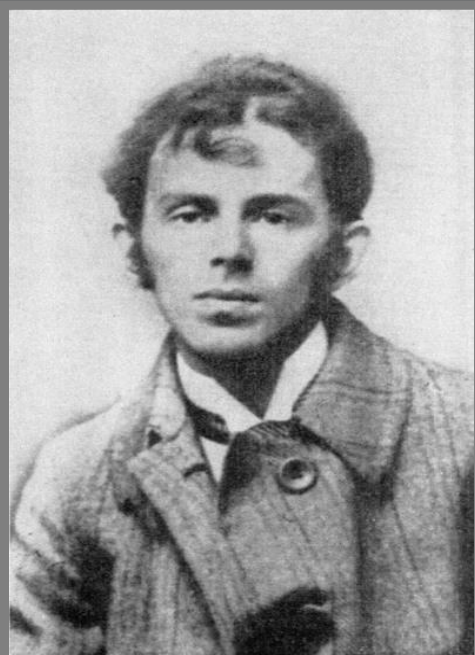


# Осип Эмильевич Мандельштам

- 3 (15) января 1891,  
Варшава – 27 декабря  
1937, Владивосток,  
лагерь Вторая речка



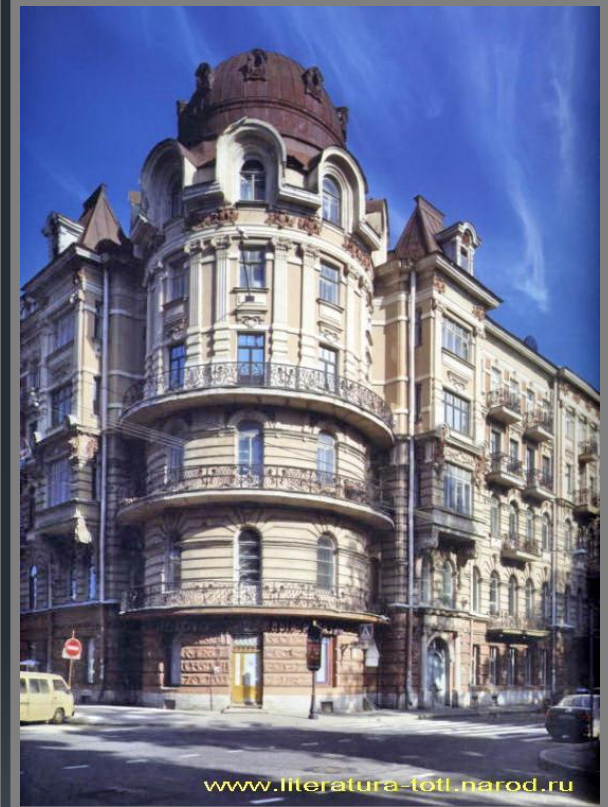
- **1897 - семья переехала в Петербург. 1900 - 1907 – Тенишевское училище**
- **1908 – 1910 – Сорбонна, Гейдельберг, увлечен французской поэзией: старофранцузским эпосом, Вийоном, Бодлером, Верленом**



# Приезжая, бывает «на башне» у Вячеслава Иванова



- 1911 – разорение семьи, денег для обучения за границей нет
- Для того, чтобы обойти квоту на иудеев при поступлении в Петербургский университет, Мандельштам крестится у методистского пастора
- 1911 - 1917 романо-германское отделение историко-филологического факультета Петербургского университета






- 1912 - дружба с акмеистами
- Сб. «Камень» (три издания: 1913, 1916 и 1922, содержание менялось). Находится в центре поэтической жизни, регулярно публично читает стихи, бывает в «Бродячей собаке», знакомится с футуризмом, сближается с Бенедиктом Лившицем



- 1919 - знакомство с Надеждой Яковлевной Хазиной (Мандельштам)
- 1922 - сб «Tristia» («Скорбные элегии») в Берлине. Женитьба.
- 1923 - «Вторая книга» с общим посвящением «Н. Х.» — жене.
- В гражданскую скитания с женой по России, Украине, Грузии; бывал арестован



- 
- 1928 - последний прижизненный сборник «Стихотворения»,
  - а также книга избранных статей «О поэзии».
  
  - 1930 - заканчивает работу над "Четвертой прозой". Н.Бухарин хлопочет о командировке Мандельштама в Армению. После путешествия на Кавказ (Армения, Сухуми, Тифлис) – возобновление творческой деятельности
  
  - Расцвет поэтического дара и отсутствие возможности печататься

- В «Литературной газете», «Правде», "Звезде" выходят разгромные статьи в связи с публикацией "Путешествия в Армению" ("Звезда", 1933, № 5).

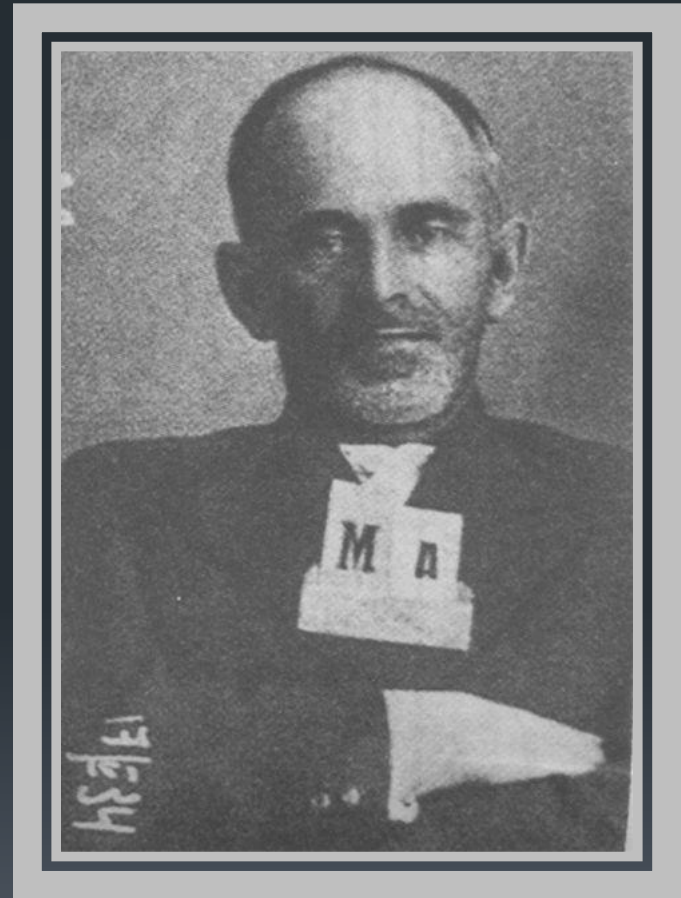
- 1933 -- «Мы живем, под собою не чуя страны» в присутствии 15 человек

Пастернак : « это самоубийство»  
Кто-то из слушателей доносит на Мандельштама.

В ночь с 13 на 14 мая 1934 – арест и ссылка в Чердынь(Пермский край).  
Его сопровождает жена



■ В Чердыни - попытка самоубийства (выбрасывается из окна). Надежда Яковлевна Мандельштам пишет во все советские инстанции и ко всем знакомым. При содействии Николая Бухарина Мандельштаму разрешают самостоятельно выбрать место для поселения. Воронеж.

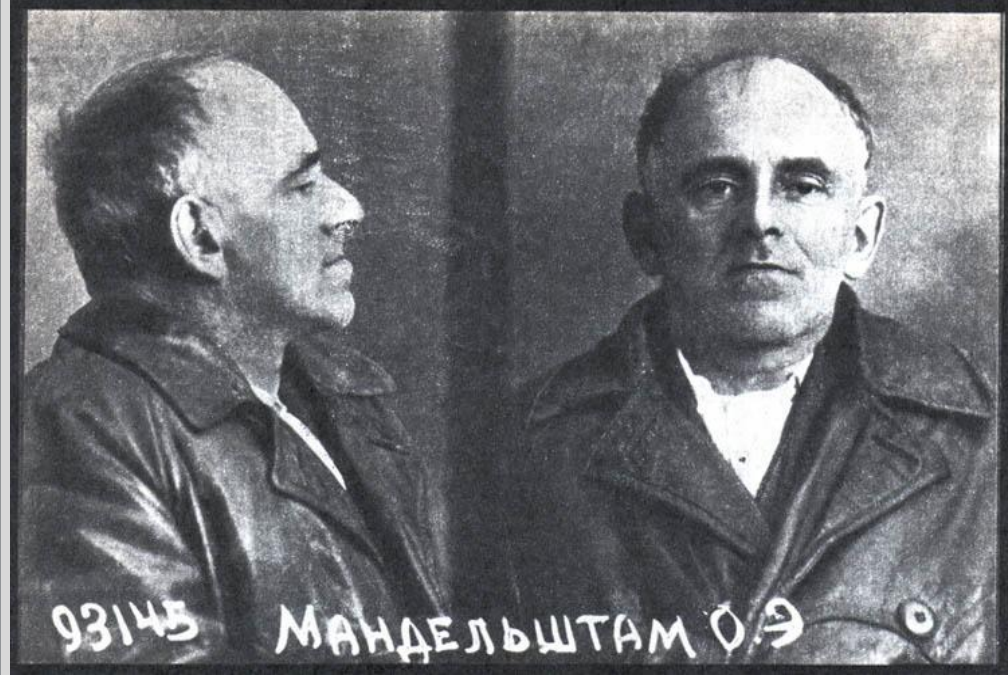




# Образец ордера на обыск

«Воронежские тетради»  
- вершина поэтического  
творчества.  
1937, май - окончание  
ссылки, разрешение на  
выезд из Воронежа.  
Москва

УССР  
Учредительный Комиссариат Внутренних Дел  
1500  
ОРДЕР № 23  
Выдан 18/5 1937 г.  
Действителен 3 суток  
Сотруднику Р. Рыбникова  
НКВД УССР тов. Рыбникова поручается  
известить обыск и арест гр-на  
Рыбникова  
живающего в г. Воронеже  
Всем органам Советской власти и гражданам  
УССР надлежит оказывать законное содействие  
исполнителю ордера при исполнении им возложен-  
ных на него поручений.  
Нач. НКВД УССР  
Секретарь



- Повторный арест, этап в лагерь на Дальний Восток.
- 27 декабря 1938 - смерть от тифа в пересыльном лагере Владперпункт. Реабилитирован посмертно: по делу 1938 года — в 1956, по делу 1934 года — в 1987<sup>1</sup>. Местонахождение могилы неизвестно.

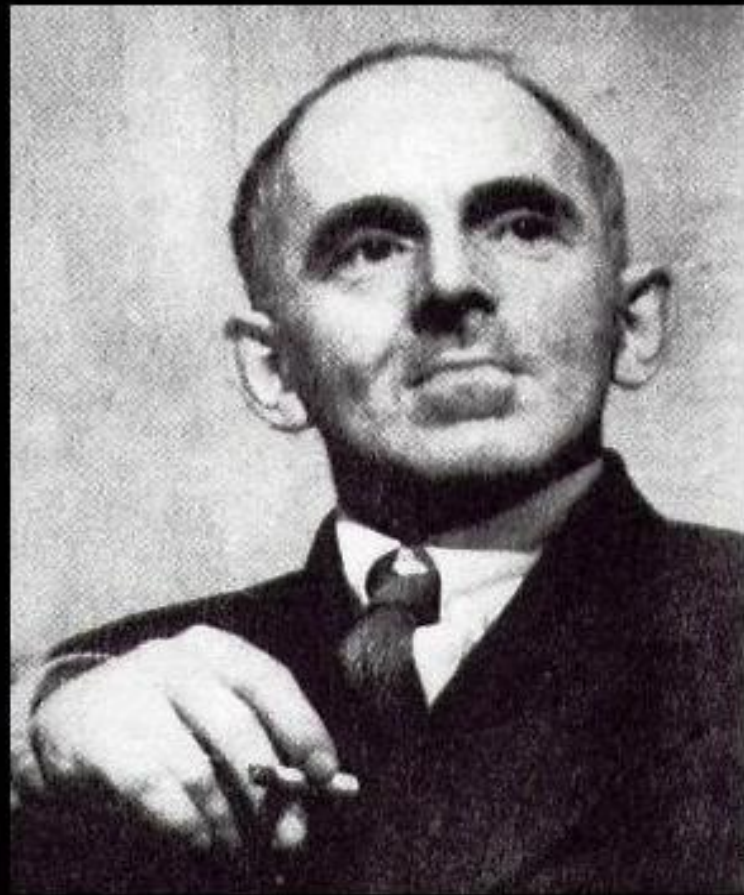
- Адреса в Санкт-Петербурге — Петрограде — Ленинграде
- 1899—1900 —Офицерская улица, 17;
- 1901—1904 — —Литейный, 49;
- 1904—1905 — Литейный проспект, 15;
- 1907 год — — Николаевская улица, 66;
- 1908 год —Сергиевская улица, 60;
- 1910—1912 —Загородный, 70;
- 1913 год —Загородный проспект, 14;
- 1914 год —Ивановская, 16;
- 1915 год — Малая Монетная улица, 15;
- 1917—1918 — квартира М. Л. Лозинского —Каменноостровский, 24, кв. 35;
- осень 1920 — 02.1921 года —проспект 25-го Октября, 15;
- лето 1924 года —улица Герцена, 49, кв. 4;
- конец 1930 — 01.1931 года -8-я линия, 31;
- 1933 год — гостиница «Европейская» — улица Ракова, 7;
- осень 1937 года —набережная канала Грибоедова, 9.

# АКМЕИЗМ

- (от греч. ἀκμή — «высшая степень, вершина, цветение, цветущая пора») — литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в 1912 в России. Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова.

# Основные принципы акмеизма:

- освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности;
- отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности;
- стремление придать слову определенное, точное значение;
- *предметность* и четкость образов
- обращение к человеку, к «подлинности» его чувств;
- поэтизация мира первоначальных эмоций, первобытно-биологического природного начала;
- перекличка с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации, «тоска по мировой культуре».



*Лишив меня морей,  
разбега и разлета*

*И дав стопе упор  
насильственной земли,*

*Чего добились вы?  
Блестящего расчета:*

*Губ шевелящихся  
отнять вы не могли.*