



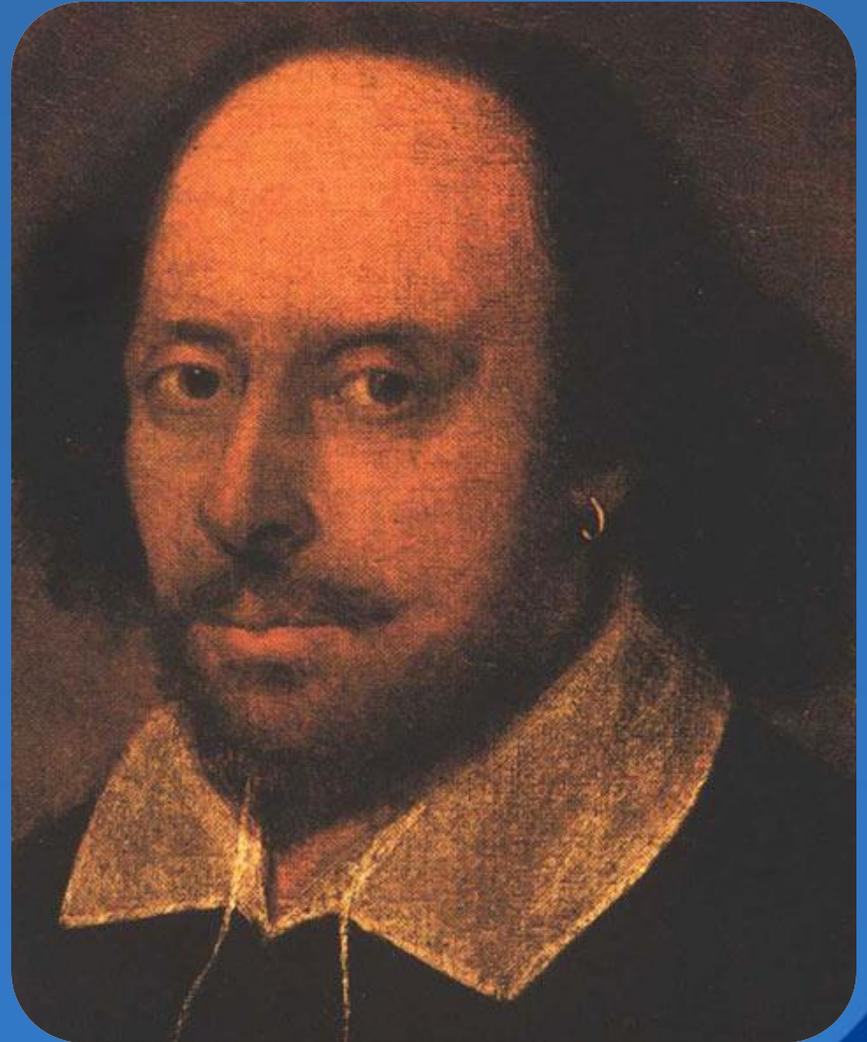
Шекспир. «Гамлет»

Уроки литературы в 9 классе



Повторение

- Давайте вспомним, какие произведения Шекспира мы читали в 8 классе
- Что такое трагедия?
- Трагедия – это драматическое произведение, в основе которого лежит неразрешимый конфликт, приводящий к трагическим последствиям

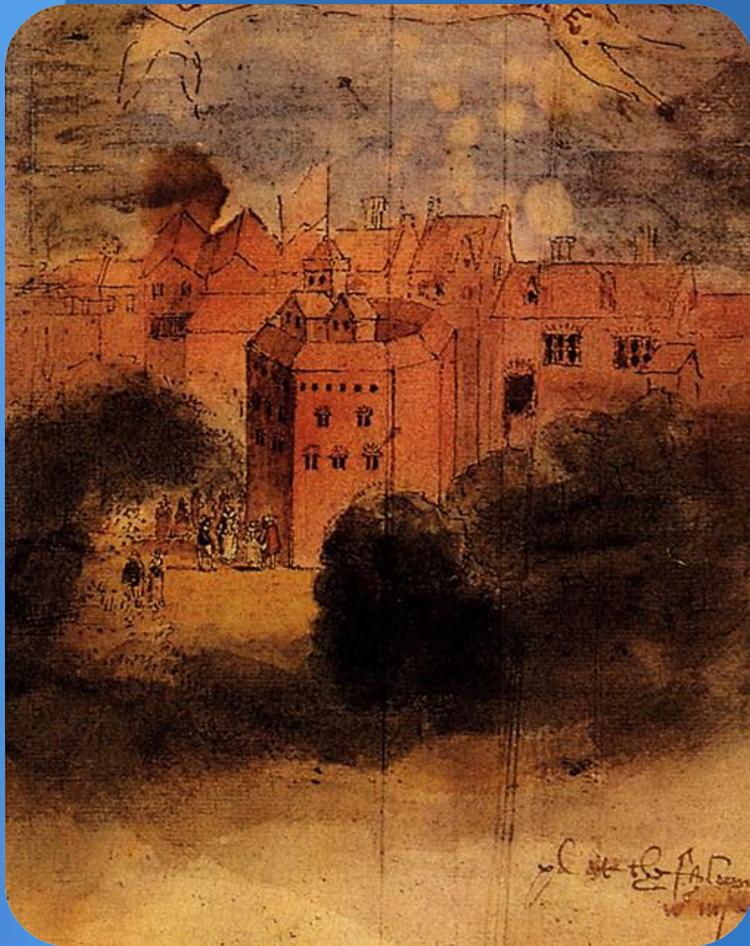


Впечатления

- Как вам кажется, Гамлет – человек слабохарактерный или мужественный борец?
- Какие вопросы у вас возникли при прочтении? Что неясно?



История сюжета трагедии



- Прототипом героя был полулегендарный принц Амлет, имя которого встречается в одной из исландских саг. Первый же литературный памятник, в котором рассказывается сага о мести Амлета, принадлежал перу средневекового датского летописца Сансона Грамматика (1150-1220).

История восприятия

- Во времена Шекспира трагедия воспринималась как **трагедия мести**
- Гёте увидел в Гамлете не мстителя, а мыслителя. Гёте считал, что в трагедии **великая задача возложена на человека, которому она не по силам.**
- Белинский писал: «Что привело его (Гамлета) в такую ужасную дисгармонию, ввергло в такую мучительную борьбу с самим собою? – несообразность действительности с его идеалом жизни: вот что. Из этого вышла и его слабость, и его нерешительность»

Нам предстоит разобраться, какая же из этих оценок более правильная, разобраться в сложности содержания трагедии, которая всегда вызывала массу вопросов, если, конечно, все ответы могут быть найдены.

Что потрясло Гамлета?

- Жизнь героя текла счастливо. Он был окружён любовью родных, рос во дворце, не зная ни в чём отказа. Занимался любимой им наукой, увлекался театром, сам любит и пользуется взаимностью девушки, имеет друзей. И вдруг в один момент его мир рушится. Что потрясло Гамлета?



Parfouette
LTD

MME. SARAH BERNHARDT AS "HAMLET."
LONDON, DUBLIN, GLASGOW,
MANCHESTER & BELFAST.
COPYRIGHT.

СОВЛОНІІ

МІСЦЕВИЙ К. ВЕГІСІІ
ЛОНДОН, ДУБЛІН, ГЛАСГОУ,
МАНЧЕСТЕР І БЕЛФАСТ

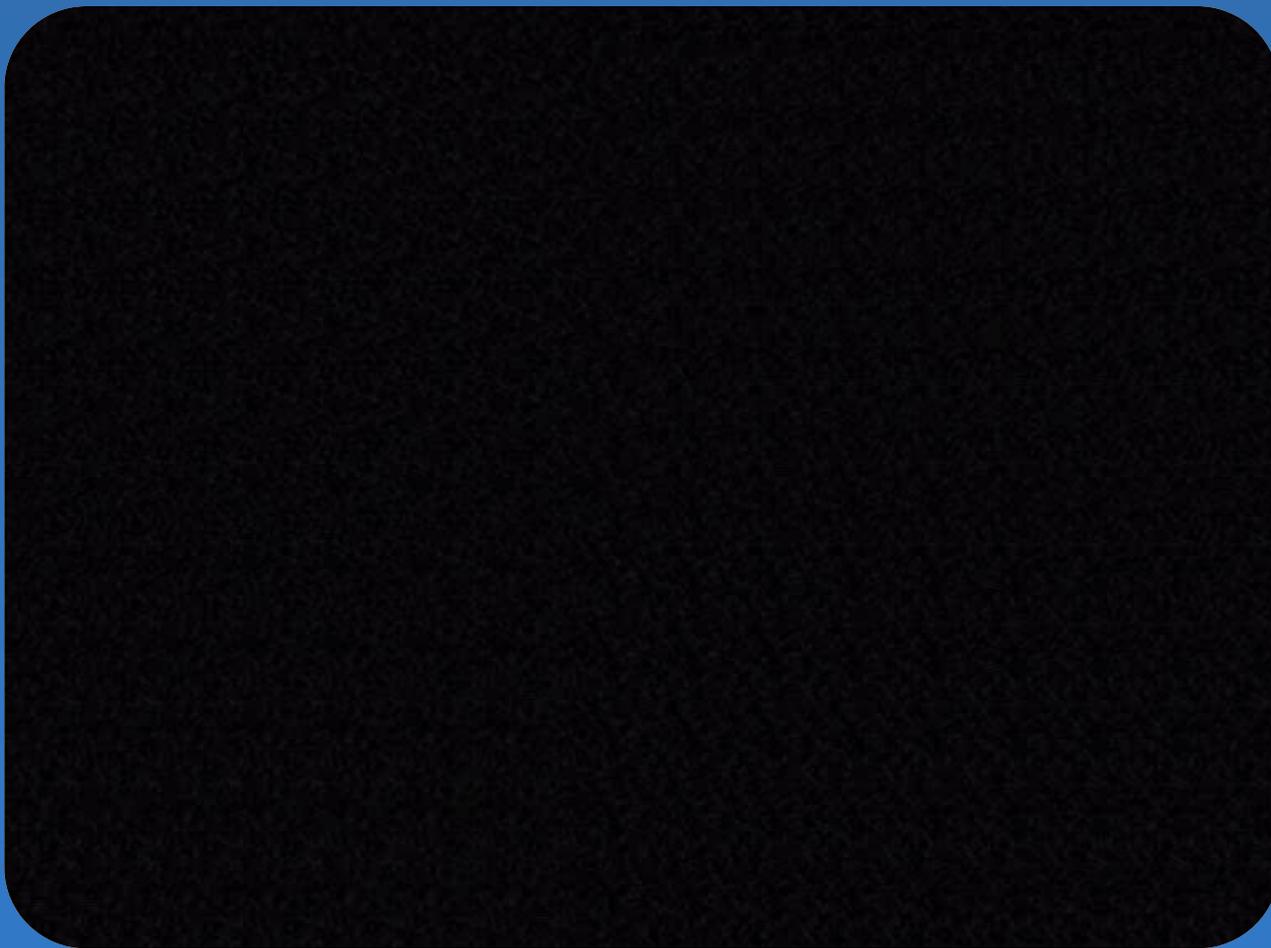


Создатели фильма вставляют в эпизод сцену праздника во дворце, демонстрируют радостные лица короля и королевы, чтобы показать ещё больше надругательство над памятью о погибшем, со смерти которого ещё не прошло и двух месяцев

В чём же сущность конфликта?

- Гамлет, конечно, и раньше знал, что зло существует на свете, но он впервые узнаёт, что зло друг другу могут причинять близкие люди, родственники. Гниль разъедает самые основы человеческой жизни. Нарушены вечные основы жизни. И это его поражает в самое сердце.

Монолог



Проследим за мыслью героя

Быть

Не быть

**«оказать
сопротивление»**

**«терпеть
позор судьбы»**

**Сном
забыться**

**Почему люди не
кончают с собой?**

**«неизвестность
после смерти»**

**Какой выбор делает
Гамлет: быть или не
быть?**

**Почему люди не
оказывают
сопротивление злу?**

**Им мешает
раздумье**

«Мышеловка»

Во-первых, Гамлет хочет убедиться, что именно Клавдий убил его отца

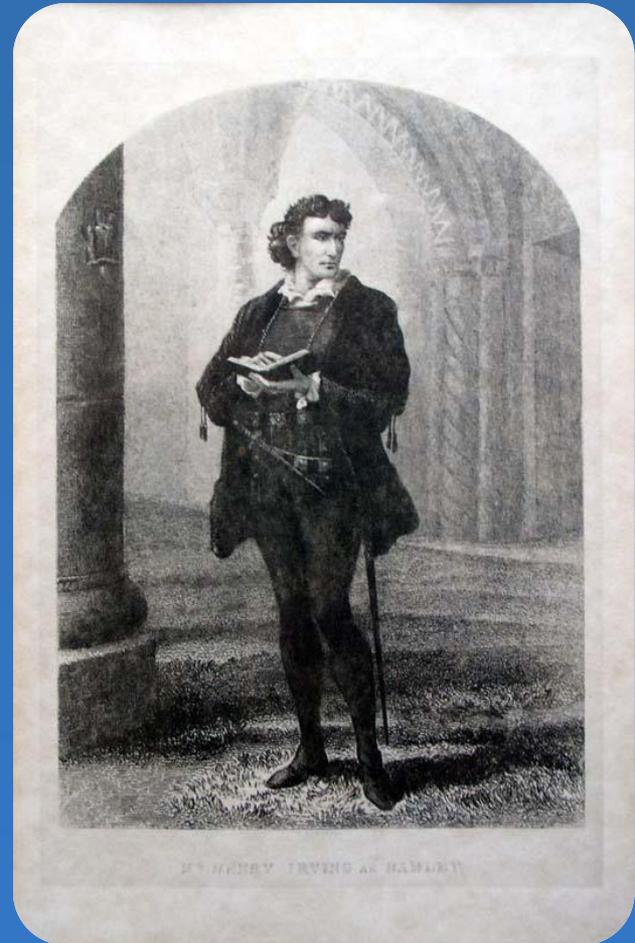
Во-вторых, он хочет вынудить Клавдия действовать, так как сам не может начать, не желая уподобляться Клавдию и ему подобным

В-третьих, дать понять Клавдию, что он всё знает

В-четвёртых, это попытка дать всем понять, что Клавдий убийца, что его нужно покарать. Гамлет чувствует себя не мстителем, а исправителем мира.

Развитие конфликта

- Кто воплощает зло в трагедии, кроме Клавдия?
- Полоний, Розенкранц и Гильденстрен, Лаэрт
- Чем каждый из них разрушает идеальный мир Гамлета?
- Почему Гамлет оскорбительно ведёт себя с Офелией?



Внутренний конфликт

- У Гамлета конфликт внутренний, он заключается не в вопросе: мстить или не мстить за отца, а бороться или не бороться со злом.
- Что, по-вашему, его может останавливать? Почему он медлит? От слабости?
- Если ты начинаешь бороться со злом, то и сам совершаешь зло, оправдывает ли цель средства?

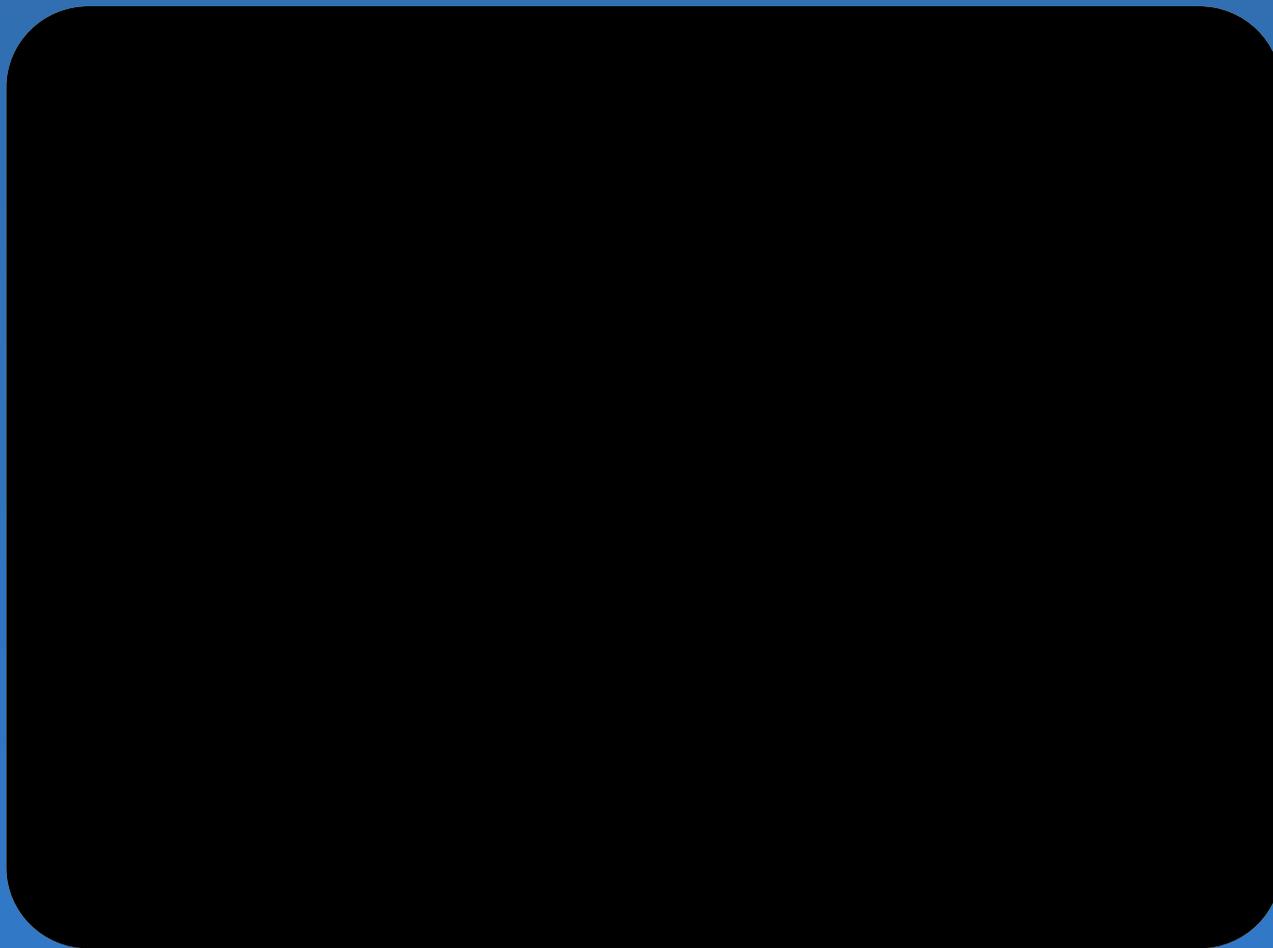
В трагедии показаны три пути мести за отца

<u>Лаэрт</u>	<u>Фортинбрас</u>	<u>Гамлет</u>
Не разбирается в причинах смерти своего отца. Безоговорочно принимает месть и всячески стремится ее осуществить: око за око, зуб за зуб, кровь за кровь (Акт 4, сцена 5).	Пытается разобраться в причинах смерти отца (отец Фортинбраса погибает в честном поединке с отцом Гамлета). Отказывается от мести.	?



***В ТРАГЕДИИ РЕШАЕТСЯ ЕЩЁ ОДИН
ВОПРОС О ТЩЕТЕ ВСЕГО СУЩЕГО***

«Бедный Йорик»



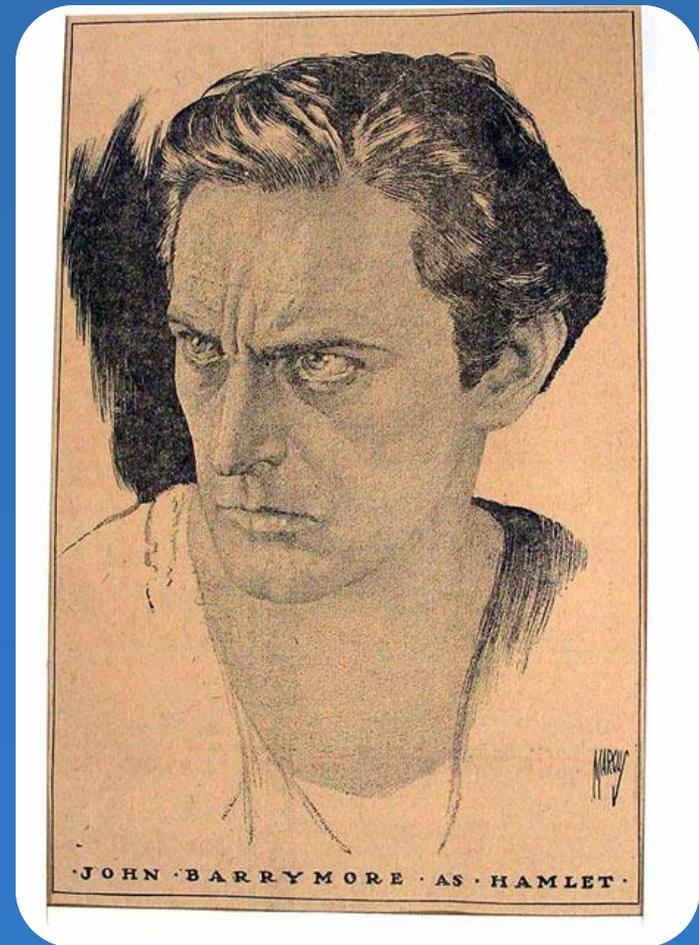
Что же нам открывает сцена разговора с могильщиком?



- Гамлет приходит к мысли, что любой человек, будь то прославившийся в веках Александр Македонский или бедный Йорик, все превратятся во прах, из которого вышли. Так к чему же тогда боренья и свершенья? К тому же память человеческая так коротка, ведь его чудесный отец забыт через два месяца самыми близкими людьми.

А каков сам Гамлет? Похож ли он на идеального человека?

- Нет, Гамлет не идеален. Он был цельной натурой до смерти отца. Но необходимость мстить приводит личность Гамлета к раздвоенности. Он совершает преступление за преступлением: убивает по ошибке Клавдия, становится невольной причиной смерти Офелии, убивает Лаэрта и Клавдия.



JOHN BARRYMORE AS HAMLET

Финал



Беседа

- Какие качества проявляет в этой сцене Гамлет и все герои?
- Эта сцена демонстрирует идею Шекспира «весь мир театр». Герои: Клавдий, Гертруда, Лаэрт – все в масках. И только перед лицом смерти они снимают свои маски, становятся естественными, проявляют чувства. Какие?
- Изменился ли мир после смерти Гамлета?
- Гамлет оставляет мир по-прежнему несовершенным, но он его встревожил, сосредоточил внимание тех, кто остался жить, на страшном факте: “век расшатался”. В этом состояла его миссия, как и других великих гуманистов шекспировской эпохи.

Монолог Гамлета в исполнении В. Высоцкого



Беседа по видеосюжету

- Каким увидел Гамлета в театре на Таганке режиссёр Любимов? Чем он отличается от Гамлета в исполнении Смоктуновского?
- Чем поражает игра Высоцкого?
- Какую роль играет перемещающийся по сцене занавес?

*Пастернак «Гул затих...» в
исполнении В. Высоцкого*

Какие аспекты проблем,
поднятых Шекспиром,
берёт Пастернак?

Как он переосмысливает
образ Гамлета?

С кем Пастернак
сближает Гамлета?

Почему?

Источники:

1. Каширская Т. Г. «Страдание мысли». – ИД «1 сентября. Открытый урок»
2. Лаптева О. В. Урок литературы в 9-м классе по теме: "Вильям Шекспир "Гамлет". Центральный конфликт трагедии. Гамлет как носитель основной идеи произведения" – ИД «1 сентября. Открытый урок»
3. Шекспир В. Избранное/Сост. А. Аникст. – М.: Просвещение, 1985
4. Литература: 9 класс. Учеб. для общеобразоват. Учреждений. Ч. 2; под. Ред. Коровиной. : М. – Просвещение, 2008