

Тема:
МЕТОДИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ
МНОГОФИГУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ КУКОЛ
ИЗ ПАПЬЕ-МАШЕ И ПОЛИМЕРНОЙ ГЛИНЫ
«МАСЛЕНИЦА»
бакалаврская работа

Научный руководитель: Животов Е.А.,
Доцент, член Союза Художников России
Исполнители: Алехина Н.И., Петрина С.Г.
Группа: ДПТ -121

Цель:

- * теоретическое обоснование и практическое выполнение многофигурной композиции «Масленица» в технике авторской художественной куклы из традиционных и современных художественных материалов (из папье-маше и полимерной глины).

Задачи:

1. Осуществить анализ исторической литературы об истоках возникновения народных гуляний на Руси.
2. Рассмотреть историю создания традиционной народной куклы и авторской художественной куклы.
3. Определить различные виды художественных материалов для создания авторской куклы (традиционной и коллекционной).
4. Разработать эскизы и практически выполнить многофигурную композицию на тему крестьянского народного праздника «Масленица».
5. Разработать цикл уроков по изготовлению авторской художественной куклы и традиционной народной куклы (обрядовая кукла «Масленица»).



Объект исследования – крестьянские народные праздники.

Предмет исследования – Авторская кукла в многофигурной композиции «Масленица».

Праздник – это проявление всех форм и видов культуры
коллектива.



- * Маковский К.Е. Народные гуляния во время масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге», 1869г.

Масленица – это славянский традиционный праздник, отмечаемый в течение недели перед Великим постом. **Цель праздника** — прощание с зимой.



* Б.М. Кустодиев «Масленица», 1903 г.

Виды праздничных развлечений

- * спуск с ледяной горы, качели,
- * прогулки на санях,
- * торговля на ярмарочной площади,
- * театрализованные представления лицедеев в балаганах,
- * медвежья комедия (дрессировщики с медведем),
- * ряженые;
- * торговцы сладостями, пряниками, баранками, игрушками,
- * сжигание чучела Масленицы.



Виды авторских кукол

- * - тряпичные куклы;
- * - куклы-обереги;
- * - авторские hand-made куклы;
- * - портретные куклы;
- * - куклы реборн (имеют сходство с живыми детьми);
- * - интерьерные куклы ручной работы;
- * - куклы с добавлением необычных аксессуаров и сделанные из особых материалов.

Авторские художественные куклы



«Боян», С. Петрина



«Диалог с мастером»,
Н. Алехина

Этапы работы над многофигурной композицией «Масленица»

1. Создание эскиза.
2. Лепка головы.
3. Лепка рук.
4. Лепка ног.
5. Обработка деталей.
6. Роспись вылепленных деталей.
7. Сборка куклы.
8. Работа над костюмом.
9. Создание аксессуаров.
10. Объединение кукол в композицию.

Эскизы персонажей народного гуляния



Изготовление персонажей композиции



Изготовление персонажей композиции



Изготовление деталей композиции



Многофигурная композиция «Масленица»



Учебно-тематический план по изготовлению авторской художественной куклы

№ п/п	Название учебных тем и занятий
1	История авторской куклы.
2	Введение в практическую деятельность – лепка простой куклы из пластилина по технологии куклы из пластики
3	Выбор темы: многофигурная композиция – праздничное гуляние «Масленица».
4	Знакомство с видами пластиков и технологией работы с ними. Знакомство со вспомогательными инструментами и технологией работы с ними
5	Начало работы, образ будущей куклы. Пластика головы
6	Работа над пластикой рук
7	Работа над пластикой ног
8	Каркас тела куклы
9	Сборка деталей куклы (соединение вылепленных частей с каркасом, придание задуманной позы)
10	Подставка для куклы.
11	Формирование туловища из поролона или других материалов.
12	Изготовление одежды для куклы
13	Изготовление обуви для куклы
14	Роспись лица
15	Создание причёски
16	Сборка многофигурной композиции «Масленица»

Цель программы - реализация творческой активности обучаемого через воплощение выбранного образа путём создания авторской куклы.

* **Задачи программы:**

- * **1. Образовательные:** Сформирование у учащихся знания об истории авторской куклы; приобретение знаний, умений, навыков, необходимых для реализации декоративно-прикладной деятельности; формирование индивидуального стиля при изготовлении куклы.
- * **2. Развивающие:** Развитие творческой активности обучаемого путём самостоятельной постановки и решения творческой задачи (реализации задуманного образа); активизация образного мышления и творческого поиска ребёнка посредством освоения различных технологий изготовления куклы.
- * **3. Воспитывающие:** Воспитание личностно-значимых, коммуникативных качеств детей через общение в коллективе, художественно-эстетического вкуса, аккуратности, а также способствовать приобретению инструкторского опыта, формирование у детей положительного отношения к труду и творчеству, стремление своим посильным трудом доставить окружающим радость и получить от этого моральное удовлетворение.

Спасибо за
внимание !

