

# Живой голос истории - Александр Александрович Блок





**Искусство прошлого не только раскрывает  
нам глаза, оно раскрывается от жара наших  
глаз...**

**Илья Эренбург**



**Благословляю все,  
что было,  
Я лучший доли не  
искал.**

**О сердце, сколько  
ты любило!**

**О разум, сколько  
ты пылал.**

**А.А.Блок**

**Сегодня мы будем говорить о великом поэте, имя которого золотыми буквами вписано в историю русской поэзии. Значение творчества Александра Блока невозможно переоценить.**

**Он - слава и гордость русской нации. Его поэтическая звезда сияет высоко над сегодняшним днем, а свет поэзии льется мерно, величаво и гордо:**



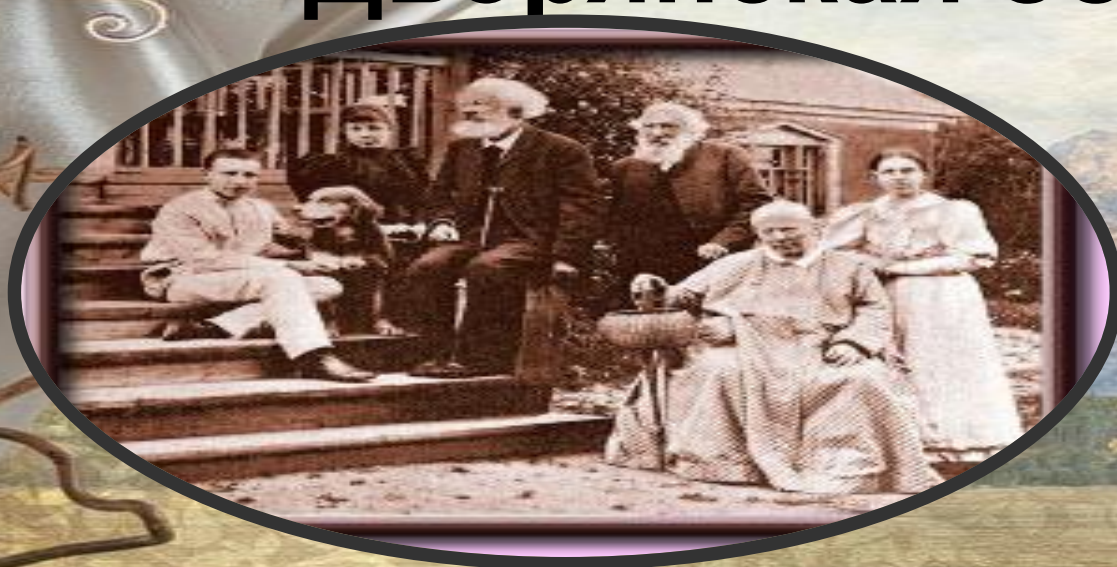
**Империй власть, сходящая с ума,  
Ей столько раз распадом угрожала,  
Но распадалась все-таки сама.  
Поэзия, твоя столица - Пушкин,  
Заснежен, строг и страстен город Блок.  
Поэзия - великая держава.**

## «Эта юность, эта нежность...»

С древних времён жизнь лирического поэта сопровождают легенды... Что же увидим мы, обратившись к биографии А. Блока? Жизнь Блока на редкость небогата внешними событиями... Живя в эпоху революций, и, более того, в городе, где они совершались, Блок не сражался на баррикадах, а будучи современником двух войн, - ни разу не участвовал в бою. Всё так. А между тем, есть ли в XX веке другой русский поэт, который жил бы жизнью более интенсивной, чем Блок...



# Дворянская семья



*С самого раннего детства —  
Он был заботой женщин нежной  
От грубой жизни огражден*

*Так и стояли вокруг него теплой стеной прабабушка, бабушка, мама, няня, тетя Катя — не слишком ли много обожающих женщин? Вспоминая свое детство, он постоянно подчеркивал, что то было детство дворянское, — «золотое детство, елка, дворянское баловство», и называл себя в поэме «Возмездие» то «баловнем судеб», то «баловнем и любимцем семьи». Для своей семьи у него был единственный эпитет — дворянская. Настойчиво твердит он об этом в «Возмездии»!*



*В те дни под петербургским небом  
Живет дворянская семья.  
Дворяне - все родня друг другу,  
И приучили их века  
Глядеть в лицо другому кругу  
Всегда немного свысока.*



*Блок был весь в предках – и как человек, и как поэт. Он был последний поэт-дворянин, последний из русских поэтов, кто мог бы украсить свой дом портретами дедов и прадедов. Барские навыки его стародворянской семьи были облагорожены высокой культурностью всех ее членов, которые из поколения в поколение труженически служили наукам. Образование Блок получил тоже стародворянское, какого теперь не получить никому. В России только в пушкинскую пору поэты были так хорошо образованны. Судьба словно нарочно устроила так, что и его дед был профессор, и его отец был профессор, и его тесть был профессор, а все его тетки и мать – все были писательницы, жили книгами, молились на книги. От этой наследственной семейной культуры он не отрывался до последнего дня.*

«Мировая Душа», «Вечная Женственность», которая спасет мир, определили название сборника - «Стихи о Прекрасной Даме». Кто вдохновил Блока на создание этого цикла? «Стихи о Прекрасной Даме» посвящены Любви Дмитриевне Менделеевой. Их более 800. Они принесли автору известность первого поэта России. Блок говорил, что стихи, написанные с 1898 по 1903 год, можно рассматривать как лирический дневник, так точно они отразили ощущения тех лет. Однако женитьба положила конец его «Стихам о Прекрасной Даме»: женился он в августе 1903 года. После женитьбы жизнь Блока потекла почти без событий. Блок часто бывал за границей — на немецких и французских курортах, в Испании, скитался по итальянским и нидерландским музеям — посещал Европу, как образованный русский барин, как человек сороковых годов.





Казалось бы, это была самая идиллическая, мирная и светлая жизнь. Но странно: стоит только вместо биографии Блока прочесть любое из его стихотворений, как вся идиллия рассыплется вдребезги, будто кто-то швырнул в нее бомбу. Куда денется весь этот дворянский уют. Его благодушный биограф, например, говорит, что осень 1913 года он прожил у себя в своей усадьбе, причем по-детски развлекался шарадами, «сотрясаясь от хохота и сияя от удовольствия». А между тем из его стихотворений мы знаем, что если он и сотрясался в эту осень, то отнюдь не от хохота, — в эту осень он писал такое:



Милый друг, и в этом тихом доме  
Лихорадка бьет меня.  
Не найди мне места в тихом доме  
Возле мирного огня!  
Голоса поют, взывает вьюга,  
Страшен мне уют...  
Даже за плечом твоим, подруга,  
Чьи-то очи стерегут!

Его биография  
безмятежна, а в стихах —  
лихорадка ужаса. Даже в  
тишине чуял он  
катастрофу. Это  
предчувствие началось у  
него в самые ранние годы.  
Еще юношей Блок писал:

Увижу я, как будет  
погибать

Вселенная, моя отчизна

Всю жизнь он ощущал себя  
обреченным на гибель,  
выброшенным из родного  
уюта, и в одной из первых  
своих статей говорил:

«— Что же делать? Что же  
делать? Нет больше  
домашнего очага... Двери  
открыты на вьюжную  
площадь».



В творчестве он отринул все благополучное и с юности сделался поэтом неуюта, неблагополучия, гибели. Вспомните в одну из его фотографий. Он сидит за самоваром, с семьей, в саду, окруженный стародворянской идиллией, среди ласковых улыбок и роз, но лицо у него страшное, бездомное, лермонтовское, — чуждое этим улыбкам и розам. Он отвернулся от всех, и кажется, что у него в этом доме нет ни семьи, ни угла. Таков он и был в своем творчестве: жил неуютно и губительно. Все его творчество было насыщено чувством конца — конца неминуемого, находящегося уже «при дверях». С 1905 года Блок все двенадцать лет только и твердил о катастрофе. И замечательно, что он не только не боялся ее, но чем дальше, тем страстнее призывал. Только в революции он видел спасение от своей «острожной тоски». Революцию призывал он громко и требовательно:

Эй, встань и загорись, и жги!  
Эй, подними свой верный молот,  
Чтоб молнией живой расколот  
Был мрак, где не видать ни зги!

Никто так не верил в мощь революции, как Блок. Она казалась ему всемогущей. Он предъявлял к ней огромные требования, но он не усомнился ни на миг, что она их исполнит. Только бы она пришла, а уж она не обманет.

**Революция открыла Блоку «подлинное лицо проснувшейся жизни», пробудила в нем ответственность за свое писательское дело. В октябре 1905 года он участвует в одной из демонстраций и несет во главе ее красное знамя. Поэзия Блока все больше проникается демократическим духом. В ней звучит взволнованный голос поэта.**



**Земное сердце стынет вновь,  
Но стужу я встречаю грудью,  
Храню я к людям на безлюдьи  
Неразделенную любовь.**

**Пускай зовут: «Забудь, поэт!  
Вернись в красивые уюты!  
Нет! Лучше сгинуть в стуже лютой!  
Уюта - нет. Покоя - нет.**



**Особое место в творчестве А. Блока занимает тема Родины. Однажды во время встречи с читателями поэта попросили почитать стихи о России. Он ответил: «Это все - о России».**

**Родной простор, где история вплеталась в настоящее. Он чувствовал себя неотделимым от красоты, тишины. Это были его доли, его жизнь, его Россия. Стихи звучат как призыв и клятва:**



**О Русь моя! Жена моя! До боли  
Наш ясен долгий путь!  
Наш путь - стрелой татарской древней воли  
Пронзил нам грудь.  
Наш путь - степной, наш путь - в тоске  
безбрежной,  
В твоей тоске, о Русь,  
И даже мглы - ночной и зарубежной -  
Я не боюсь...**





**«Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь... Все ярче сознаю, что это первейший вопрос, самый жизненный, самый реальный. Ведь здесь жизнь или смерть, счастье или гибель», - писал Александр Блок. Он любил Россию не только за красоту и благолепие. Блок видел в ней такую мощь, перед которой не устоять врагам и насильникам.**



Китаев. А. Блок «Скифы».

**Опять, как в годы золотые,  
Три стертых треплются шлеи,  
И вязнут спицы расписные  
В расхлябанные колеи...**

**Россия, нищая Россия,  
Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые, —  
Как слезы первые любви!**

**В стихах А. Блока о России много трагических нот. Значит ли это, что он был пессимистом?**

**Трагическое мировоззрение не имеет ничего общего с пессимизмом, «отрицанием жизни». Он не только не отрицает жизни, но, напротив, утверждает жизнь в идеальной форме. Блок говорил: «Великие художники России - Пушкин, Гоголь, Достоевский, Толстой - погружались во мрак, но они же имели силы пребывать и томиться в этом мраке, ибо они верили в свет... Они знали, что рано или поздно все будет по-новому, потому что жизнь прекрасна». Блок любил «весь трепет этой бедной жизни».**



**И я люблю сей мир ужасный  
За ним сквозит мне мир иной,  
Обетованный и прекрасный  
И человечески - простой.  
Мне нужны вздохи сосен и воды  
А озеру - красавице - ей нужно,  
Чтоб я, никем не видимый  
запел  
Высокий гимн о том, как ясны  
зори,  
Как стройны сосны, как вольна  
душа.**





*Идут века, шумит война,  
Встает мятеж, горят деревни,  
А ты все та же, моя страна,  
В красе заплаканной и древней.  
Доколе матери тужить?  
Доколе коршуну кружить?*

*19 июля 1914 года Россия вступает в Первую мировую войну. 18 июля 1914 г. была объявлена мобилизация, а 20 июля манифест возвещал об объявлении войны Германии. Итак, началась всеобщая европейская война. С одной нашей стороны: Россия - Франция - Англия, Сербия - Черногория - Япония - Бельгия, и с другой - Германия и Австрия. В России война была встречена с большим подъемом, но без лишнего хвастовства. Все трезво смотрели на грядущие события и ясно сознавали, что война будет тяжелой, упорной.*

*Первая мировая война... по-новому увидел поэт свой город, по-новому увидел страну, увидел вооруженный народ, отправляющийся на фронт.*

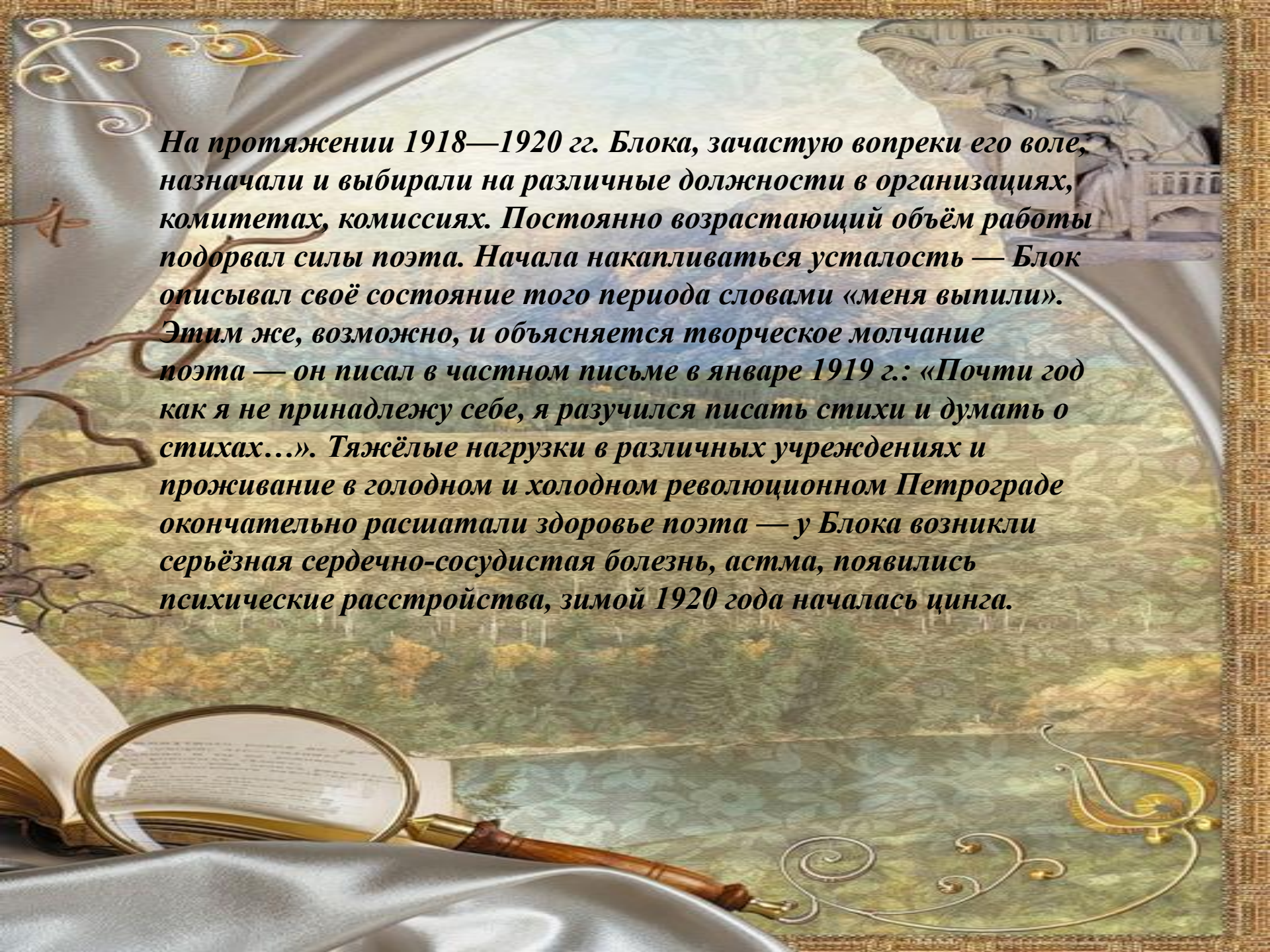
*Сам А. Блок 7 июля был призван в действующую армию, зачислен Табельщиком в 13-ю инженерно – строительную дружину Всероссийского союза земств и городов.*

*26 июля выезжает в расположение дружины (в районе г. Пинска).*



Февральскую и Октябрьскую революции Блок встретил со смешанными чувствами. Он отказался от эмиграции, считая, что должен быть с Россией в трудное время. В начале мая 1917 года был принят на работу в «Чрезвычайную следственную комиссию для расследования противозаконных по должности действий бывших министров, главноуправляющих и прочих высших должностных лиц как гражданских, так и военных и морских ведомств» в должности редактора.





*На протяжении 1918—1920 гг. Блока, зачастую вопреки его воле, назначали и выбирали на различные должности в организациях, комитетах, комиссиях. Постоянно возрастающий объём работы подорвал силы поэта. Начала накапливаться усталость — Блок описывал своё состояние того периода словами «меня выпили». Этим же, возможно, и объясняется творческое молчание поэта — он писал в частном письме в январе 1919 г.: «Почти год как я не принадлежу себе, я разучился писать стихи и думать о стихах...». Тяжёлые нагрузки в различных учреждениях и проживание в голодном и холодном революционном Петрограде окончательно расшатали здоровье поэта — у Блока возникли серьёзная сердечно-сосудистая болезнь, астма, появились психические расстройства, зимой 1920 года началась цинга.*

Оказавшись в тяжёлом материальном положении, он серьёзно болел и 7 августа 1921 года умер в своей последней петроградской квартире.

**Притягательная сила стихов Блока проверена временем. Они тревожат, печалют, радуют, воодушевляют, заставляют почувствовать могущество гармонии, внесенной в мир великим и благородным поэтом. До нас дошел его пророческий голос:**

*О, я хочу безумно жить:  
Всё сущее – увековечить,  
Безличное – вочеловечить,  
Несбывшееся – воплотить!*

*Пусть душит жизни сон  
тяжёлый,*

*Пусть задыхаюсь в этом сне,-  
Быть может, юноша весёлый  
В грядущем скажет обо мне:*

*Простим угрюмство - разве  
это*

*Сокрытый двигатель его?  
Он весь – дитя добра и света,  
Он весь – свободы торжество!*





*Для понимания поэзии и личности Блока мало только книг, в которых дается толкование его поэтической судьбы. После Блока нам остались его дневники, статьи, письма, воспоминания современников. Читайте их. Они в большей степени, чем любая книга о Блоке, помогут вам узнать, «когда и чем жил поэт», приблизиться к пониманию одного из величайших проявлений человеческого духа – поэзии Блока. И сегодня горит поэтическая звезда Блока, делая нас мудрее, чище и разумнее.*



**Могила Александра  
Блока на Смоленском  
кладбище.**



*Автор - Ухабина Мария Григорьевна, учитель  
русского языка и литературы МБОУ СОШ №6 г.  
Балтийска*