АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЗАВОДОУКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ
ОКРУГ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД «АЛЁНУШКА»
ДЕТСКИЙ САД «АЛЁНУШКА»

Развитие творческих способностей у дошкольников средствами тестопластики

Старший воспитатель:
Волкова Наталья Анатольевна

«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли»

В.А. Сухомлинский

Проблемы

развития творческих способностей обусловлена соблюдением требований **ФГОС ДО** и отвечает ряду его задач .

- создание благоприятных условий для развития ребёнка в соответствии с его возрастными и **индивидуальными особенностями** развития и творческого потенциала каждого ребёнка.
- формирование общей культуры личности детей, развития их социальных, нравственных, эстетических, физических качеств. **Индивидуальности**, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности.

Лепка

самый осязаемый вид художественного творчества.

В лепке масштаб поделок не задан форматом листа как в рисовании и аппликации или размером кубиков как в конструировании. Он зависит каждый раз только от замысла ребёнка, от его умелости и индивидуальных особенностей. Ребёнок учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

Лепка

- повышает сенсорную чувствительность;
- способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики.
-развивает воображение, пространственное мышление;
-синхронизирует работу обеих рук;
-формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- позволяет ребёнку проявить свою индивидуальность.

Индивидуальность ребёнка, неповторимость его взглядов, интересов, силы интеллекта проявляется в уровне **творческих способностей**

Материалы для лепки:

пластилин

бумага

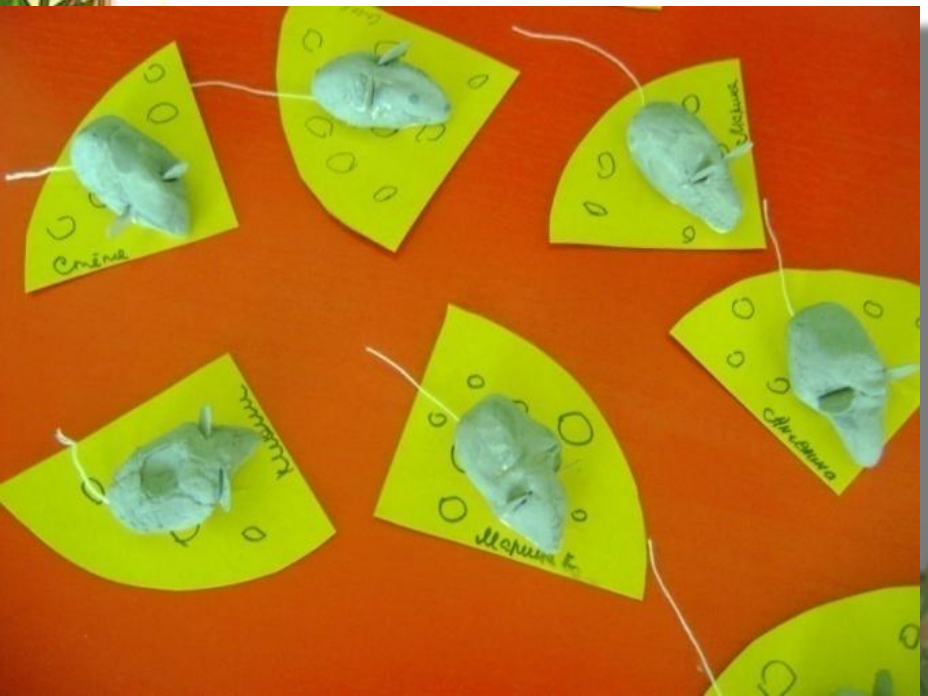
солёное тесто

песок

воск

глина

Кружок тестопластики «Коврижка»

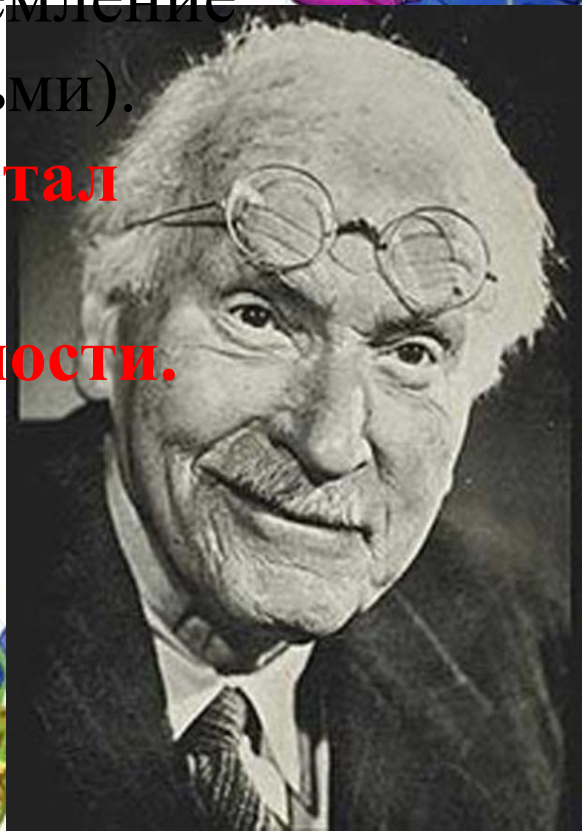


Карл Густав Юнг

- швейцарский психолог и философ, основатель «аналитической психологии».

Ввел термины «интраверсия» (погруженность в самого себя) «экстраверсия» (постоянное стремление к конфликтам с другими людьми).

Центром личности Юнг считал «самость» - стремление к индивидуальности.



Марти Олсен Лэйни

- доктор психологических наук, исследователь, педагог, писатель и психотерапевт.

Она является одним из самых влиятельных американских авторитетов по интроверсии

Я использовала:

* **Метод наблюдения** ориентируясь на исследования индивидуальных особенностей детей ;

***Метод анализа** детских работ:

Экстраверты

Склонны к выражению точности колорита, быстро находят красоту в цветовых отношениях и им нравятся сложные поделки, постановки с большим количеством предметов. Вместе с этим они довольно слабо выражают конструкцию предметов, от чего страдает передача формы не достигается графическая точность объемов. Поэтому обучая этих детей, следует прежде всего помочь им в области анализа объемов предметов и характеристик их пластических форм

Интроверты

в цветовом решении заметно уступают экстравертам, так как "списывают" с натуры отдельные цветовые оттенки, хотя и видят, различают соотношения силуэтов. В поделке интроверты больше сосредоточены на фиксировании пропорций.. Такой подход мешает им осуществлять обобщения как в цвете, в самостоятельном составлении гармоничной композиции.

«В каждом из нас есть то, чего нет в других.
Вы можете делать то, что не может другой.
Ищите это в себе, находите, берегите
и развивайте!

Вы никогда не потерпите фиаско, занимаясь тем, к чему предназначены»