


*Возрождение народного
декоративно-прикладного
искусства.*

Орнамент.





Цель:

- Прививать любовь к декоративно-прикладному искусству марийского народа.
 - Познакомить с орнаментами марийской вышивки.
 - Учить рисовать орнаменты.
- 



*. О женщины марийские!
Как славно
Расшито вами жизни
полотно.
Писать мы научились
Так недавно,
А вышивать умели
Так давно.*

В. Колумб.

Знакомство с орнаментом начинается с
беседы о национальных костюмах и
составляющих их элементах (головных
уборах, платьях, фартуках, поясах.)





На уроках дети узнают о значении, особенностях и функциях костюмов и украшениях.

Издrevле люди одухотворяли природу.

Солнце, деревья, птицы, животные- имели магический смысл. Символ солнца были солярные знаки в виде кругов, крестиков, ромбов, розеток. Птица- воплощение света и жизни. Олицетворением семьи и плодородия было символическое изо-бражение утки.

Основной цвет – белый. Символ чистоты помыслов. И только узор вышитый на рубашке, по подолу кафтана вносили красный, зеленый, черные цвета. Вышивали: геометрические, животные, растительные узоры.





Родной узор
Неповторим и вечен,
И дороги сегодня нам вдвойне
Наплечники червленые,
Как венчики,
Два солнца-
На груди и на спине.

В. Колумб.

Марийская вышивка дорога нам прежде всего как проявление национальной культуры, традиций и особенностей, который определяет неповторимый облик народного декоративного искусства.