

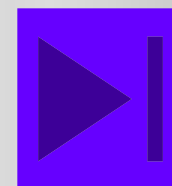
ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ по русскому языку

«Своя игра» (по заданиям В8)

Заббарова Алсу Галимулловна,
учитель русского языка и литературы
МОУ «Мурзинская СОШ»

Наберите больше баллов!

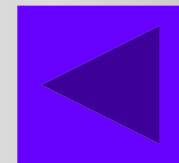
Тропы	<u>100</u>	<u>200</u>	<u>300</u>	<u>500</u>	<u>700</u>	<u>1000</u>
Фигуры речи	<u>100</u>	<u>200</u>	<u>300</u>	<u>500</u>	<u>700</u>	<u>1000</u>



Тропы - 100

Назовите лишнее:

- эпитет
- инверсия
- сравнение
- метафора
- олицетворение
- метонимия
- синекдоха
- перифраз
- олицетворение
- гиперболола
- литота



Тропы - 200

- Назовите троп по его определению:
разновидность метафоры, состоит в переносе признаков живого существа на явления природы, предметы и понятия.
- а) эпитет
б) сравнение
в) метонимия
г) олицетворение



Тропы - 300

- Назовите троп и объясните оценочную функцию, которую он выполняет в обоих примерах:

а) его глаза сияли, как яркие звёзды на тёмном небосводе;

б) его глаза сияли, как медяки на заскорузлой купеческой ладони.



Тропы - 500

- Определите вид тропа в предложении:

В Новый год гуляло всё село.

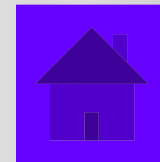
- а) олицетворение
- б) метафора
- в) метонимия
- г) перифраз



Тропы - 700

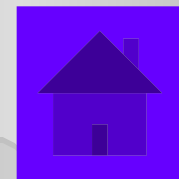
- Укажите троп, использованный в предложении, назовите противоположный по значению троп, приведите пример.

Таких глаз не было на всём белом свете.



Тропы - 1000

- Найдите соответствия (замените одним словом) и назовите троп:
 - 1) солнце русской поэзии
 - 2) весна человеческой жизни
 - 3) прикованный к скале Титан
 - 4) бессмертный творец «Илиады»
 - 5) седая чародейка



Фигуры речи - 100

- Что не является фигурой речи:
 - а) параллелизм
 - б) многосоюзие
 - в) эллипсис
 - г) синекдоха
 - д) антитеза
 - е) оксюморон
 - ж) парцелляция



Фигуры речи - 200

- Назовите фигуру речи по её определению:
одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи
(По небу плывут тощие тучи. Над рекой висят серые клочья тумана.)
- а) эллипсис
б) парцелляция
в) анафора
г) параллелизм



Фигуры речи - 300

- Назовите фигуру речи, использованную в данном отрывке:

Родная земля! Прости нас, твоих неразумных детей!



Фигуры речи - 500

- Назовите фигуру речи, используемую в предложении: *Ответом на вопрос было красноречивое молчание.*
 - а) эпитет
 - б) антитеза
 - в) оксюморон
 - г) эллипсис

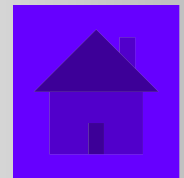


Фигуры речи - 700

- Какие 2 фигуры речи представлены в этих предложениях?

а) Тонкий дождь сеялся и на леса, и на поля, и на широкий Днепр.

б) Мелькают мимо будки, бабы, мальчишки, лавки, фонари...



Фигуры речи - 1000

- Прочитайте отрывок и определите фигуры речи:

Позади большие заботы лета. Хлеб – в закромах. Сено – в скирде. Можно распрямиться. Передохнуть. Что может быть лучше для крестьянина, чем выйти на убранное поле и послушать звонкую тишину?

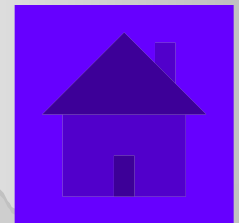


Сравнение -

художественно-изобразительное средство (троп), обозначающее уподобление какого-либо явления другому. Часто выполняет оценочную функцию.

В I примере сравнение книжное, романтическое, говорит о возвышенной авторской оценке;

во II примере сравнение указывает на заниженную авторскую оценку, на негативное отношение к герою.



Метонимия -

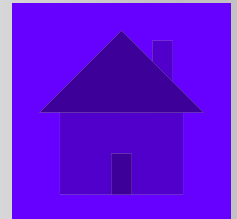
художественно-изобразительное средство (троп), обозначающее перенос названия с одного предмета на другой на основе смежности. Смежность может быть проявлением связи:

- 1) между содержанием и содержащим (*скушай ещё тарелочку*);
- 2) между автором и произведением (*читал Пушкина*);
- 3) между предметом и материалом, из которого предмет сделан (*на золоте едали*);
- 4) между действием и орудием этого действия (*перо его местию дышит*);
- 5) между местом и людьми, находящимися на этом месте (*вся столица праздновала*).



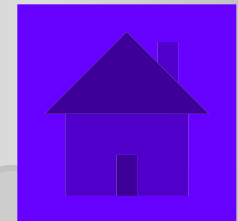
Олицетворение -

художественно-изобразительное средство (троп), разновидность метафоры. Однако метафора представляет собой отдельное словосочетание, а олицетворение – это целый образ, складывающийся из отдельных словесных метафор, имеющий в произведении самостоятельное предметное значение: *«Ветер со стоном метался по безлюдному острову. Его печальный голос тоскливо звучал над притихшим лесом».*



Инверсия -

фигура речи, является одним из важнейших средств интонационно - синтаксического выделения слов или их сочетаний. Состоит в постановке выделяемых слов на синтаксически необычное для них место, т.е. в нарушении обычного порядка слов. Применяется для логического и эмоционального выделения слов: *Часов однообразный бой* (вместо *однообразный бой часов*)

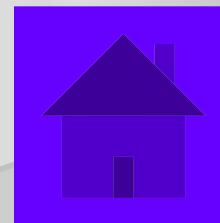


Гипербола -

художественно-образительное средство (троп), образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения.

Литота – выражение, содержащее, в противоположность гиперболе, непомерное преуменьшение размера, силы, значения какого-либо явления.

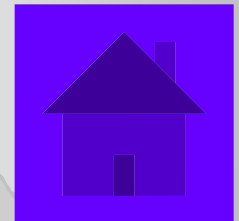
Их художественный эффект основывается на удивительном парадоксе: они самым очевидным образом противоречат законам объективной действительности, формальной логике, но воспринимаются не как обман, а как особая форма существования истины, сила которой не в соответствии здравому рассудку, а её эмоциональной убедительности.



Перифраз -

художественно-изобразительное средство (троп), оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты. Позволяет придать тексту торжественное, возвышенное звучание, позволяет избежать неоправданных повторов и служит для связи предложений. Иногда используется для создания комического эффекта.

- 1) *солнце русской поэзии – Пушкин*
- 2) *весна человеческой жизни – юность*
- 3) *прикованный к скале Титан – Прометей*
- 4) *бессмертный творец «Илиады» - Гомер*
- 5) *седая чародейка – зима*



Синекдоха -

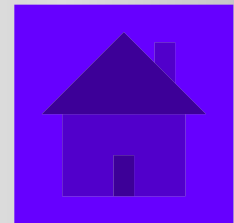
троп, разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку *количественного* отношения между ними. Обычно в синекдохе употребляется единственное число вместо множественного:

*к нему и птица не летит,
и зверь нейдёт.*



Оксюморон -

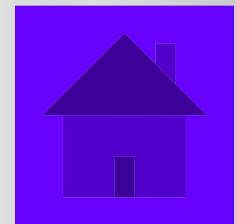
стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое (*горькая радость, горячий снег, красноречивое молчание*).



Параллелизм -

фигура речи, тождественное или сходное расположение элементов речи в смежных частях текста, которые, соотносясь, создают единый образ.

Синтаксический параллелизм – одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи.



- **Синтаксический параллелизм** (одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи) *Хлеб – в закромах. Сено – в скирде.*
- **Парцелляция** (членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы) - *Можно распрямиться. Передохнуть.*
- **Оксюморон** (соединение двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое) - *ЗВОНКУЮ ТИШИНУ*
- **Риторический вопрос** (вопрос ставится не с целью получить на него ответ, а чтобы привлечь внимание читателя к тому или иному явлению) - *Что может быть лучше для крестьянина, чем выйти на убранное поле и послушать звонкую тишину?*



Риторическое обращение -

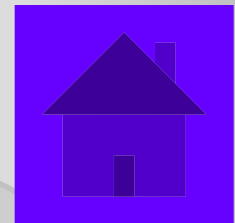
стилистическая фигура, состоящая в подчёркнутом обращении к кому-нибудь или чему-нибудь для усиления выразительности речи. Оно служит не столько для называния адресата речи, сколько для того, чтобы выразить отношение к тому или иному объекту, дать его характеристику: *(Человек! Будь осторожен: очень часто домашних уток ты принимаешь за небесных ангелов!)*



Многосоюзиe -

стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов, благодаря чему подчёркивается роль каждого из них, создаётся единство перечисления, усиливается выразительность речи.

Бессоюзиe – стилистическая фигура, такое построение предложений, при котором однородные члены предложения или части сложного предложения связываются без помощи союзов.



Успехов на ЕГЭ!

