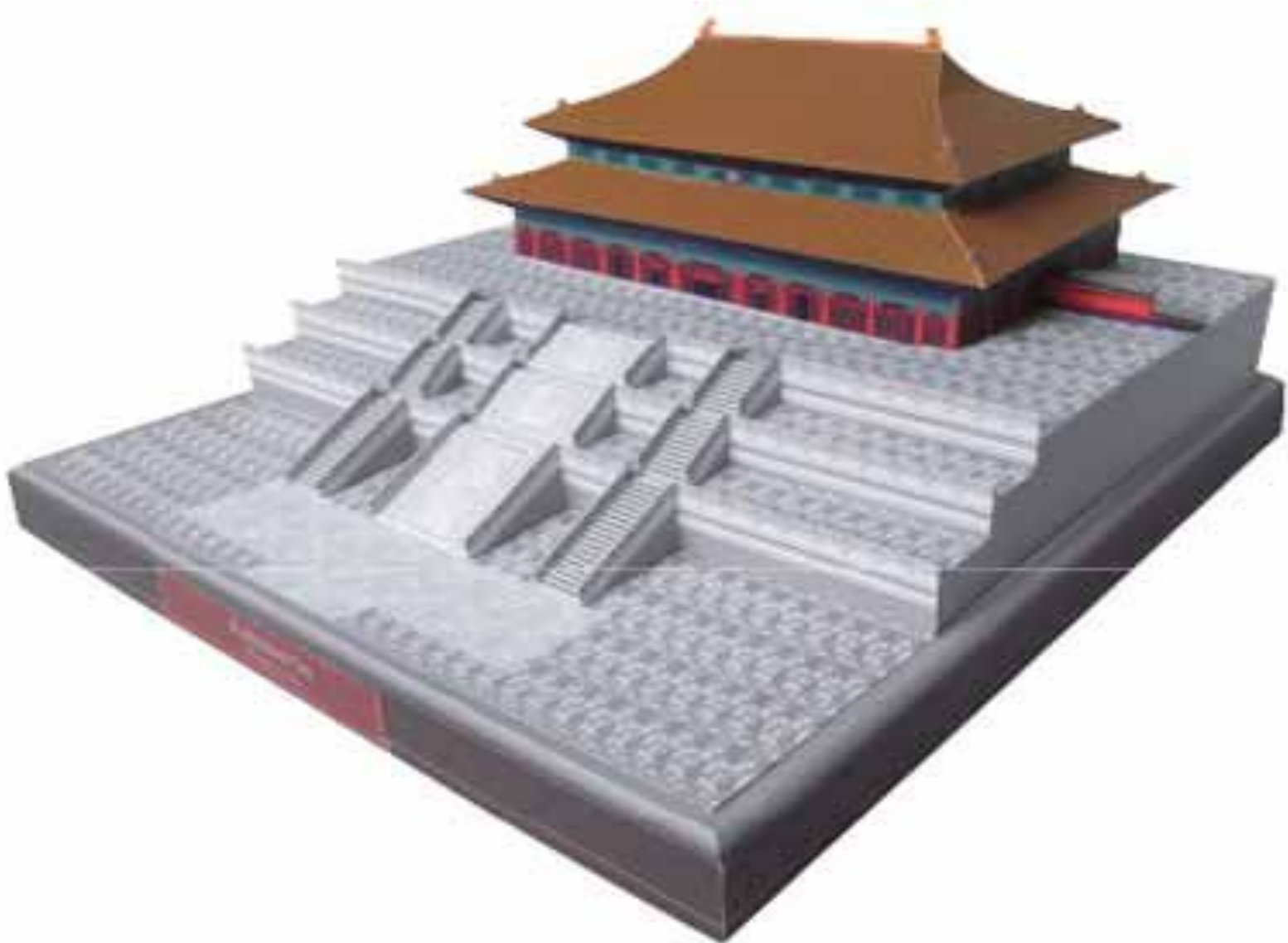


Тайхэдянь стоит на высоком мраморном стилобате, куда ведет широкий пандус. По обеим сторонам пандуса две почти такие же широкие лестницы. По пандусу поднимался только император. Мраморная плита пандуса сплошь покрыта резьбой, идти по нему, наверное, было неудобно, правда, императора несли его слуги.



Внутреннее и внешнее убранство храма – это изображения дракона (символа императорской власти), которые повторяются в росписи потолка, колоннах и т.д. Зал Высшей Гармонии охраняют две почти шестиметровых скульптуры львов.



Дворец разделялся на несколько частей - центральную парадную, состоявшую из ряда площадей и приемных залов, и боковые, отделенные коридорами. Здесь располагались жилые покои, театры, сады и беседки. Северная часть завершалась императорским садом с причудливыми горками, мозаичными дорожками, редкими породами деревьев. Общая площадь дворца составляла семьсот двадцать тысяч квадратных метров.

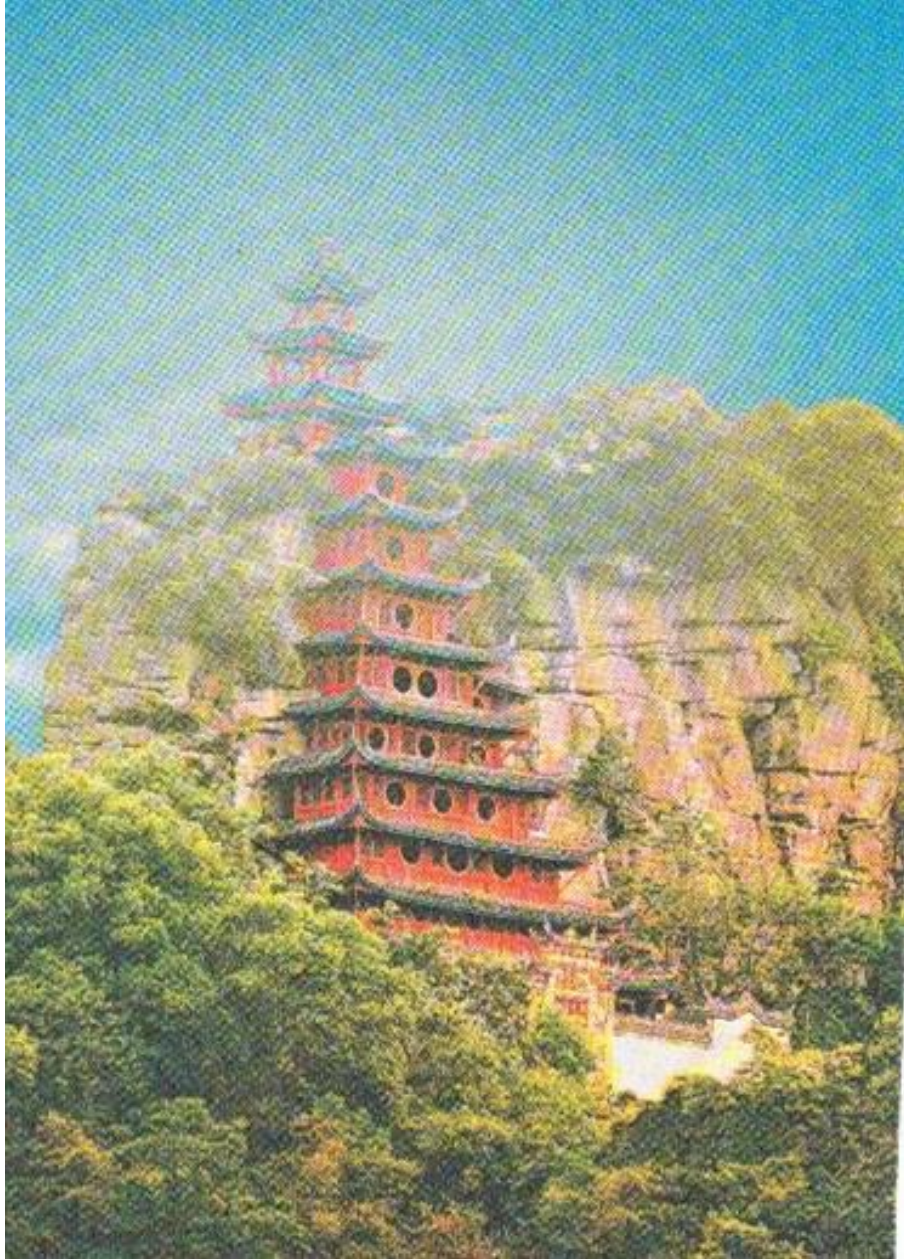


Наиболее важным храмом ансамблем Пекина, воплотившим в своей структуре древние символические образы, является Тяньтань (Храм Неба; XV – XVI вв.).

ансамбль включает в себя несколько священных построек (кухню для приготовления жертвенной пищи, дворец, где император постился перед молитвой и др.). круглые террасы храмов, так же как и их синие крыши отождествлялись с Небом, а квадратная в плане стена – символизировала Землю..

Самое высокое здание ансамбля – Цяньаньдянь (Храм Молений об Урожае) представлял собой окрашенную красным лаком деревянную, круглую в плане 38 метровую постройку, увенчанную трехъярусной конической черепичной крышей ярко-синего цвета. Она возведена на высокой тройной беломраморной террасе с лестницами и рельефными оградами.





ВЫВОД

Искусно, тщательно продуманное расположение зданий на фоне природы.

В умении зодчих найти для них наиболее живописное и в тоже время естественное место.

В гармонии с природой. В уважительном и трепетном отношении к ней.