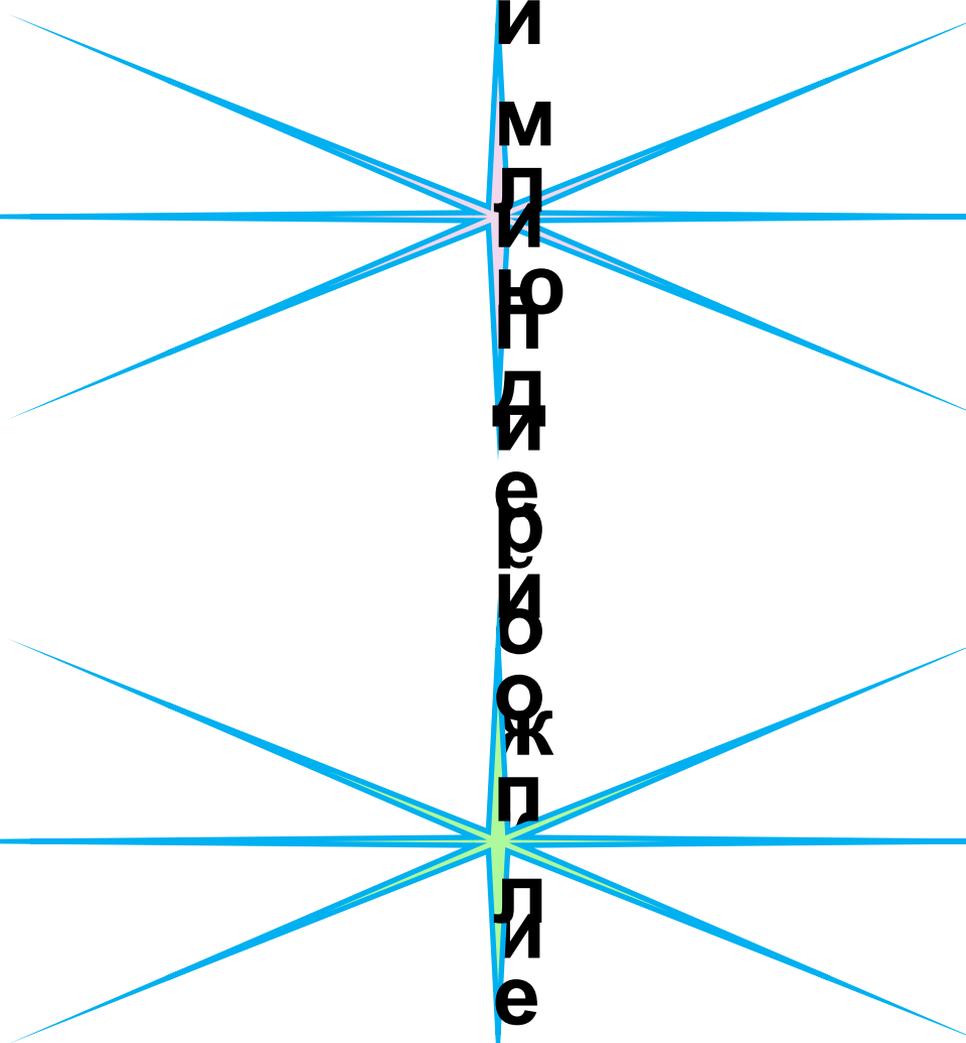
**С
я
к
п
р
я
в
я
д
я
д
е
б
р
о**



«Старинная пословица не мимо молвится»

Стрижи
летают,

В
и
м
д
ю
д
я
р
я
ж
д
е
т
а



«Старинная пословица не мимо молвится»

**Всяк
правду
знает,**

**С
Д
Ф
Б
Н
И
В
К
Я
К
Я
Р
а
в
д
у**



«Старинная пословица не мимо молвится»

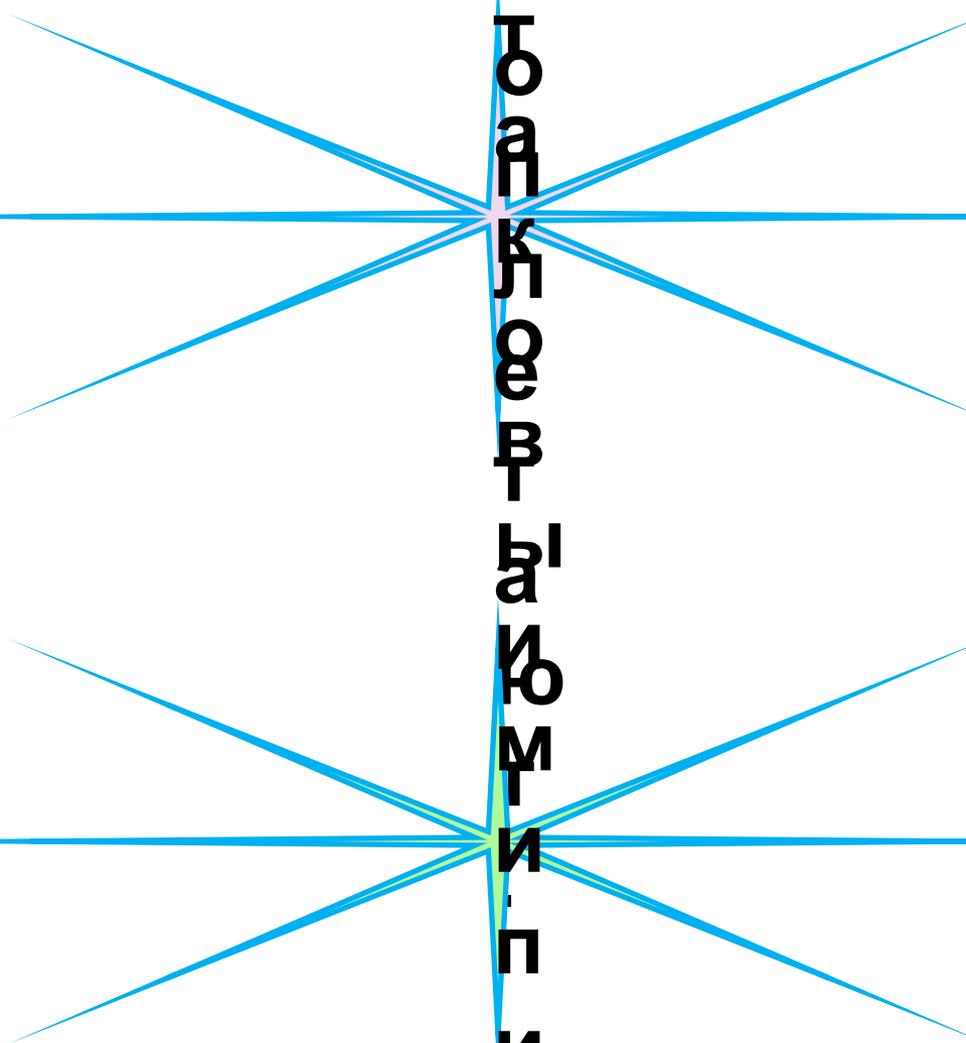
Слушать
его
МОЖНО,

е
Ж
Д
И
В
е
р
я
р
ь
н
е
л
ь

«Старинная пословица не мимо молвится»

**Каковы
дружки,**

**е
п
д
л
к
е
в
а
ю
м
и
п
р
о**



**Г.Н. и Г.Д.
(действие 3,
явление 14)**



- Как вы думаете, почему у данных господ отсутствуют имена?

- Почему именно данные персонажи распространяют сплетню о Чацком?

**Г.Н. и Г.Д.
(действие 3,
явление 14)**



- Почему все поверили
в сказанное?

- Что можно сказать о
человеческих
качествах данных
героев, судя по их
репликам?

Репетилов (действие 4, явление 4)



- Для чего в комедию
введён Репетилов?

- Как он сам себя
характеризует?

- Как относятся к нему
другие персонажи?



Репетилов (действие 4, явление 4)

- Из монолога Репетилова мы узнаём о лучших умах московского секретного общества, знакомимся с многочисленными внесценическими персонажами.

Что характерно для «умной молодёжи»: князя Григория, Воркулова Евдокима, Удушьева Ипполита Маркелыча?





Репетилов (действие 4, явление 4)

- Себе в заслугу
Репетилов ставит то, что
мил людям, поскольку
имеет «сердце доброе»,
хотя способностями Бог
его не наградил. Почему
человек «без
способностей» принят в
«секретном» обществе?



Кузьма Петрович (действие 2, явление 1)

- Чем оставил по себе
память Кузьма Петрович?



- Как вы понимаете фразу
«с ключом, и сыну ключ
умел доставить»?



Кузьма Петрович (действие 2, явление 1)



- Почему жизнь
данного героя
названа
«похвальной»? Так
ли это на самом
деле?

Максим Петрович (действие 2, явление 2)



- Почему Фамусов называет Чацкого гордецом и чему призывает учиться?

- В своем монологе Фамусов называет ключевое слово, определяющее нормы поведения общества, - «подслужиться». Какой лексический оттенок в данном монологе несёт это слово?



Максим Петрович (действие 2, явление 2)

- Благодаря чему Максим Петрович «пред всеми знал почёт»?
- Почему в конце монолога Фамусова почти все предложения восклицательные?



Татьяна Юрьевна (действие 3, явление 3)

- Почему в фамусовском обществе столь весомо имя Татьяны Юрьевны?

- Как вы понимаете фразу:
Чиновные и должностные
Все ей друзья и все
родные?





Итоговые вопросы:

- Итак, какова, по-вашему, роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии?

- Какую функцию они несут?





Функции второстепенных и внесценических персонажей:

- ✓ создание определенного эмоционального фона;
- ✓ создание собирательного образа временного контекста;
- ✓ создание символического расширения пространства пьесы;
- ✓ создание дополнительной характеристики героев;
- ✓ создание параллели с теми персонажами, которые действуют в пьесе.

Интернет – ресурсы для презентации:

- <http://mobile.nahalyavu.com/smr/books/event/3700/>
- <http://www.griboedov.net/gallery2.html>
- [http://www.ivanshishkin.ru/?item=aba600b6-9002-4102-b8a3-59cdc
bd21042&termin=29642d5a-5f79-4d34-9f5c-e6529ecb963d](http://www.ivanshishkin.ru/?item=aba600b6-9002-4102-b8a3-59cdc
bd21042&termin=29642d5a-5f79-4d34-9f5c-e6529ecb963d)
- http://www.zone-x.ru/showTov.asp?Cat_Id=225578
- http://book.hoton.ru/antikvarnye-knigi/redkie-knigi_0010.html

Интернет – ресурсы для презентации:

- <http://fazir-mualim.livejournal.com/224359.html>
- <http://fotki.yandex.ru/users/Mokh-Lyudmila/viewed/>
- http://rusmilestones.ru/dataphotos/inf_1948_pol_s.jpg
- <http://www.maly.ru/galleries.php?name=KorotkovaT&page=2>
- http://www.maly.ru/news_more.php?number=1&day=14&month=5&year=2008
- <http://www.fodsgsp.ru/message/ans/28729>
- http://otkritka-reprodukcija.blogspot.com/2008/03/blog-post_9398.html

Интернет – ресурсы для презентации:

- <http://all-photo.ru/portret/gzovskaya/index.ru.html?img=29123&big=on>
- <http://www.megabook.ru/DescriptionImage.asp?MID=448442&AID=637899>
- http://www.maly.ru/!_work/photo/fadeeva/page_01.htm
- <http://goafamily.com/galleries.php?name=MassalitinovaV>
- http://www.maly.ru/!_work/photo/yablochkina/page_01.htm
- http://www.maly.ru/!_work/photo/markushev/page_01.htm
- http://www.maly.ru/!_work/photo/svetlovidov/page_01.htm

Интернет – ресурсы для презентации:

- http://www.maly.ru/fwd2.php?var=/_work/history/konstantinov1.htm
- <http://kinoartist.forumbb.ru/viewtopic.php?id=529&p=2>
- <http://all-photo.ru/portret/index.ru.html?img=29174>
- http://strzhelchik.narod.ru/foto_repetilov.html
- <http://fondmaski.narod.ru/vlasov.html>
- <http://goafamily.com/galleries.php?name=MassalitinovaV>
- <http://www.kino1000.ru/Filmi/gore.ot.uma.1952.2.html>

Интернет – ресурсы для презентации:

- <http://www.griboedov.net/gallery2.html>
- <http://www.tonnel.ru/?l=foto&who=%CD%E0%F2%E0-%CB%E8%FF&pages=20>
- <http://leroi-wolf.livejournal.com/>
- <http://www.maly.ru/galleries.php?name=PankovaT&page=7>
- <http://www.griboedov.net/gallery2.html>
- <http://www.menufaktura.lt/?m=1025&s=60454>
- <http://habl.ru/event/189/Горе+от+ума>

Интернет – ресурсы для презентации:

- http://www.stanislavskiy.info/show.html?ac=photos_show&id=125
- <http://antrakt.maly.ru/viewtopic.php?p=36980>
- <http://www.diclib.com/Самарин/show/ru/bse/62392>
- <http://www.maly.ru/galleries.php?name=SvetlovidovN>
- <http://www.maly.ru/galleries.php?name=HohryakovV&page=2>



Спасибо за внимание!