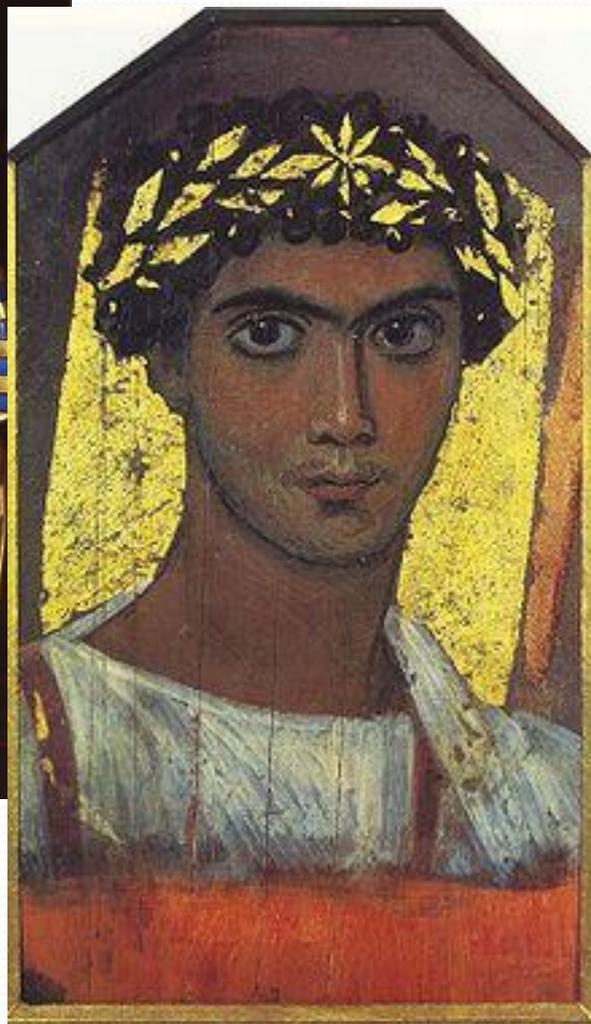


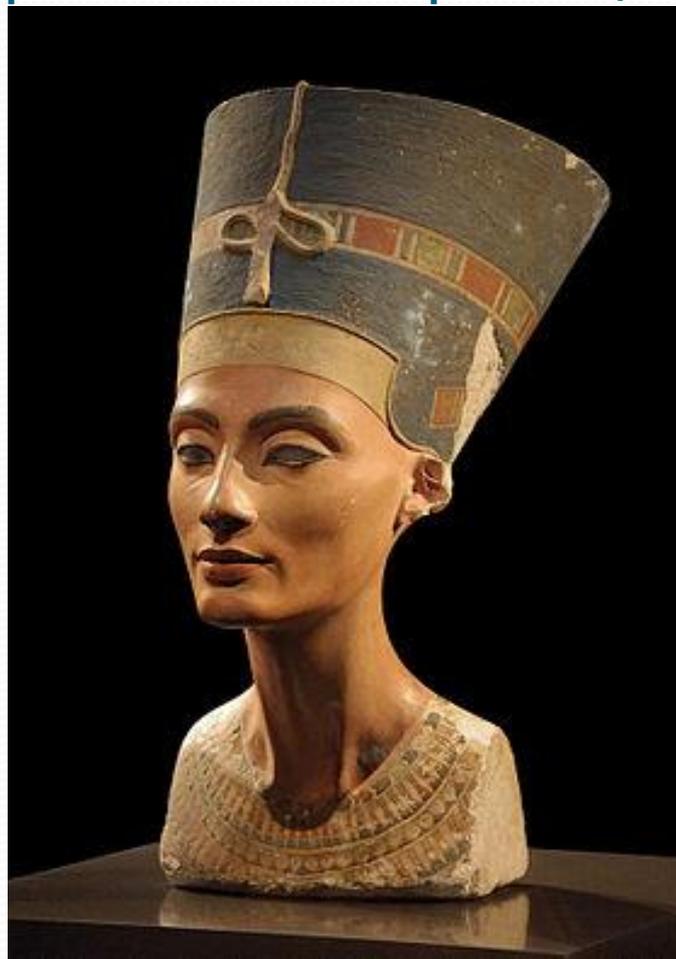
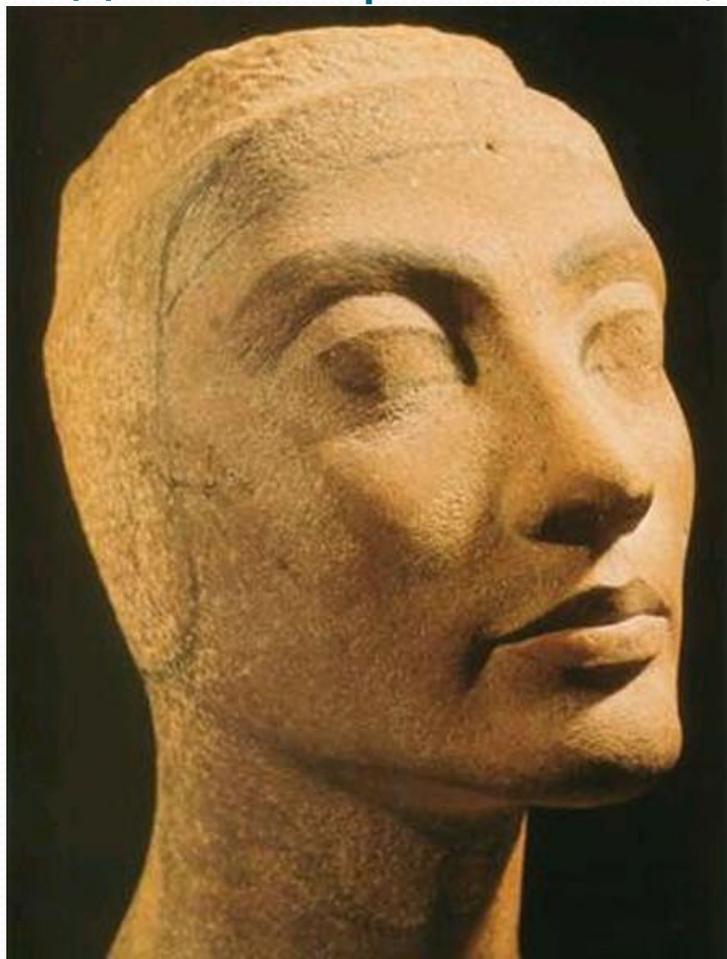
# Человек в зеркале искусства: жанр портрета

Учитель МОУ «Георгиевская гимназия» Гаврилова Н.А.

Религиозные представления в Древнем Египте, связанные с культом мёртвых, определили стремление к передаче портретного сходства в скульптурном изображении человека: душа умершего должна была найти своё вместилище.



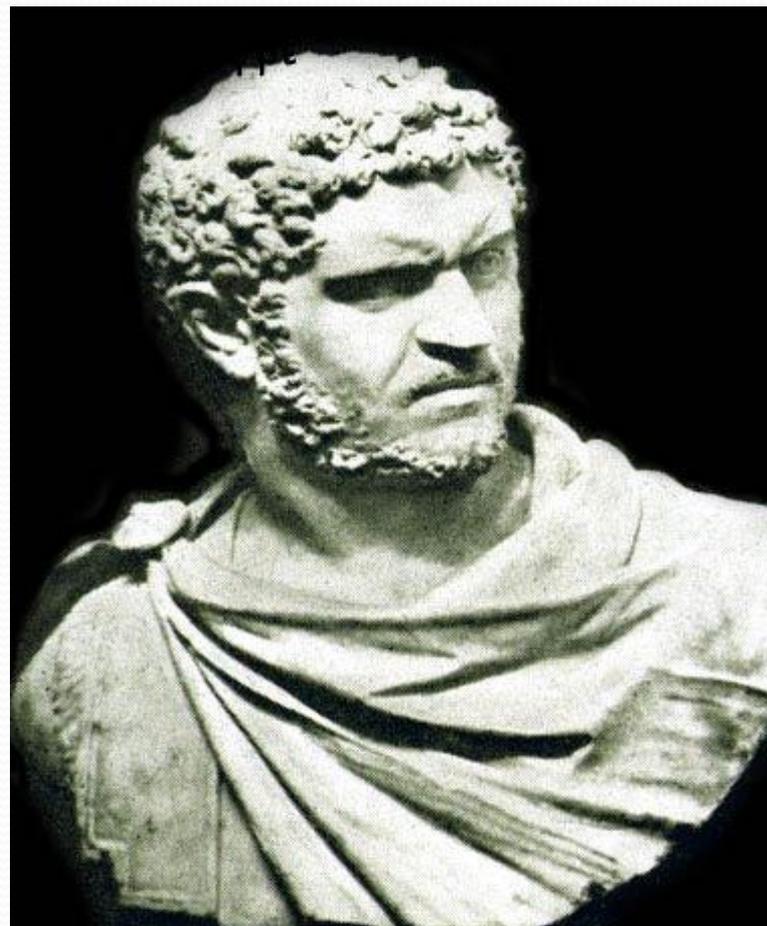
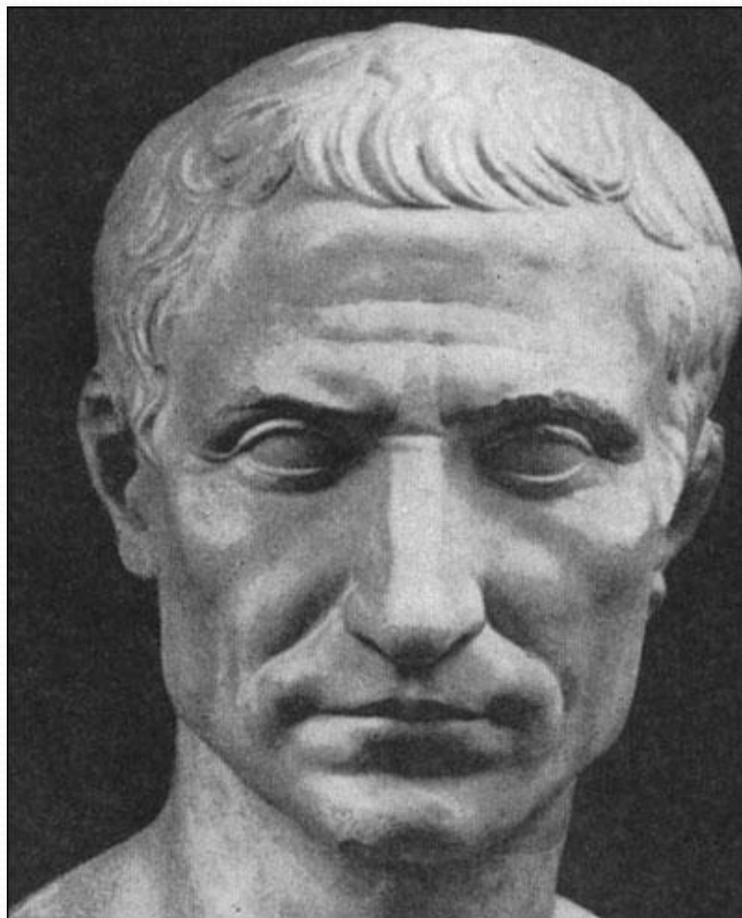
В начале XX века археологи открыли всему миру замечательное портретное изображение царицы Нефертити. Созданный в XIV в. до н. э., этот образ поражает плавностью линий профиля, изяществом гибкой шеи, воздушной лёгкостью и текучими переходами неправильных, но прелестных черт лица.



В искусстве Древней Греции особое место занимают обобщённые, идеализированные образы героев или богов.



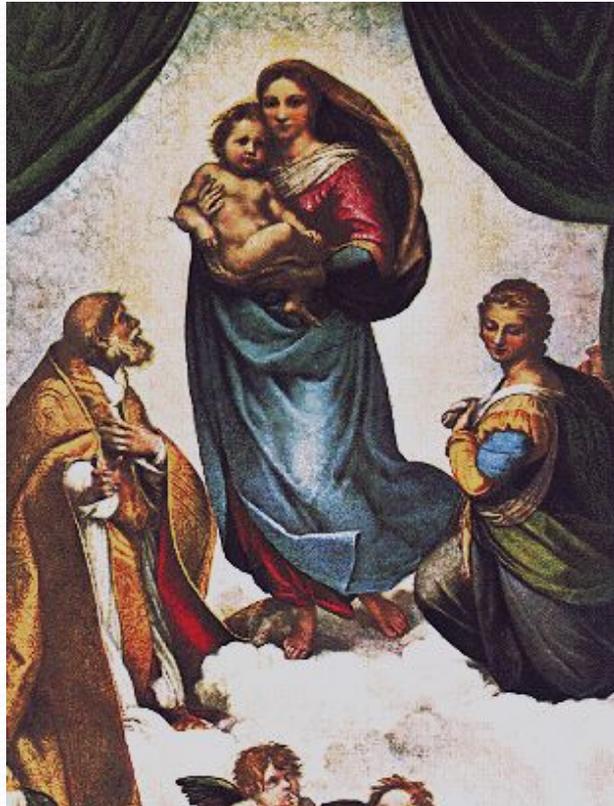
Римский портрет связан с культом предков, со стремлением сохранить их облик для потомков.



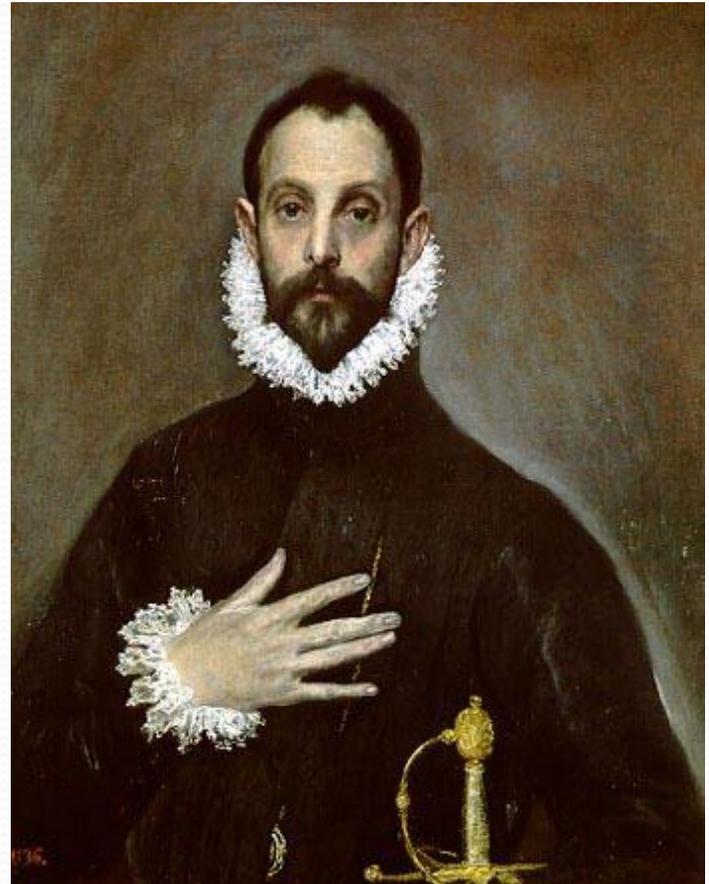
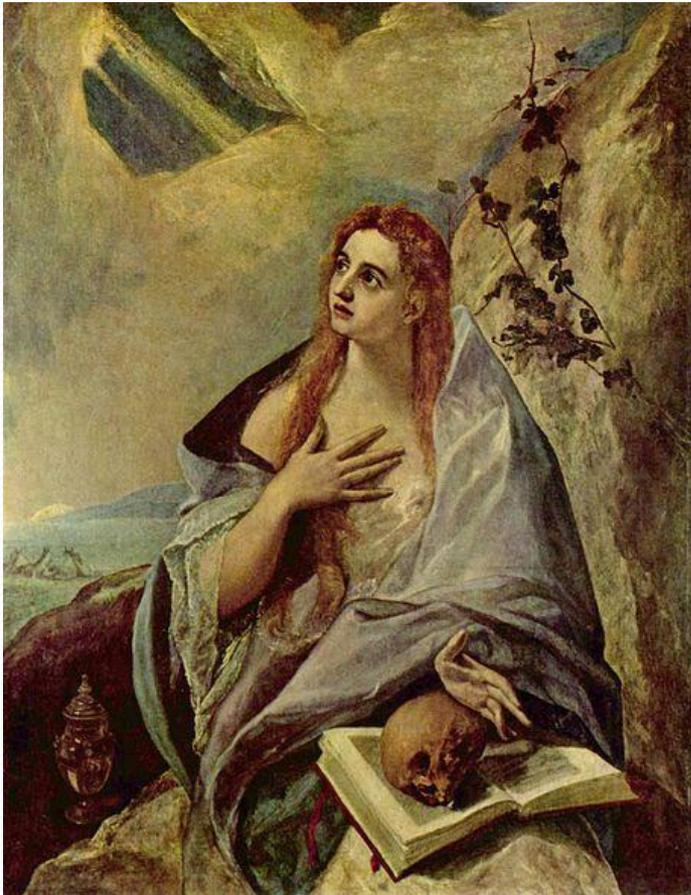
# Средние века



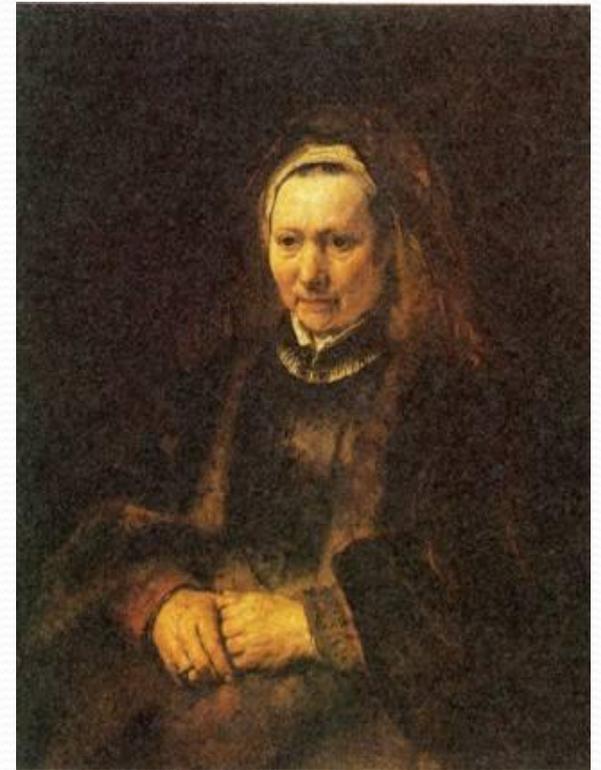
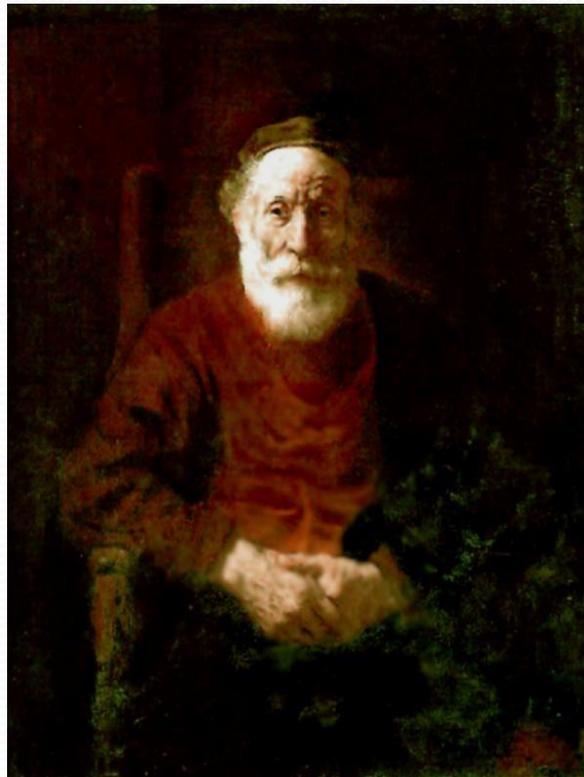
Портретное искусство эпохи Возрождения словно объединяют в себе заветы Античности и Средневековья.



На закате XVI столетия в творчестве испанского художника Эль Греко (1541-1614) возникает новый тип портрета, в котором передаётся необычная внутренняя сосредоточенность человека.



Портреты великого голландца Рембрандра(1606-1669) считаются вершиной портретного искусства. Рембрандта называли поэтом сострадания и страдания.



XVIII в. Видим на портретах другую породу людей-придворно-аристократическую.



Поиски героического, монументального в искусстве связаны в XVIII в. со временем революционных перемен.



Настоящий романтический пафос выступает в портрете Ф.Шопена кисти французского художника-романтика *Эжена Делакруа*( 1798-1863).

